

“何谓海派”艺术系列大展首展揭幕

本报讯 芳芳 “海派”究竟是个什么样的“派”？中国近代绘画史上影响巨大的海派又是怎么形成的？为解答这一系列问题，上海美术馆（中华艺术宫）全新策划推出“何谓海派”艺术系列大展，首项展览“历史的星空——二十世纪前期海派绘画研究展”于11月8日正式开幕。

“历史的星空”展览由上海美术馆（中华艺术宫）和上海中国画院联合策划主办，云集了多家沪上知名文化机构的典藏精品，一次集齐美术史上赫赫有名的“海派四杰”（虚谷、任伯年、吴昌硕、蒲华）、“四任”、“沪上三熊”等名家名作，堪称近现代海派美术史的“豪华首发阵容”。其中，部分作品为近年来首次公开亮相。100余件展品汇聚了上海博物馆、朵云轩、上海文物交流中心、上海中国画院、刘海粟美术馆以及上海美术馆（中华艺术宫）的珍贵馆藏，徐悲鸿、刘海粟、潘天寿、吴湖帆、林风眠、张大千、黄君璧、陈师曾、黄宾虹、赵之谦等大家手笔令人目不暇接。

作为“何谓海派”系列的首个大展，“历史的星空”展梳理了“海派”这个名称的来龙去脉，清晰回答了“什么是海派”这一问题，同时重现了海派画家的社会身份、社交网络、风格传承、市场行情、传播影响以及上海当时的艺术生态。展览尝试从历史学和社会学的视角梳理海派绘画的源流、内涵及影响，阐述海派绘画的形成和上海这座城市发展的关系，并首次提出了海派绘画开启了中国绘画现代化进程的重要观点。由上海美术馆（中华艺术宫）馆长陈翔领衔，上海市文艺评论家协会副主席张立行、澎湃新闻艺术评论主编顾村言、上海市美术家协会理论及策展委员会副主任汤哲明等名家担纲策展，上海中国画院理论部编辑李玉、上海书画出版社副编审王彬、华东师范大学美术学院副教授汪涤、上海中国画院理论部主任王欣、上海书画出版社副编审张恒烟担任各个板块的学术主持。整个展览筹备历时



张大千 庐山高图 上海博物馆藏

一年有余，分析了1949年前将近1500人的海派画家队伍情况，撰写了10多万字的研究论文，首次全景式深度梳理海派美术研究脉络，力争为“海派”之间贡献出一份最佳答卷。

划时代的海派绘画、风起云涌的上海近现代美术发展史、近十年上海城市变迁的艺术记录，走进本次展览，观众在欣赏名家名作之余，还将完成从探索“海派”一词的源流出发，到感悟美术与城市现代化进程不解之缘的奇妙旅程。展览通过六大版块和作品与文献资料双线交织的展陈形式，从不同侧面展现了波澜壮阔的历史画卷和绵延不绝的城市文脉。

到麦积区博物馆不期而“玉”

本报讯 齐雨 由天津博物馆、甘肃省天水市麦积区博物馆联合举办的“不期而玉——天津博物馆馆藏明清玉器展”，日前在麦积区博物馆推出。

天津博物馆藏玉器万余件，纵贯古今，品类丰富，器形精美，在国内外文博界享有盛誉。甘肃，因行政区划如同一柄玉如意，素有“如意甘肃”之称。当天博物馆明清玉器走进甘肃来到天水市麦积区博物馆，就是一场玉和“玉如意”的相遇，也是“不期而玉——天津博物馆馆藏明清玉器展”的缘起。本次展览将展出120余件（套）天津博物馆收藏的明清玉器，分为“彰德乾坤：朝廷典章用玉”“玉华寻常：生活用玉”“俯仰古今：仿古玉器”三个单元，呈现明清玉器的制作工艺、风格特征与文化内涵。

中国古代玉器艺术至明清时期达到



明代 墨玉直线纹双耳簋

鼎盛，生产技术和规模有显著的提升和发展，玉器的品种和数量都远超前代。明清玉器从皇室贵族到士庶阶层皆有使用，功能内涵变得更加丰富，既是身份和财富的象征，也是受到社会认可的祥瑞符号。

在艺术风格上，明清玉器逐渐脱离五代、宋玉器形神兼备的艺术传统，其造型与当时的绘画书法以及工艺雕刻紧密关联，形成追求精雕细琢装饰美的特色。

第五届中国泼彩画双年展亮相上海

本报讯 疏园 经过两年的创作积累，中国泼彩画双年展再次汇集各地泼彩画艺术实践者们的最新创作收获，展开新一轮的艺术交流和碰撞。11月5日，2022第五届中国泼彩画双年展在刘海粟美术馆拉开帷幕。

