

研究生教育学科专业调整后带来哪些影响

■本报记者 黄俊娴 通讯员 王晶

新版“目录”改了啥？

9月13日，国务院学位委员会、教育部印发《研究生教育学科专业目录(2022年)》(以下简称“目录”)和《研究生教育学科专业目录管理办法》两份文件，其中与艺术门类相关的调整如下：

一级学科

原“艺术学理论”、“音乐与舞蹈学”、“戏剧与影视学”、“美术学”和“设计学”中涉及历史、理论和评论研究的部分合并为新一级学科“艺术学”；撤销原“艺术学理论”、“音乐与舞蹈学”、“戏剧与影视学”、“美术学”4个一级学科，“设计学”一级学科调整至交叉学科门类。

专业学科

撤销原“艺术”专业学科，其原本下设的八个专业领域重新调整；新增“音乐”、“舞蹈”、“戏剧与影视”、“戏曲与曲艺”、“美术与书法”、“设计”6个专业学科，可授予硕士或博士学位；原“广播电视”专业领域调整至文学的“新闻与传播”学科名下。

教育部在《文件》中明确表示新版目录将在2023年下半年开始启用，本年度已经入学和明年即将入学的2022届、2023届研究生仍旧按照“老办法”培养。同时需指出，研究生和本科生分属于不同的教育阶段，目前仍在进行高考冲刺的各位考生和家长无需多虑，暂时还不会受到任何影响。

对艺术考研有何影响？

在新版《目录》中，艺术门类下仅剩“艺术学”一个一级学科，且明确为理论研究方向，其考试内容必将会涉及到至少一门的理论课程。另外，新版《目录》将“设计学”正式列入交叉学科。这些年来，“设计学”虽然名义上属于艺术门类，实际上以同济大学为代表的十数所国内顶尖院校坚持“克隆”了一个工科版的“设计学”(0872)，所以设计一直都是“以艺术之名，行交叉

学科之实”。“设计学”正式列入交叉学科有可能促使部分院校增加“设计学”研究生招生考试的可选科目组合，以吸引部分优秀的工科毕业生报考。

随着“双减”政策的执行和落地，越来越多的教育培训资源被“驱赶”至考研领域，加之近年来就业环境不甚乐观，越来越多的大学生也都产生了考研的想法，导致这几年研究生入学考试“越来越卷”。文化课不好就进不了复试，而如果没能进入复试，再好的专业水平，再独到的艺术见解也就都没有机会展示了，这已是不争的事实。

对于艺术博士而言，以往艺术学博士基本都是理论研究方向，除高校任教以外，对其它就业领域的帮助相当有限，所以艺术生考博的人数相对较少。新版《目录》中大幅增加了可授予博士学位的专业学科数量(由2011年的13个增长至36个)，其中艺术门类下“音乐”、“舞蹈”、“戏剧与影视”、“戏曲与曲艺”、“美术与书法”、“设计”6个专业学科都可以招收博士研究生。

对美术高考有何影响？

与研究生以学科为单位进行管理的做法不同，本科专业是按照学位的授予类型进行归类的，比如理学专业颁发理学学士学位，管理类专业则颁发管理学学士学位。对于部分“交叉”专业，学校可以自主选择颁发其中的一类学位，但为了方便管理，该专业在《本科专业目录》中仍归属于设立之初时所在的招生类别。

在2011年以前，艺术专业颁发文学学士学位，所以当时被归类在文学门类下；2011年开始有了艺术学学士学位，于是各专业又被单独拎到艺术学科门类之下。此次的“设计学”虽然在研究生阶段被调整至交叉学科，但本科阶段“工业设计等专业授予工学学位，视觉传达设计等专业授予艺术学学位”的基本情况并未改变，暂时不会影响本科专业招生考试。

书法成为一级学科，专家观点节选



●池长庆(浙江大学艺术与考古学院美术系主任,教授,博士生导师)

这次国家对艺术学科目录进行了调整，其中把书法列为一级学科，这是一个比较大的变动。书法从无学科归属到特色学科，再到现在与美术并列为一级学科，是一个质的飞跃。学科的设置关系传统、现在与将来，书法的传统地位毋庸置疑，它是中国古代文人士大夫的必备修为，是中华优秀传统文化的独特标识。提升书法学科地位是对中华优秀传统文化的回归。中国百年来的学科设置与变革基本上沿用了西方的学科体系，近年来学科的持续调整，体现出了我国在学科文化上的一种自觉，是时代发展的迫切需要。书法学科的升格将带动书法学科快速发展，对今后书法在人才培养、行业发展以及弘扬与传承中华优秀传统文化等方面将起到重要的作用。

●于洋(中央美术学院教授、国家主题性美术创作研究中心副主任)

