

(上接第4版)

展览结构设计丰富

陈洪绶书画作品展定下高古奇骇的主题后,对展览结构设计如下:

一、生平。通过越中家世、锋芒初露、戴山弟子、南陈北崔、晚年岁月的介绍,展现陈洪绶艺术成就的时代背景。

二、作品。陈洪绶作品面貌多样,除人物画之外,其花鸟画上也是一绝。他早中年的花鸟画,师法五代两宋的院体画,严谨、浓艳,晚年平和自然,古朴淡雅。陈洪绶的山水画少习蓝瑛,上溯宋元诸家,集众所善,掺入己意。中年时,线条由方折作圆转,由实硬转柔润,与松江派相近,晚年山水画的境界奇特,线条由粗阔柔软变得细劲内敛,古雅纯净。构图大胆变形,作品富有装饰趣味。在版画创作上,自成体系,刚逸相济,兼具娱乐性和艺术性,其《九歌图》《水浒叶子》《博古叶子》《西厢记》插图堪称典范。陈洪绶的书法虽然没有其绘画影响大,但他在绘画中出色的线条表现正得益于深厚的书法根基。其早年学欧阳通《道因法师碑》,中年兼习怀素狂草,并融合褚遂良、米芾、颜真卿诸家,形成古朴瘦硬,疏旷峭拔的风格。

三、陈洪绶与徐渭。陈洪绶与徐渭是明代绍兴艺术家的双璧,两位皆是明代中后期开创时代新风的艺术大师,两人旨趣、精神相同,又因青藤书屋隔代神交。展览突出了青藤书屋,以此强调艺术传承和独立精神的常青。

四、影响。徐渭开创水墨大写意,曲高和寡,学者众而成就者少。陈洪绶以人物画享誉画坛,大俗大雅,从者多,成功者亦多。得其亲授者如爱妾胡净鬘、儿子陈小莲、女儿陈道蕴、学生严湛、陆薪、司马霭、沈五集、魏湘等都名噪一时,他们模仿老莲的作品,市场仍然给予积极反应,随之而起的王树谷、罗聘、华嵒、黄慎和近现代私淑者则有“海上四任”、张大千、谢稚柳、程十发等都能从老莲作品中吸取营养,反映出晚明以降,杰出的艺术家能在世俗化的潮流中像老莲那样,化俗为雅,“师其意思,自辟乾坤”。

汇聚各方珍藏精品

此次展览中,有几个“最”不得不提:

1、首次个展。该展是国内首个全面展示陈洪绶一生和艺术风貌的特展。

2、策展理念。展览回应传统、尊重文献,以“高古奇骇”为题,概括陈洪绶的一生,便于传播。

3、文物联展。该展联合了国内35家文博单位,是全国举办的陈洪绶临展中,规模最大、藏品最优、参展单位最多的专题展览。

4、珍品稀见。参展的100件(组)展品中,一级文物20件,二级文物30件,三级文物25件。故宫博物院的《观音图轴》《草书致水师远辱札页》、上海博物馆的《花鸟草虫图卷》、中国美术馆《钟馗像轴》、南京博物院《杂画册》、首都博物馆《华山五老图卷》、天津博物馆《餐芝图轴》等著名作品都是首次外展与观众见面。

5、展研藏并重。配合展览同步推出由绍兴博物馆编辑,故宫出版社出版的《高古奇骇——陈洪绶书画作品展》图录。

6、展陈形式。空间营造上,将原有徐渭展陈中泼墨大写意风格的布局,与本次陈洪绶擅工笔的细腻形成反差,烘托青藤、老莲两位大师400年后在此相遇;布局上,四个展厅的出入口处,以陈洪绶的人物画、博古叶子与原展厅中的青藤、枯树等艺术墙绘形成对比;展板设计上,凸显了陈洪绶叶子木刻板画的特点,反映其作品的市民性和娱乐性。提示徐渭和陈洪绶风格虽异,精神却同源。

7、教育推广。该展在数字化、互动体验、宣传推广上都做了新探索。如展览的数字技术为观众呈现了海内外博物馆馆藏陈洪绶书画作品;其代表性的版画作品,制作成印章,供观展观众集章留念;在宣传海报中以陈洪绶《餐芝图》《蕉荫丝竹图》《羲之笼鹅图》等作品局部放大,再现了作品的细节和线条的奇崛等。展览期间,绍兴博物馆持续推出丰富多彩的社教活动和服务体验。在空间、视觉、色彩、灯光等展陈形式、数字技术和社会服务等方面,传播展览主题,致敬陈洪绶。

自2013年绍兴博物馆启动绍兴名人大展以来,绍兴博物馆与国内优秀的博物馆合作,从王羲之、王阳明、徐生翁、徐渭等展览中,逐渐摸索出一些让文物活起来,让展览更生动的经验,本次展览就是最新的尝试。



陈洪绶 指蝶图册 25.7×17.1cm 辽宁省博物馆藏



陈洪绶 花鸟草虫图卷(局部) 32.6×161.5cm 绢本 上海博物馆藏



陈洪绶 华山五老图卷(局部) 28.2×184.3cm 绢本 首都博物馆藏