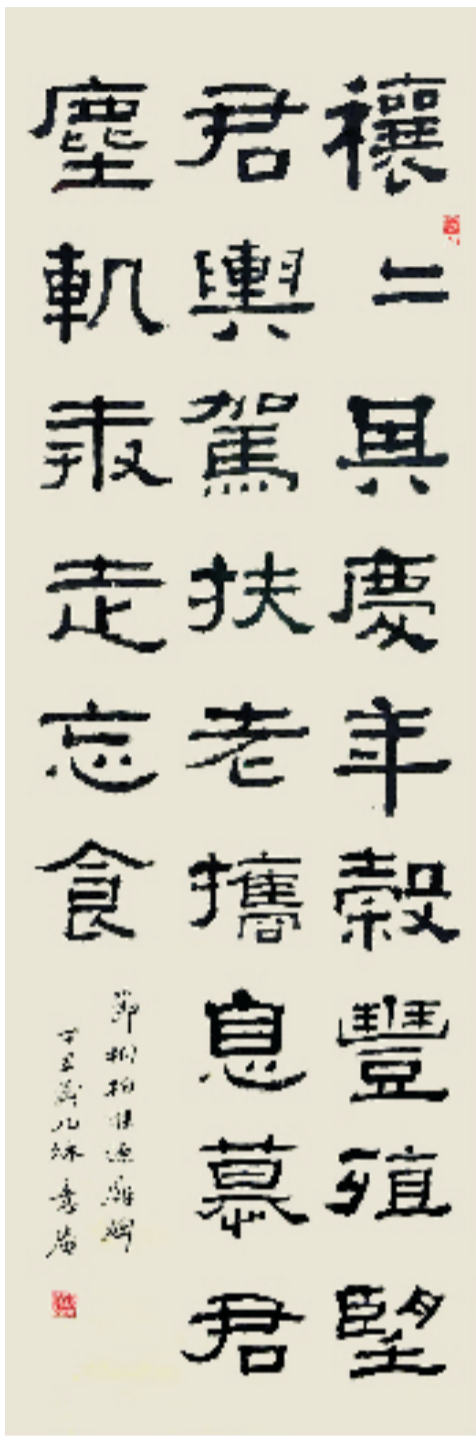


选自“先生之风·吉林四老书画作品展”



金意庵 书法



那致中 书法

全国第九届篆刻作品展签约

本报讯 刘思源 7月21日,全国第九届篆刻作品展签约仪式在辽宁锦州举行。中国书协分党组书记、驻会副主席李昕,中国书协副主席、篆刻委员会主任王丹,中国文联书法艺术中心主任王彦,辽宁省文联党组书记、主席张兴奎,辽宁省书协主席胡崇炜,锦州市委书记靳国卫,锦州市委常委、宣传部部长赵金波等出席仪式。

李昕表示,办好展览是立足新时代,守正出新,繁荣发展书法艺术的重要途径,也是推动出精品、出人才的有力抓



现场

手。要以绣花之功审慎精心筹办展览,以礼敬之心承传优秀传统文化,以竞胜

之心推动当代书法艺术走向新高峰。尊重书法艺术发展规律,在科学、规范、公正、阳光的评审基础上,搭建书法创作交流平台,传播普及书法文化,提升大众审美素养,积极引领社会风尚。

在辽期间,中国书协召开调研座谈会。胡崇炜介绍辽宁书协工作,与会书家围绕评奖评审、培训研修、工作联动、个人创作等方面作交流发言并提出了意见建议。李昕一行还看望了中国书协顾问聂成文先生,参观了解了锦州碣石印社社员活动和虎溪窑建设发展情况。

湖南省文史研究馆开展“培根铸魂·诗联天下”常德行活动

本报讯 胡智勇 为探源史迹,感受优秀的湖湘文化,歌颂湖湘秀美自然风光,激发爱国主义情怀,7月18日至22日,湖南省文史研究馆开展“培根铸魂·诗联天下”常德行活动。

