

# 2022 上海油画创作成果大集结

本报讯 俞越 赖雨欣 通讯员 顾晨琳 7月22日，“2022上海油画作品展”于程十发美术馆开展。展览由上海市美术家协会、上海中国画院共同主办、程十发美术馆承办。上海美协主席郑辛遥、上海美协顾问周长江、上海美协副主席殷雄，上海美协油画艺委会主任姜建忠、副主任程俊杰，上海美协秘书长丁设，以及著名艺术家黄阿忠、凌启宁、沈勇、李前等一起观摩展览。

本次展览主题鲜明，聚焦“喜迎二十大”重要节点，以毛泽东同志《在延安文艺座谈会的讲话》发表80周年为契机，鼓励引导广大美术家和美术工作者融入时代、扎根人民，从主题创作出发，在关注城市建设、城市生活、城市人文中深化对艺术本体的研究和探索。从入展作品来看，扑面而来的生活气息传达着城市温度，全方位全景式展现了新时代的精神气象，集中呈现了新时期上海油画对现实主义题材创作的思考。周长江作为此次油画展的特邀参展者认为，对于两年一届的专项展览而言，“新鲜感”是很难得的，而且不仅仅是年轻人，老画家们也在不断寻求新意，作品风格和艺术手法上的丰富度又让展览具有了相当的“完整性”。



陈迪 2号直播间 150x100cm 油画

据介绍，本次展览面向长三角地区广泛征集优秀作品，包括“文艺两新”在内的美术家和美术工作者踊跃投稿500余件，上海以外的作品占比近50%。初评入围194件，复评入展作品104件，其中来自苏浙皖的作品占比26%，45周岁以下作者占比75%。本次展览还邀请了20余位上海重要的油画家及总评委作品参展，老中青三代油画创作者的130余件作品，以多元多样的风格题材参照着时代和生活，展现出强烈的文化自信和时代担当。殷雄认为艺术创作的未来一定是年轻人的，年轻人开阔的思路能开拓绘画表

达的其他可能。同时上海有能力也有责任，在推进长三角艺术家充分聚集与深入交流方面承担更多工作。

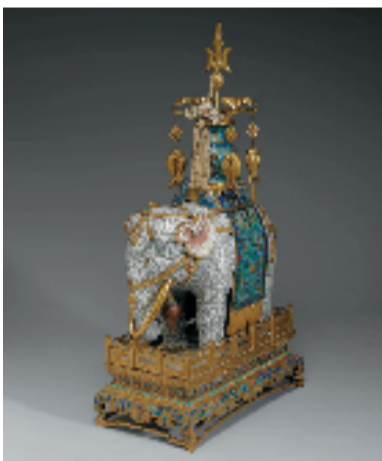
姜建忠表示油画展览放在国画名家程十发的展馆展出是由于其相吻合的气质：开放性、拓展性、视觉性、技术性——而这也是油画艺术所追求的方向。油画本体语言的运用、整体画面与内容的把握，是上海市美术家协会油画艺术委员会副主任程俊杰在评审过程中着重考察的，“时代性是很重要的，好的创作必须要有新的、时代感的内容。”

展览将展至8月20日。

## “人气国宝展”将上新王羲之《平安何如奉橘三帖》

本报综合讯 齐雨 7月26日，台北故宫博物院“人气国宝展”更新了展品，展出王羲之《平安何如奉橘三帖》，与之一并呈现的还有清康熙二十三年的《御笔书万世师表》及肉形石等清代工艺精品。

《平安何如奉橘三帖》是王羲之写给友人的信札，此帖用双钩廓填摹的方法，摹写在硬黄纸上，包含了三封短信。第一则为《平安帖》，是一件行书兼草书的作品。第二则《何如帖》和第三则《奉橘帖》都是用行书书写。三帖中，《平安帖》的运笔提按顿挫变化较多，一些牵丝引带的草书笔



清 掐丝珐琅太平有象 台北故宫博物院藏

法，十分灵巧；《奉橘帖》的字形大小偃仰，也很富变化；相形之下，《何如帖》就比较端整。

与王羲之《平安何如奉橘三帖》一同展出的还有清康熙二十三年《圣祖御笔书万世师表》、清金镶宝石万寿如意、清掐丝珐琅太平有象、清乾隆粉彩福禄寿葫芦瓶、清肉形石、清十八世纪蜜蜡松鹿长春山子等清代书法及工艺美术精品。

