

丹青庆“八一”

## 苏州举办首届退役军人书法篆刻大赛

**本报讯** 齐雨 目前，“首届苏州市退役军人书法篆刻大赛作品展”在苏州名城艺术馆开幕，共展出作品112幅。

大赛自5月启动征集以来，吸引了苏州全市广大退役军人书法篆刻爱好者踊跃参与，参赛者中年龄最大的95岁，最小的25岁。大赛共征集到241件作品，最终评出入展作品95件、入选作品31件。为了增强展览整体效果，组委会还特邀苏州市退役军人代表的书法篆刻作品17件，与入展作品一同展出。

本次展出的书法篆刻作品主题突出、风格多样，笔法精妙苍劲，意境古朴高雅，还有部分参赛者自创诗词、篆刻作品，充分展示了退役军人昂扬向上、勇攀高峰的精神风貌，彰显了退役军人勇于突破、力求创新的文艺风采，更体现了退役军人退伍不褪色、退役不退志，永远听党话、跟党走的高尚品质与爱国情怀。

## “情系山乡——军旅画家四人联展”亮相千岛湖



章有良 作品

**本报讯** 辛斋 在八月流火的日子里，八一军旗分外红。正值中国人民解放军建军95周年之际，7月28日，“情系山乡——军旅画家四人联展”在杭州千岛湖畔开展。四位军旅画家章有良、张茂新、陶将、吴明儿以书画献礼，用笔墨抒情，表达他们梦回吹角连营、致敬人民军队的赤子之心，同时情系桑梓，心怀大爱，流淌着浓浓的来自人民、服务人民的为民情怀。

戎马丹青，相得益彰。四位画家曾一身戎装，扛枪卫国，磨砺了一身的剑胆琴心。履职之余，坚守艺术理想，钻研书画艺术，火热的军营生活提供了取之不竭的创作源泉，军人的职业品格铸就了坚韧不拔、精益求精的创作态度。此次展出的作品不仅主题立意鲜明，思想内涵丰厚，而且艺术风格各异，创作语言各具特色，具有刚劲的军旅雄风、鲜明的时代特征和强烈的艺术感染力，充分彰显出军旅画家旺盛的生命力和艺术水准。

展览将展至8月18日。

## 梁平波作品捐赠展在浙江美术馆展出

**本报讯** 厉亦平 7月30日，由中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会指导，中国美术学院、浙江美术馆、浙江省美术家协会主办，浙江省国际美术交流协会、浙江出版书画院承办的“阳光史诗——梁平波作品捐赠展”在浙江美术馆开幕，展出其从上世纪90年代以来创作的“情系高原”“海外风情”“风流人物”等系列题材国画人物代表作品185件。

梁平波，1945年生，福建长汀人。先后毕业于中央美术学院附中和浙江美术学院国画系（现中国美术学院）。历任中共浙江省绍兴市委副书记，中共浙江省嘉兴市委书记，中共浙江省委常委、宣传部部长，中共浙江省委副书记等职。曾任中国美术家协会理事，现为浙江画院名誉院长、浙江省美术家协会艺术指导委员会主任、浙江省国际美术交流协会名誉主席。

在繁忙的行政工作之余，梁平波始



梁平波 淡妆浓抹总相宜 250×193cm  
中国画 2006年 浙江美术馆藏

终没有放弃手中的画笔，坚持创作。早年从事连环画、年画、宣传画创作和编辑工作，中年以后专注于中国人物画的创作。曾在中国美术馆、法国巴黎中国

文化中心、上海美术馆等地举办个人作品展。其作品注重中国传统笔墨，传承“浙派人物画”的精髓，以现实生活为艺术创作的源头，既侧重通过人物形象的真实刻画，传达丰富而精微的内心世界；又将传统中国画笔墨语言恰当地融入写实主义的艺术手法中，使中国画有了独特的审美意义。厚重明快、线条老辣、墨色华滋、意境开阔的画风，给人以蓬勃向上的鼓舞和力量。扎实的写实基本功和强调笔墨兼备的修养，使他成为浙派人物画第二代画家的重要代表之一。

在担任浙江省委副书记期间，梁平波十分关心浙江美术馆的建设，为浙江美术馆的创建和藏品建设作出了重要贡献。此次捐赠作品总尺幅达1220平方尺，为大型无偿捐赠项目，具有极高的艺术价值，对浙江美术馆藏品体系建设起到重要作用。据悉，展览展至8月9日。