中国泼彩画双年展于2014年在昆山侯北人美术馆首启。自2018年第三届开始，由刘海粟美术馆与侯北人美术馆共同主办，两馆已携手成功举办了两届，成为沪昆等地艺术交流的重要载体，也是刘海粟美术馆致力推动长三角一体化文化发展中的又一次区域内美术馆协作机制单位的合作盛举。

本次展览共展出29位艺术家的70余件作品，特别关注深耕在泼彩画领域的中坚力量以及新生代年轻画家，他们以传承的态度、创新的思维和匠人的精神潜心泼彩画的创作，在笔痕中接续前辈的艺术精神，在形式上突显自我的个性语言，为中国传统水墨的现代性拓展进行了有益的探索。

20世纪中后期，由张大千、刘海粟等人开创的泼墨泼彩画赋予中国传统水墨

画以新的阐释，出现了诸多擅长泼彩的中国画家，如谢稚柳、宋文治、侯北人等名家。泼彩法融合了中国传统水墨没骨、泼墨、青绿等多种技法，墨色相融，工写结合，既有深厚的中国传统艺术底蕴，又吸收了西方现代艺术元素，在传统与现代、具象与抽象、感性与理性中达到和谐统一，体现出东方艺术的意境和强烈的现代意识，成为中国水墨画独树一帜的新表达。

本次展览代表性地展出刘海粟和侯北人两位泼彩画名家的力作，象征着对新生代泼彩画艺术家的精神引领和艺术支持。刘海粟吸收了后印象派代表塞尚、梵高，以及野兽派代表马蒂斯等西方现代艺术家的绘画元素，结合了中国水墨浅绛、泼墨等传统技法之后，融会贯通，形成独创的泼墨泼彩风格。侯北人则在充分汲取了古代泼墨、当代泼彩和传统文人画的养分的同时，借鉴了西方绘画中的抽象思维和光色绘画理念的有益成分，形成具有多维度艺术表征的个体风格。

展览将持续至11月20日。

“溢彩流光”纪念岭南水乡画派50周年



叶其青 雷德洪 何文中 罗岚 周庆杰 钟雪梅 徐碧贤 谭小结 周艳群 梁敏桐 李菁 陈玉莲 周文标 大湾明珠 138x270cm 纸本 2021年

本报讯 疏园 11月7日，由中央美术学院美术馆理论出版部主任红梅策划的“溢彩流光写风情——岭南水乡画派50周年纪念展”在北京画院美术馆开幕。

“岭南水乡画派”又名“容桂水乡画派”，肇始于20世纪60年代末70年代初，自开创至今已历四代，参加本次纪念展的有主创人叶其青；第一代艺术家叶其嘉、何婉薇、何存义；第二代艺术家陈玉莲、钟雪梅、谭小结、徐碧贤、何文中、周艳群、刘永和、梁敏桐、雷杏桃、何婉婷；第三代艺术家雷德洪、罗岚、莫闲；第四代艺术家李菁、刘海丹、卢秀珠、莫子麒、曾紫洋；以及苏晓峰和本土艺术家周庆杰、周文标共25位艺术家的近60件作品。

“岭南水乡画派”的艺术家们大多来自容桂本地。容桂的风土自然、人文景观以及与之紧密相连的传统文化和生活方式，为生于斯长于斯的本土艺术家提供了得天独厚的天然艺术土壤。由于地域和文化的独特原因，“岭南水乡画派”直接受到“岭南画派”的重大影响，其主题、意境以及技法等方面多有传承。尽管如此，

“岭南水乡画派”在内在的文化规定性上却与“岭南画派”大相径庭。从风景画中主体与对象之间关系的视角来看，无论刻意为之还是野生自然，只要将其视为艺术主题，它其实已经是包含了主体意识的观照。当一片自然被当作艺术主题来感知的时候，它本质上是人与物质环境之间所形成的全部关系的一部分，而景观再现的视觉传统从一开始就在这个关系里扮演了至关重要的角色。在“岭南水乡画派”的艺术作品中流露出一种活泼的生命力，但却不流于粗野媚俗，这为以表现文人士大夫情怀和审美品位为旨归的中国传统绘画注入了难能可贵的崭新生命。这一点在“岭南水乡画派”的大部分艺术家作品中都可以看到。

“岭南水乡画派”所面临的时代环境是，西方的工商业文明因在全球的范围内造成了严重的危机而加速衰落，中国传统文化的价值越来越受到国人和世界的广泛重视，因此，如何以艺术的方式表征中国传统文化的当代活力，就成为艺术界的一个重大时代课题。