

秋山远声

■ 廖少华
明代蓝瑛

秋亭诗思图

赏析

秋天色彩斑斓、秋高气爽，大自然丰富的景色，催发人们既忙于收获，也乐于进行户外享受。宋代诗人张耒在《秋感》中说：“秋山多远声，日暮尤百态”。这个远声寓意颇深，其远者可指大自然中的色泽陶醉、风鸣雨声，近者可以比喻观景者的赞叹或者心动。总之，秋天可以续写许多故事，更有可能让诗人与画家浮想联翩……

明代著名画家蓝瑛《秋亭诗思图》，就是这样一幅具有诗情画意的作品。该作品绢本立轴、设色，169.3×51.8厘米，现藏于台北故宫博物院，是一幅流传有序描绘秋景的珍品。

蓝瑛(1585-1666?)，字田叔，号蜨叟、石头陀、钱塘(今浙江杭州)人。浙派后期代表画家之一。画风近师董其昌、沈周，上接黄公望、倪瓒、王蒙等，善画山水，兼工人物、花鸟，而山水师法黄公望、董其昌最为致力。《秋亭诗思图》虽然不是他的代表作，但其中画法仍然隐约可见黄、董二位的影响!

秋天，在中国传统文化的语境中，它有热烈欣喜也有婉约怜惜的不同形态，从而构成了它在中国文化历史中多彩的记述。然而，我们欣赏《秋亭诗思图》时，还发现其独特的立意，因为画中并没有直接表露欣喜或抑郁，而对秋山秋景的描写也未直接用诗来显示；坐在草亭中的人作了何诗和产生何种思考？都留给了读者，这个空间恰恰是作品构设意境的高明之处!

唐代王维在论述作品时提出：“观者先看气象，后辨清浊”；宋代画家郭若虚认为：“笔周意内，画尽意在”；明代顾凝远说：“气韵或在境中，或在境外”。对此图的气象、画意如何窥见呢？

作为视觉艺术的图像，自然应该有图有像才能引导读者沿着作者的思考进入画面。《秋亭诗思图》的前景以亭为主，草亭跨溪而建，一位高士坐在亭内凝视远山，树叶轻抖与流水声音相伴；几株大树立于洞石前；中景峦头重叠，瀑布从左侧高处飞挂于崖，似能听到喧哗之声；山顶暂趋平缓，山石左竖右横巧妙变化；最远的山依稀可见。秋景的特色贯穿在树、石、亭、水与山的体貌塑造上。作品气象上有董其昌之平实，用笔特点具倪瓒之遒劲，画意显现有黄公望之遗风。

蓝瑛《秋亭诗思图》笔下呈现的秋景，体现了中国绘画在审美的同时自然渗入的教化，让人们在领略大自然生动风貌之际，对自然与人生进行思考、作更深入的解答。

► 明 蓝瑛 秋亭诗思图

169.3×51.8cm

绢本设色

台北故宫博物院藏