湖南省文史研究馆馆员胡静怡、龚笃清、陈先枢、熊东遨、欧阳慧龄、吕可夫、杨虹、郑宪春、骆晓戈、彭坚、喻寿奇、曾昭才等参加本次活动。

常德是长江经济带、长江中游城市群、环洞庭湖生态经济圈的重要城市,其名源于《老子》“为天下溪,常德不

离”。境内历史遗迹丰厚,目前发掘的旧石器时代的遗迹有40多处。同时,常德风光秀美,人文鼎盛,历史故事“刘海砍樵”、“孟姜女哭长城”以及陶渊明笔下的《桃花源记》等浪漫主义情结,贯穿常德城二千多年的历史,开创了常德独有的“善德文化”。

湖南省文史研究馆致力于传统文化的研究和传承,支持和鼓励馆员和研究员深入实地考察研究,在历史遗迹中探寻真谛,在秀美山川中陶冶性情,身临其境接受文化熏陶,从历史与现实的

双重维度对文化进行解读,并以此激发爱国主义情怀,从而创作出优秀的、符合时代要求的诗词楹联作品,助推文史研究和传承工作创新发展。

“培根铸魂,诗联天下”是湖南省文史研究馆主办的系列诗词交流创作活动。自2019年于岳麓书院文昌阁启动以来,已经连续开展了四川行、郴州行、江西行等4次活动,创作了大量的优秀诗词作品,在大力宣传中华优秀传统文化的同时,聚力打造湖南诗词楹联品牌,赢得了一定的社会反响。

浙江书协篆书委员会召开年度工作会议

本报讯 柳西岑 7月22日,浙江省书协篆书委员会年度工作会议在浙江缙云召开。浙江省书协主席赵雁君出席会议并做总结发言,浙江省书协副主席兼秘书长何涤非传达浙江省书协2022年度重点工作,缙云县委常委、宣传部部长潘巧玲到会并讲话。浙江省书协篆书委员会副主任兼秘书长柳晓康总结2021年度委员会完成的工作,布置落实2022年篆书委员会重点工作。篆书委员会副主任吕金柱、贺能、陈金彪、戴振国,副秘书长牟建闲、俞伟文及委员参加了年度工作会议。会议

围绕篆书委员会工作与学术展开了积极研讨。

会议由浙江省书协主席团成员、篆书委员会主任王义骅主持,以2022年浙江省书协书法发展战略研讨会精神为指导,聚焦“重品德、重学养、重基础、重个性”的培养方向,聚力精品创作和人才培养,推进守正创新、勇攀艺术高峰,提出问题,以问题为导向,想办法解决问题,把自己做强,把团队做强。从全国看浙江,从浙江看专委会,从专委会看个人。

赵雁君对篆书委员会去年工作表示充分肯定,对今年的工作作了总体指

导,对浙江篆书创作队伍发展的现状进行了分析。篆书委员会要以浙江省书协书法发展战略研讨会精神为指引,聚力精品创作和人才培养,守正创新、勇攀书法艺术高峰。

7月22日晚上,篆书百家研修班开课,赵雁君作了开班动员后并对学员作品进行观摩点评,何涤非、王义骅、柳晓康、吕金柱一起对篆书百家学员进行了详细点评。23日由古文字学专家曹锦炎作了《古文字源流疏》的讲座,23日晚上和24日上午吕金柱进行了大篆创作讲座、作品点评等,受到研修学员一致好评。

“先生之风——吉林四老书画作品展”前言

■韩庚军(吉林书协副主席)

编者按:7月22日,“先生之风——吉林四老书画展”在吉林美术馆开幕。

我有幸,吉林四老其中三老我得以“登堂入室”。

那致中先生晚年独居,我经常帮老人灌煤气,先生仁厚宽和,每每砂锅豆腐下酒以待,勉励有加。我表兄张万才有两句写那老的诗“醒时常吟乐天句,

醉中往往爱陶潜”,尤能传神;刘迺中先生一如他斋号那般“无门限”,奖掖青年后生不遗余力,先生常常教我们打格、查字典,最可贵的就是治学严谨,先生纠错不留情面,如今这样的“严师畏友”已经罕见了;金意庵先生说掌故使人入迷,我最爱听先生忆旧谈往,絮絮叨叨,和声温语,我经常因为听得入神在先生

家逗留半日,不忍离开,先生挥毫的潇洒骏快,也令人难忘;赵玉振先生我未得亲炙,只赶上为老人送葬。但先生的德艺双馨贯得满耳,先生题写的匾额时时夺目,那气象的庄严仿佛先生的风范。

吉林有先生,我们一直在先生们的化育中前行,真是很幸运。