

八月中秋八咏楼

洪世川、杨守春、张禾、汪柏寿、张钟康、张 风明、张哲民、窦金庸八人书画展

■本报记者 蔡树农

杭州有八卦田，金华有八咏楼，因为南宋一代大词人李清照的“水通南国三千里，气压江城十四州”，八咏楼于是成为金华文人骚客登临兴叹的打卡地而闻名遐迩。“八韵畅咏——八人书画小品展”于9月9日(农历八月十四)晚，月亮高照的时候在金华古子街八咏楼开展，本次展览联合洪世川、杨守春、张禾、汪柏寿、张钟康、张风明、张哲民、窦金庸八位金华本地著名书画家共32幅书画佳作面向大众展出。

“八月中秋八咏楼，八仙过海八音留。书画画画书画，乐在其中乐不休。”艺术家多数是猫头鹰型的劳动者，喜欢夜里亮相。今天书画界的展览热闹非凡，开幕式花样百出，但夜里开展的书画展毕竟极其稀罕，凭这一点“八韵畅咏”就给观众看点，何况是八位中老年书画家在八月半的节令移步八咏楼，晒出各自精心准备的书画小品，据说想出金点子的是金华艺术界比较有名的策划人蒋大可。蒋大可搞慈善而喜美食，美食家通常不仅味蕾发达，审美眼往往也很独到。确实，“八韵畅咏”的展览效果正可以用“大可”来形容，是丹青翰墨的“大可”，是诗情澎湃的“大可”，是众里寻她千百度的“大可”，是八月桂花香的“大可”。夜幕下的八咏楼别有一番风味，八月半的八咏楼夜景因为有了书画的熠熠生辉更加迷人。

1937年出生的洪世川是原浙江美院教授洪世清的胞弟，讲究吃喝的老爷子有一颗老玩童的心，是金华目前健在的教父级的书画家，桃李芬芳。他的花鸟画具有浓浓的生活情趣，活色生香，金石气包围的笔墨散淡憨朴，篆书题款迥异时辈，能够以篆书题款的画家总是有本领的。

长期从政，退而不休的杨守春是金华书法圈公认的正派人士，创办的浙中书法院对金华书法教育培训作出了实实在在的贡献，团结凝聚了一批重要书法骨干。酷爱书法，把书法当事业对待的他近几年的书法圆融清雅，规整和穆，似从颜真卿、翁同龢处讨得玄机，主要的，“书为心画”，字如其人。

看上去文静的汪柏寿是军人出身，他每天上午发朋友圈的书法作品反映了他的勤奋努力。他的书法温情脉脉，不夸张，不刻意追



八人书画展合照

求“刺激”，却每每让人咀嚼不厌，再三凝视。优秀的书法不在于外表的剑拔弩张，而在于静水流深，老庙钟声，余音袅袅。

现定居上海的原浙江师范大学美术学院教授、金华美协副主席张禾是资深美女画家，她的名字十分江南，所画古代仕女图亦是一片江南：神态是江南的，服饰是江南的，背景是江南的，叙事是江南的，甚至“默不作声”都是江南的。江南是中国画家笔下常画常新的题材。

八位当中唯一不熟悉的是张钟康，他画的是“一唱雄鸡天下白”的雄鸡，是中国地图形状的“公鸡”。鸡，吉祥也。中国画的寓意不同于西洋画的直白，鸡属于德禽有五德又兼具斗志，张钟康画鸡是画吉祥、画德性、画“凶猛”，鸡的“凶猛”才有了斗鸡的诸多传奇，斗鸡应该是很“色彩”的。

张风明是金华书协的“老领导”，一个在任何场合都不刷存在感的厚道人，居然如此性格的人倾情写草书，还写得那么有腔调，许多书法家的书风恰恰与书法家的脾性相违和。我个人作为老朋友希望张风明辞掉一些教书法赚钱的机会，为什么有条件不把自己的书法往上抬升一步呢？

张哲民乐观豁达，精神抖擞与病魔斗争好多年，酒基本不喝，烟还经常抽。书法使他忘记病痛，他的书法作品曾得到过挑剔的北

京书法“射手”邵岩的点赞激赏，说明张哲民的书法已经到了相当高的境界，他是越写越出色的书法家，尤其是他的小草书率性而精能，拟古而化今，是浙江书坛的骄傲。

窦金庸一副搞艺术的模样，仿佛大大咧咧的他画的山水画可是清清楚楚，丝毫不马虎的。他画的一组团扇山水似有“却道天凉好个秋”的感觉：云峦青松屋舍幽人，“不着一字，尽得风流”，想必李清照见了会心生欢喜而赋词相赠，所以，画的格调是最要紧的，是需要心悟的。

金华属于浙江的心脏地区，浙中，折中也。“故君子遵德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸。温故而知新，敦厚以崇礼。”金华书画八骏其指乎！这次画展还是命题展，八位书画家只能在方寸之间腾挪施展，不撞体裁而风流自适……



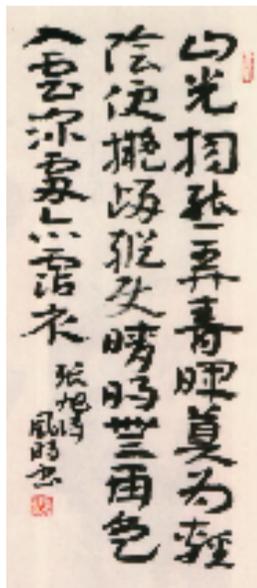
展览现场



张哲民 书法



洪世川 国画



张风明 书法



窦金庸 国画



张禾 国画