## 一起走进粮仓中的“步履环境”

**本报讯** 施涵予 由文化乌镇股份有限公司与中国美术学院雕塑与公共艺术学院联合主办的“步履环境——粮仓艺术展”，于7月22日在浙江乌镇粮仓正式开幕。

中国美术学院院长高世名，乌镇旅游股份有限公司副总裁、文化乌镇股份有限公司总经理陈瑜，中国美术学院雕塑与公共艺术学院院长、本次展览学术主持班陵生在开幕式上分别致辞。现场还进行了“艺术仓库·乌镇”授牌仪式和签约仪式。

本次展览的主题为“步履环境”。在环境中来回踱步的人，若有所思，偶遇一物，如获至宝，持物丈量。“雕塑”就

是在这个环境中偶遇的物，以及由偶遇时刻延伸而开的绵延时间。环境中的踱步引发了时刻的降临，也因此引发了步履于环境之间的观者沉思与同行。

位于乌镇北栅河西的粮仓，是由上世纪60年代的粮食储备仓库改造而成的艺术展厅，其建筑风格体现了中和、平易、含蓄而深沉的美学性格追求。在此设立的中国美术学院雕塑与公共艺术学院“艺术仓库·乌镇”，以艺术普惠大众为己任，构建当代艺术存、展、租、售多维度可持续发展机制。

本次展览展出53位（组）艺术家的65件作品，分为三个部分。第一部分“共情

环境”展出了2022年中国美院雕塑与公共艺术学院毕业作品展的部分作品，呈现了在当下面对“共情”的作者性严苛。第二部分是“路径图”，展出了学院近三年非常优秀的毕业作品及在读学生的作品，这些作品更多聚焦于为环境提供新的路径与坐标。第三部分是“履迹”，展出了近些年从学院毕业并依旧活跃在艺术领域的艺术家的最新作品，这些作品创作于不同的现场以及乌镇现场，是这些新锐艺术家此刻的回述与回响。

展览将持续至12月31日。期间，还将举办工作坊、论坛、讲座等公共教育活动。

## 四位中青艺术家演绎“向上向善”

**本报讯** 彭晓东 7月23日，“向上向善——吴新如金心明余宏达吴润风作品展”在杭州西泠印社美术馆拉开帷幕。这四位均是活跃在当代艺坛的中青代艺术家，四人各有专攻，艺术形式涵盖了书

法、人物、山水、花鸟四大门类。他们在艺术追求的道路上不断探索，从传统艺术与文脉入手，以自己的视角、语言在作品中捕捉创造力，均形成了鲜明的个人艺术风格。这次，4位艺术家围绕“向上

向善”这一主题，从各自不同的艺术角度表达出自己的理解与阐释，创作出50余件蕴含东方传统美学语言与创新的精品佳作，用文艺创作传递向上向善的价值观。

## 张志民、王孔瑞师生联展

7月28日，由中国美术学院出版社、河北美术学院、杭州雁庐艺术馆主办的“山水媚道·张志民、王孔瑞师生作品展暨《山水画写生创作转化研究》新书发布会”在杭州雁庐艺术馆启幕。本次展览共展出近五十幅著名山水画家张志民、王孔瑞师徒二人近年来的山水写生精品，既有自然写生小稿，又有创作研究佳

作，一山一水、一草一木、一城一景，尽显祖国大地山川之美，是二人近年来“师古人与造化”的感悟与总结，同时也是师徒艺术传承、交流互动的呈现。

师徒二人教学相长，除了传道授业，还将创作与教学成果共同编纂成书，《山水画写生创作转化研究》新书发布会同期举行。《山水画写生创作转化

研究》是基于张志民、王孔瑞师“造化”与“我心”的创作理念和多年教学经验，从笔墨、写生观察方法、构图、创作技法与意境营造等方面，层层深入，剖析山水写生创作的转化研究方法，还结合了视频课例等新媒体展现形式，多角度阐释，为山水画写生与创作教学研习提供切实可行的研究参考。

（俊娴）

## 李孝萱

日前，“不外如是——李孝萱书画印艺术展”在杭州举行。李孝萱为天津美术学院中国画学院原院长、博士生导师，中国国家画院国画院研究员。

本次展览以书法、绘画、印篆等多种形式相融合的方式，共展出李孝萱书法作品60余幅，绘画作品10幅，印拓40余

幅，总共一百多幅作品，展现了其对于艺术境界的追求近乎“痴迷”的状态。李孝萱的书法以行草为主，对章草的多年探求，练就其线质圆厚，体势开阔，凭此足以撑起那张力弥漫、充满躁动的“都市水墨”画面。书画之外他对篆刻的投入，可以用“痴迷”二字来形容。展览

的书画印作品不仅在内容上做到了“物在灵府，不在耳目”；而且在图式上更是“得于心而应于手，孤姿绝状，触毫而出”。有屏条、对幅、横披、扇面、官扇等形式多样的呈现方式，足以窥见作者所领悟的云门一字禅秘境，谓之心。

（俊娴）