

# 时代篇章·中央美院主题性美术创作文献展在长沙开幕

本报讯 马文 在党的二十大即将召开的重要时期，中央美术学院和李自健美术馆共同主办的“时代篇章：中央美术学院主题性美术创作文献展”，于9月24日至10月23日在长沙李自健美术馆展出，展览凝聚了中央美术学院近年来的重要美术创作，用艺术反映和再现了百年来中国发展光辉历程和时代风采。

中央美术学院在主题性美术创作上有着丰富的经验和突出的成就，在创作过程中注重艺术性与学术性并重，此次文献展即是对近年来中央美院主题性美术创作的学术性总结，展览汇集了近年来围绕建党百年题材的油画、国画、版画、雕塑等艺术作品共23件/组，其中包括艺术家创作草图、手稿、局部图及创作札记等，这些作品是继中央美术学院“新时代主题性美术创作研讨会”之后进一步深入探研的创作成果，全方位、多维度剖析当代主题性美术作品的创作过程及叙事生成。展览全面梳理和呈现了反映新时代壮阔征程的大批优秀美术作品，尤其是创作者凝聚思想、深化艺术、精良创作的过程图文稿件，这

些手稿及札记等代表着作品生成过程中艺术家所经历的构思、推敲、尝试等研究过程，既构成了创作与研究的重要组成部分，其本身也成为完整的、具有欣赏性和阅读性且具有学术含量的作品，对当下与未来的主题性美术创作实践与理论研究具有重要的指导意义。

中央美术学院作为新中国成立以来主题性美术创作的主阵地和领航者，在百年发展历程中涌现了一大批德艺双馨的大师，具有深厚的主题性美术创作学术传统，经过老一代艺术家的不断探索，逐步形成了以塑造党和国家崇高形象为思想内涵，以充分调动和发挥造型艺术语言为叙事特征的主题性美术创作传统。

此次展览将当下主题性美术创作与民族发展征程的历史文脉相应和，展现出可知可感的历史场景，从主题性美术创作的学术视角展现了中国文化和中国文艺新气象，让形成自主话语的中国造型艺术走向世界艺术舞台中心，焕发出崭新的时代气象，成为当代中国主题性美术创作具有典型意义的时代力作。

## 语言的探索

### ——马玉如、高友林油画作品展



马玉如 华光 50.2×60.2cm 布面油画 2002年



高友林 荷莲 布面油画 2014年

本报讯 厉亦平 见习记者 施涵予 9月20日，由全山石艺术基金会主办的“语言的探索——马玉如、高友林作品联展”在全山石艺术中心美术馆开幕。

马玉如和高友林都是在中国美术学院油画系任教数十年的老教授，马玉如还在中国美院附中担任过校长，他们桃李满天下。在繁忙的教学同时，两位教授孜孜不倦地坚持油画创作，对油画语言进行不断地探索，努力使西方油画成为具有东方民族意蕴和中国特色的油画。

他们在艺术实践中所采取的手法和艺术风格截然不同：一个以浓郁、强烈、厚堆的色彩，苍劲有力的笔触，使画面上呈现出浑厚、粗犷、壮丽的风格，具有西方表现主义色彩和东方象征意蕴精神；另一个则以淡雅抒情的色调、轻松洒脱的笔触，使画面蕴藏着中国传统绘画中的诗情画意，传递出中华民族的审美意趣。

虽然如此，两位画家的奋斗目标却十分一致——探索油画语言的中国特色和民族精神、吸取中国传统文化的精华和审美理念，尤其重视油画本体语言，在创作中充分发挥油画材质

的优越性及其特色等。他们为人都谦逊低调、生活简朴，并且具有自己的主见和信念，以及作为一个艺术家的高尚情怀和正直品格。

他们很少参加各类展览，本次展览与画集出版实属难得。开幕当天，观者云集，两人的亲友与历届学生纷纷前来，向前辈、恩师表达敬意。

开幕式上，画家全山石，中国文联副主席、中国美协副主席、中国油画学会会长、浙江省文联主席许江，中国美术学院院长高世名分别致辞，盛赞两人的艺术成就与创作特色，致敬他们在教书育人和为人处世上体现的兢兢业业、真诚淡泊、澄澈通达的品性。

在与记者的对话中，两位艺术家都对后辈画家寄予了真诚的建议和期望。马玉如建议年轻人多看书，保持谦逊，同时对中国美术怀有自信；并认为教育是利人利己的长期事业。高友林希望年轻画家们放宽视野和想法，从广阔世界中获取灵感；而且可以多观赏中国画，从传统艺术中获得滋养。

