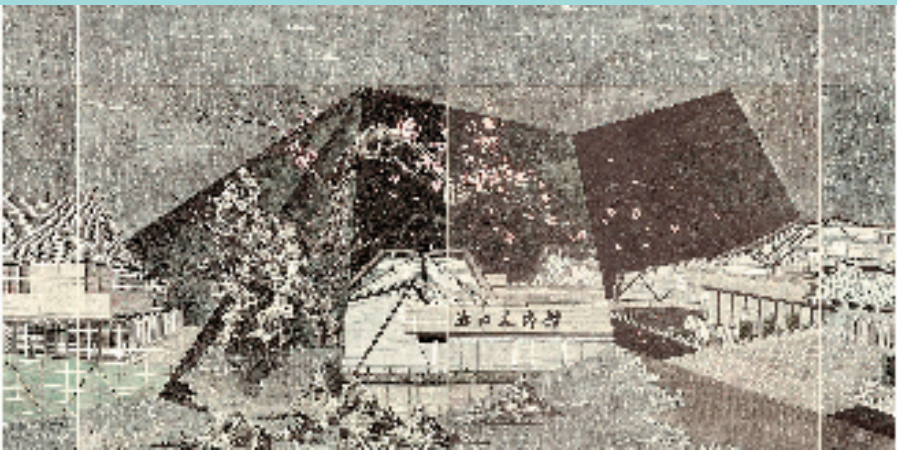


触摸艺术青春的脉搏：作品解读



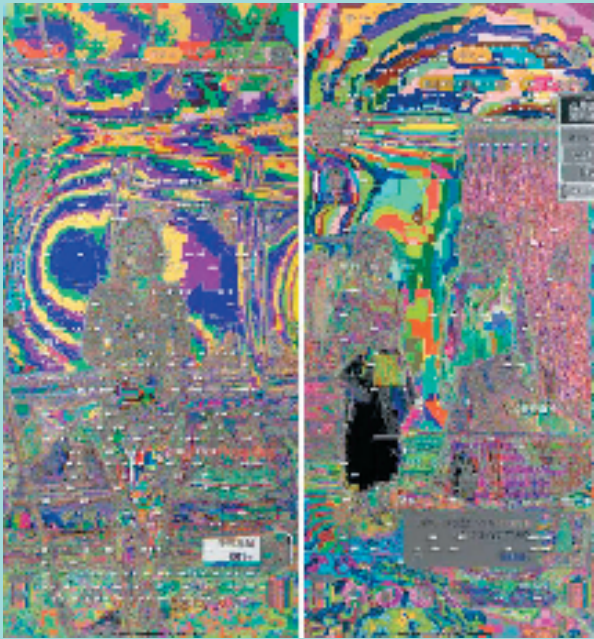
徐娜(天津)

作品以浙江省重点文化项目建设浙江美术馆为主题进行创作。画面分别表现了浙江美术馆建设前后的对比和变化以及整体呈现。作品的视觉中心,以浙江美术馆标志性的几何图形为画面空间分割,浙江美术馆的外景以及建设前后的变化穿插其中,又结合中国传统的太湖石以及山水形象点缀其中,背景以水面的形象衬托坐落在西湖畔的美术馆文化美景。

徐娜
120×80cm
上善若水
木口木刻
|
时空之旅

王子晋(浙江)

这是王子晋第二次参加全国青年美展,作品第一次入选。他的综合《定格的川流—美裳》关注在数字化改革下高速发达的5G时代,当下的手机应用、自媒体、短视频和网络直播,对于当下社会经济发展和人们生活娱乐消费方式转变的反映。这个系列的作品是他自2021年开始便不断探索创作的主题。画面表现的是图像背后“切片的数据”,让显像程序语言自身生成图像,让其形成川流的定格,可以认为是片段或是显像逻辑的数字化,最后的呈现在亚克力上用白色悬浮数字增加空间化的视觉层次,类似“弹幕”的特效,实际内容则是十年间网络购物发展史的重要数据节点。



王子晋 定格的川流—美裳 212×200cm 综合材料绘画

“综合绘画这个画种,给了我们很大的自由创作的空间,观念、影像、装置,都可以,”王子晋在接受采访时表示,此幅作品更多是通过电脑完成,投稿时自己也没有底,不知评委能否接受这样的形式,但作品入选,甚至还直送全国美展,给了他很大的信心。“像这样具有年轻人独有的感受、‘非主流’的作品得到官方的认可,让我可以更加大胆地去创作。”(俞越)

罗小珊(浙江)

本次全国青年美展我参展的作品是《丝路乐韵》,聚焦“保护文化遗产,传承民族文脉”这一题材。个人在创作上,对音乐题材的作品有特殊的偏爱,本幅作品选择非物质文化遗产中的地方性音乐作为表现母题,表现的内容有源于汉唐古乐的福建南音、新疆地域的木卡姆、汉中平原的老腔等,或与自己的家乡有关,这些内容在采风写生中对自己产生极大的震动。

具体画面构成上,老腔、南音和木卡姆以横向方式展开,相互渗透的构图完成对其形式的描述。画面中心以南音衣着弹奏琵琶的少女与其背后的源于敦煌壁画图式的飞天,象征传统音乐形式(作为非物质文化遗产的一部分)在地域和时间上的传承。背景和前景中的地域性符号表达了三者作为非物质遗产所处的地域和文化背景差异,而最终归为一体的团块构图,则完成了对融合的表述。



罗小珊 丝路乐韵
238×198cm 中国画



韦明思

侗族竖屋

230×150cm
油画

韦明思(广西)

家园乡土,生我养我的地方,滋养着我的绘画创作。艺术的火花因为情怀而诞生——贫瘠土地上的人们渴望成为自然界的主宰者焕发出来的精神力量,可歌可泣。

作品以侗寨传统的民居建筑“干栏”楼房建造中竖屋为主题,采用现实主义的创作手法进行创作,以挖掘人们在家园建设中呈现的视觉要素,用油画艺术形式语言塑造地域的、民族的经典劳动场景,注重对现实生活的诠释,展现民族的生态面貌,表现颇有时代温度的劳动生活气息景象。



康蕾

灯影芦笙

200×180cm
中国画

康蕾(北京)

作为从2008年全国青年美展恢复后,每一届都参加的康蕾,全国青年美展记录着她的成长和变化。这一届,她将视线转向了水墨,入选作品《灯影芦笙》描绘了贵州侗寨侗族三月三晚上,侗寨的人们围聚在鼓楼边吹着芦笙烤着火,共度佳节的场景。木质结构的房子,深色的侗族服饰,暖暖的灯光,展现出侗族的神秘,但人们又像是一个大家庭般紧密地联系在一起。这个系列的作品她已经画了五六年,创作了上百张作品,让自己在这个题材上面走得远一些,深一些。

“全国青年美展对年轻人给予关注,对作品开放性的评选,鼓励具有探索性、不完美但有想法的作品,鼓励年轻人具有个性的创作,这更加坚定了我们的想法,笃定了我们应该走的路,”康蕾表示,青年艺术家们也应该多走出画室,到处走走看看,多与社会接触,这将会有助于创作出更加鲜活、更加具有探讨性的作品。(俞越)