据悉，此次换展将持续至2023年1月29日，《平安何如奉橘三帖》则限定展期为10月4日-10月30日。

## 重庆推出当代小幅作品收藏推广计划

本报讯 俊娴 7月30日，“万象新生——2022重庆当代小幅作品收藏推广计划”如约举行。此项目是重庆区域自发的，以培育重庆艺术市场，营建重庆多元的艺术生态，与金山意库共同重点打造的年度艺术收藏与文化消费项目，小尺幅作品，作为展览品牌与定位，也是它的特色，主要以尺幅不大于120cm(作品单边尺寸)的作品作为征集和展示对象。

活动邀请了国内主要的10所美术学院(中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院、广州美术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、西安美术学院、湖北美术学院、天津美术学院、上海大学上海美术学院)的艺术家的作品汇聚重庆。同时，作为



张子叶 福星驾到 68x55cm 2022年

积极响应中央关于“成渝地区双城经济圈”的建设部署，抓住用好重大战略机遇，将特色双城文化的营建与发展，全面融入成渝地区双城经济圈建

设之中的具体实践，邀请生活工作在成渝两地的艺术家参与项目，向重庆广大艺术爱好者共享双城艺术资源。此外，主办方还引进了近年来关注的潮流艺术共同展示；也得到了“重庆艺术大市场”的助力，共享“开放的六月艺术特惠季”。

策展人刘涛介绍，活动以作品展示为主，同时具备艺术品交易功能，精准对标艺术收藏、文艺消费等专业圈层，并辅以普及大众视野，从而形成巩固金山意库核心优势；文化艺术氛围、激发大众感知艺术之目的。作为计划发起人，希望携手更多有志于此的朋友们，通过三至五年的发展，将这一计划发展成为具备重庆城市特色的艺术消费IP，从而实现“重庆艺术博览会”。

## 浙江首个文化艺术数字藏品平台发布

本报杭州讯 德琪 为探索数字藏品和浙江文化艺术的融合发展，7月28日，浙江省文化和旅游厅旗下首个文化艺术数字藏品平台——“元艺加”平台发布仪式暨首款数字藏品发布会在浙江美术馆举行。浙江省文化和旅游厅副厅长、党组成员刁玉泉，浙江省文化和旅游厅艺术处处长陈吉芬等有关领导出席了发布仪式。

去年是元宇宙元年，而数字藏品可以说是元宇宙的一张“入场券”。数字藏品，是指使用区块链技术对特定的文化艺术作品进行周边开发运营。它让文化艺术更加生动活泼，同时也易于保存、收藏和传播。

刁玉泉在发布会上表示，浙江是艺术大省，拥有无数异彩纷呈的艺术品类，要将这座丰厚的艺术宝库展示给更多人。元宇宙与数字藏品的兴起，为文旅业打开了一扇全新的大门。要抓住这个宝贵的机遇，尽快尽早地打通这条路线，为文化艺术的传播与发展提供一条崭新的航线，也为打造展示浙江的重要窗口、打造新时代文化高地、建设共同富裕示范区作出新的贡献。

会上，浙江演艺集团、浙江小百花越剧院、浙江婺剧艺术研究院、浙江绍剧艺术研究院、温州市瓯剧艺术研究院、宁波市甬剧团等代表与主办方进行了文化艺术数字藏品试点单位的现场签约。

## 陕西省美术博物馆推出馆藏库淑兰作品研究展



库淑兰 剪花娘子 剪纸

本报讯 小君 日前，由陕西省文化和旅游厅指导，陕西省美术博物馆主办的“花间世界——陕西省美术博物馆馆藏库淑兰作品研究展”在陕西省美术博物馆隆重开幕，该展览被文化和旅游部评选为“2022年全国美术馆馆藏精品展出季活动入选项目”。

此次展出库淑兰剪纸藏品近百幅，其中大部分作品系首次与观众见面，展览结合丰富的实物和文献资料，以及经过特邀和征集的当代艺术设计作品，形成一次传统与当代艺术的同时空对话，期望引发更多相关论题的讨论，为观众呈现一场角度多元、内容丰富、引人入胜的库淑兰作品研究展。

开幕式结束后，在二楼学术报告厅举行了座谈会，展览策划人员与专家学者以“跨越传统与当代的库淑兰”为题进行了热烈的讨论交流。