

《荣宝斋画谱》徐培晨绘猿猴部分首发 暨徐培晨中国画展在京举行



展览开幕盛况



来宾合影



《荣宝斋画谱》徐培晨绘猿猴部分

9月3日上午,由南京师范大学、《荣宝斋》期刊、荣宝斋画院共同主办的——《荣宝斋画谱》徐培晨绘猿猴部分首发暨徐培晨国画作品展在荣宝斋美术馆拉开帷幕。出席本次活动的有全国政协常委、中国人民对外友好协会原副会长卢思社先生,国防科技大学防务学院原院长卢国忠将军,国务院办公厅书法家协会秘书长黄寒冰先生,荣宝斋副总经理、荣宝斋画院院长、中国美术家协会理事、中国画学会副会长、著名画家唐辉先生,荣宝斋副总经理李春林先生,中国文化书院院长、国学院院长、北京大学哲学系、宗教学系教授王守常先生,本次展览的学术主持、中国画学会名誉会长、著名美术理论家、书法家、孙克先生,中国人民对外友好协会理事、中友国际艺术交流院原理事长王合善先生,本次展览的学术主持、中国美术家协会理事、理论委员会原主任、中央文史馆馆员、著名美术史论家、书法篆刻家、诗人薛永年先生,中国美术馆研究员、中国美术家协会理论委员会原副主任、著名美术评论家、书画家、荣宝斋画院名家工作室导师刘曦林先生,北京市文联原副主席彭利铭先生,南京师范大学原校办主任智百鸣先生,中央美术学院

教授、博士生导师、中央美院科研处处长于洋先生,中国国家画院理论研究所副所长、研究员陈明先生,中国人民大学徐悲鸿艺术研究院首任院长(教授、博士生导师)、徐悲鸿纪念馆馆长徐庆平先生,中国海洋画院常务副院长徐生华先生,荣宝斋画院副院长高文峰先生,北京大学研究员、博士生导师、北京大学燕园印社社长冯健先生,北京大学文学院访问学者王玉增先生,荣宝斋出版社副社长徐鼎一先生,《荣宝斋》期刊主编李向阳先生以及本次活动出品人洪大亮先生,本次活动策展人邢之先生、高则宏先生、高磊先生等一百余位专家、学者、书画家、企业嘉宾出席了本次活动。

与会的诸多专家、学者对于徐培晨先生及这次展览作品给予了高度评价。著名美术评论家薛永年先生讲到:“徐培晨绘画中人物、山水、花鸟、走兽都有很高的造诣,其中猿猴画的是最出色的,且是画得最多的。可以说画得前无古人,后少来者。”著名美术评论家孙克先生谈到:“徐培晨把人类的情感和猿猴联系到了一起,也画到了一起,这是他的最大艺术特色。徐培晨先生又是一位德艺双馨的艺术家,他把自己收藏的傅抱石、郑板桥、汉画像

石、战国铜印等众多藏品都无偿捐赠给国家,还给家乡修路,给启蒙老师买房,这些疏财仗义的德行在当代都是非常了不起的。”著名理论评论家刘曦林进一步谈到:“猿猴在过去中国画的分类之中是走兽类,是单独的一大品类,后归属于花鸟画类型之中。但这个类型并没有消失,如黄胄画驴,李可染画牛,当代更需要徐培晨先生引领,使这个题材更加丰富,更加发扬光大。”中国人民大学徐悲鸿艺术研究院首任院长徐庆平先生表示:“我记得先慈廖静文馆长去江苏参加徐培晨画展及艺术馆落成,回来以后给我讲,提到了‘培晨精神’,这让我感动。无论是为人、为艺方面,培晨先生都是楷模,都值得我们学习。”

本次展览既是徐培晨先生所绘猿猴图列入《荣宝斋画谱》(第244号)的出版首发式,亦是集中展示了徐培晨先生近年45幅佳作,其中有部分作品是在本次《画谱》(第244号)中出版的精品。其把猿猴融入到山水、花鸟画创作之中,创造了中国猿猴画的新境界。