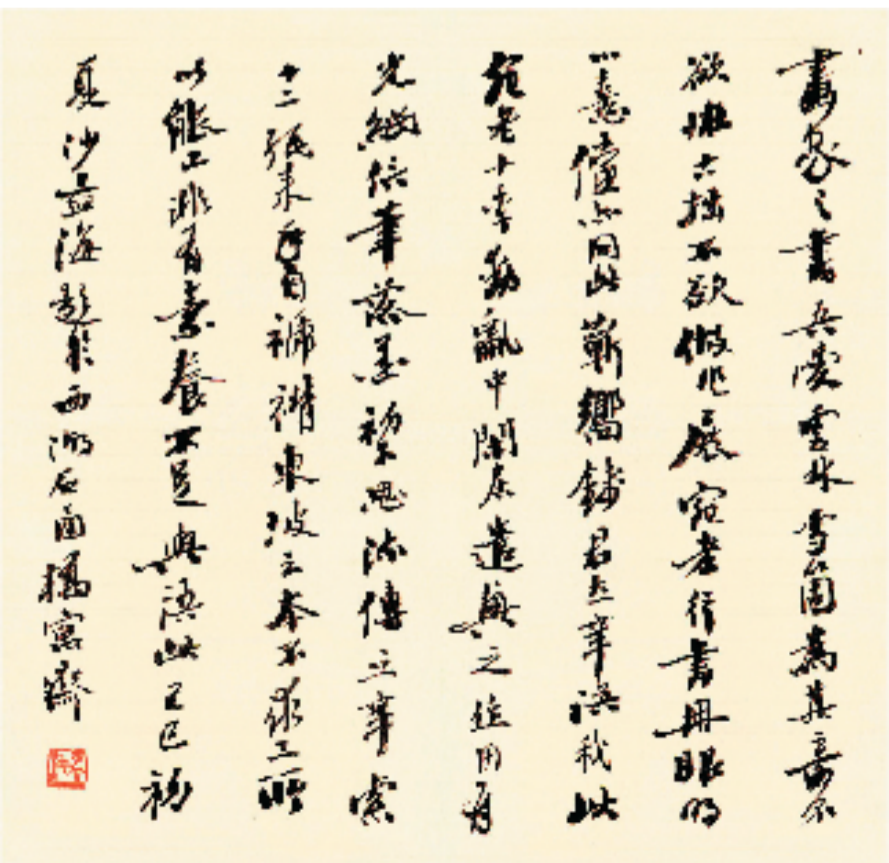
进入现代学科的教育体系与古代私塾的教育模式不一样。书法的社会功能的价值，从精英文化的角度，涉及到各种书体的研究创作和本体的艺术创作。书法学科近年来的发展也是显著的，但也存在借助美术平台发展的现象。书法专业长期挂在文学、艺术学、美术学等其他专业中，现在的书法学科发展现状并不能完全适应时代的变化，需要思考资源配置是否合理、优质教师资源是否短缺等问题。因此，建构现代学院式的书法教育体系还有很长的一段路要走。但我们也能看到书法学科从其他学科中慢慢独立出来，怎样在促进传统文化的大背景下，完善书法学科的审美体系建构，是时代给予我们这一代人的重大课题。

●张索(华东师范大学美术学院书法系主任、教授、硕士生导师,上海市书协副主席)

书法以文字为载体，文字具有文学性，文学具有历史性，历史又具有发展性，所以书法本身除了用笔、结构、章法之外，还蕴藏着更深层的文化内涵，重视文化传承，以及书写内容的文学性价值，而这些是美术领域所无法覆盖的。美术学更多强调的是艺术，是在视觉层面，注重技法，强调创造。两者有很大的不同。现在把书法独立出来与美术并列，成为“美术与书法”学科，笔者认为这对书法发展将大有裨益，书法创作者对文辞的理解，对历史的理解，对书法“技”与“道”的理解，都会得到全面提升，将更好带动民族文化自信、美育传播、传统文化有效落地等。

●胡代林(四川基层书法工作者)

书法成为一级学科，这是一件大好事。书法艺术需要肥沃的传统文化的土壤和根植，不可孤立地当成一种“技术的传承”，而是涵养人生，推动中华优秀传统文化的传承和光大的千秋大事。与此同时，也引发我作为一名基层书法工作者，以及教育工作者的深深思考。书法学科，能像语文、数学那样受到足够的重视，恐怕还有很长的路要走。为什么这么说？首先，书法的学科设置、教材建设、师资队伍、人才培养目标等诸多问题尚未得到有效的解决。加之，这是艺术类的教学，如何来评价，也需要好好思考的。我真诚地希望教育主管部门多多调查、多多论证，拿出一个有效办法，落到实处，生根发芽，开花结果，这是当前迫切需要解决的问题。



沙孟海 作品



“全国第十二届书法篆刻展览”观展现场(资料图片)