中国油画需要多姿多态、百花齐放。观众可以在本次展览中体验和欣赏油画的多元之美。展览持续至10月23日。

## 中国书画名家精品展在宁开展

本报讯 墨佛 9月9日，由江苏省中外社会文化交流协会、徐悲鸿艺术研究院（北京）、江南时报社联合主办的“喜迎党的二十大 精品书画进万家——中国书画名家精品展”在南京新华全媒体艺术馆开展。

本次展览共邀请张荣庆、姚鸣京、李晓军、汪为新、张世刚、李文亮、李学峰、徐右冰、冯志光、陈中林等书画家共同参展，他们或为国内一线大家，中青年名家，或为清华大学、人民大学高研班导师，中美协理事、中书协理事以及青年学院派画家等。其中，不少中美协会会员在全国相关大赛中获奖。展品百余件，

风格多样，均为精美佳作，兼顾学术性的同时雅俗共赏。山水人物清幽淡雅，花鸟草兽惟妙惟肖，书法作品清远洒脱，挥运之间笔墨传统功力深厚而不失现代精神。

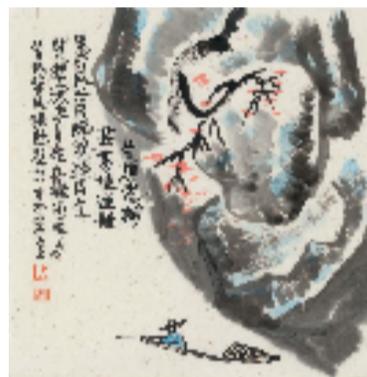
据会长牟克民介绍，该展览是江苏省中外社会文化交流协会成立30周年庆典活动之一，作为推动江苏省中外文化交流与互鉴的一家省级协会，通过与徐悲鸿艺术研究院和江南时报社共同主办这次活动，以创新的文化传播方式，丰富的文化交流内容，从而提高文化合作水平，助推中华传统文化走向更广阔的天地。

## 章耀

本报讯 俊娟 9月18日，“秋风破——章耀山水画展”正式亮相于穗庐文化艺术空间。本次山水画展由浙江省书法研究会、杭州永禾艺术馆、西湖画会主办，穗庐文化承办，展出章耀个人写意山水画作品共115件。

章耀，初师从沈红茶，后又得姜宝林、孙永、曾宓和陆康先生的指导。现为徐邦达艺术馆馆长、中国美术家协会会员、浙江画院特聘画师。

开展当日下午，主办方盛邀浙江省书法研究会副主席、西湖画会艺术总监金心明在内的全国30余名艺术家、专家学者、领导，共聚穗庐雅集，以章耀山水画为切入点探讨中国山水画发展现状与审美内涵。毛建



章耀 生烟老树 34×34cm 2022年

波、范晓文、王犁、谢海、罗方华、杨大伟等嘉宾的精彩发言，深刻探索当代山水画的社会价值，触及山水画文化的灵魂内涵，激发传统山水画“新”创作灵感，为弘扬中国传统文化、传承山水画艺术贡献智慧和力量。据悉，此次展览将持续至10月18日。

## 施扬 罗鸣

本报讯 李璞 “未曾经验”施扬、罗鸣装置艺术展近日在成都许燎源现代设计艺术博物馆全域空间拉开帷幕。有别于其他展览，本次展览中，两位艺术家的作品根据空间场地量身定做，回避掉以往经验所提供的参照系，对“生命力”进行个人化的表达，呈现出不同于以往创作的自我状态。

施扬作为商业橱窗设计非常出色的艺术家，展览中用其熟悉的纸浆材料和气模装置，对当下现实进行反思和批判。“如果说我们对‘消费’的理解是建立在他人的经验之上，那么施扬老师对商业的认知和



施扬 微·极·欲 装置

理解已经跳出了文本的范畴，建立在当下的现实当中。当我们一味批评商业时，他看到了商业社会未来的可能性。正是这种带有辩证性的思考方式，给观者提供了一种视野和未来商业社会引导下新的生活、生产和传播方式的可能，也为艺术批评和策展形成了互文关系。”崔付利如是谈到。

## 楼有刚

本报讯 蔡树农 9月17日，杭州市萧山区文广旅游局主办的“钱塘潮涌——楼有刚中国画条屏展”在杭州萧山画院开展。

楼有刚师从姜宝林、陆秀竞，现为中国美协会会员、萧山画院副院长、萧山美协副主席。楼有刚的画以大写意为主，这与他的性情极为吻合。他笔下的花鸟、山水豪放洗练，线条顿挫、转折、方圆等运用潇洒自如而充满变化，用墨丰富多彩，从而



楼有刚 紫藤

营造出静远澄澈的境界。

这次展出主要是他的小品，但无论山水、花卉、禽鸟，不乏大气象、大格局之作，且有传统，有生活，有自我。中国美院出版社出版的《钱塘潮涌·楼有刚中国画条屏集》随展发行。