本次展览持续至9月7日。这次荣宝斋美术馆之展览,精选了其历年以来之精品佳作,情趣十足,皆具看点。



徐培晨 居高声自远 69x137cm 2022年

《徐培晨美术教育文丛》首发式在南京师范大学举行

9月20日上午,南京师范大学120周年校庆系列活动之《徐培晨美术教育文丛》首发式在南京师范大学随园校区举行,本次活动由南京师范大学主办,江苏省文史研究馆、南京师范大学美术学院承办。教育部原副部长、江苏省人大原副主任王湛,南京师范大学党委书记王成斌,江苏省委统战部副部长、省社会主义学院党组书记刘步健,常州大学党委书记陈群,南京特殊教育师范学院党委书记黄军伟,南京信息工程大学原党委书记刘一平,南京师范大学党委副书记贵国栋,南京师范大学党委常委、组织部长、统战部长崔欣伟,中国美术家协会理论委员会主任、《美术》杂志主编尚辉,南京师范大学美术学院教授、著名美术史论家左庄伟,南京师范大学美术学院教授、博士生导师徐培晨及夫人刁斯为,南京市委宣传部常务副部长纪增龙,江苏省作家协会副主席丁捷,江苏省流动人才联合党委书记唐宏强,常州大学党委常委、组织部长周刚,江苏省徐悲鸿研究会会长毕宝祥,江苏省花鸟画研究会会长赵治平,南京师范大学美术学院党委书记郭志峰及陈中建、徐楠、姜晓云、翟优、王平、李中华、孙传怀、李瑞林、徐声、贾韬、赵呈祥、智百鸣和美术学

院的师生代表等近50人参加了活动。

南京师范大学美术学院院长封加樑主持首发式。

徐培晨现为南京师范大学美术学院教授、博士生导师,他是徐悲鸿学派第三代代表性画家,是南京师范大学中国画专业的中坚力量,是享誉海内外的中国画大家,他山水、花鸟、人物皆擅,尤以丹青猿猴享誉画坛。这套《徐培晨美术教育文丛》七卷本由尚辉主编,天津人民美术出版社出版发行,其内容涵盖诸多专家学者对徐培晨教授艺术成就的评论、徐培晨教授的写生选辑、作品选辑、学术研究、教学成果、艺术馆及社会活动,全面总结了徐培晨教授过往所取得的成就。

南京师范大学党委书记王成斌在讲话中指出“徐培晨现为我校美术学院教授,博士生导师,博士后流动站合作导师(美术学)。培晨教授在数十年繁重的教学之余,潜心研创,在总结前人优秀画法的基础上所创立的‘中国花鸟画60种技法’,现已被诸多设立中国画专业的高校选定为教材。所编著的《生机与雅意——中国花鸟画的世界》被誉为业内研究中国花鸟画历史脉络的最佳范本,已由商务印书馆多次出版发行,为完善中国画系科建

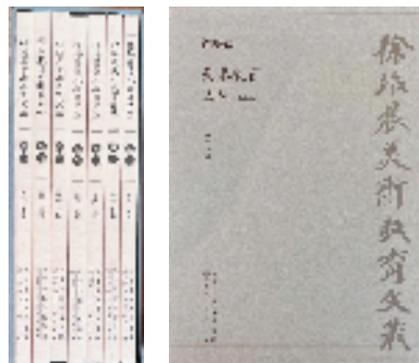
设做出了巨大贡献。他爱生如子,40多年来,用自己微薄的稿费为学生购买文房用具,带领学生去名山大川领略自然的造化之美,提携和鼓励年轻教师,早已在师生中传为佳话。”教育部原副部长、江苏省人大原副主任王湛在讲话中强调:徐培晨教授是我国杰出的花鸟画家,美术教育家,他的《美术教育文丛》的出版发行正是一代代南师人传承和弘扬“正德厚生、笃学敏行”校训的生动体现。中国美术家协会理论委员会主任、《美术》杂志主编尚辉在讲话中谈到:“徐培晨教授以画猴的鲜明形象多次在海内外举办巡展,实现了艺术的社会美育价值,这套丛书记录了他的艺术发展道路,他的美术史学研究及美术教育成果,是中国美术教育成果的典范。”南京师范大学美术学院教授左庄伟称赞“徐培晨是中国水墨画领域山水、花鸟、人物,尤其是花鸟画全能的一代大家。是宋易元吉以来,专事猿猴题材的一代宗师”。徐培晨教授在答谢辞中说此次文丛的出版是对南京师范大学120周年校庆的献礼,向党的二十大献礼,并对各位领导、嘉宾和学者的到来表示了感谢!同时,徐培晨教授还向南京师范大学图书馆、档案馆、美术学院赠送图书。



《徐培晨美术教育文丛》首发式现场



徐培晨向南京师范大学捐赠图书



徐培晨美术教育文丛