

选自

百年春韵 印证虞山

归之春书法篆刻作品展在常熟开幕

本报讯 何鹏 蔡树农 日前,由西泠印社、江苏省书法家协会、苏州市书法家协会、苏州国际文化交流中心、常熟市文体广电和旅游局、常熟市文学艺术界联合会主办的“百年春韵——归之春书法篆刻作品展”在虞山脚下的常熟博物馆开幕。江苏省书协副主席、苏州市书协主席王伟林,苏州市书法家协会副主席赵锐,常熟市对外文化交流促进会理事长秦卫星,苏州市书法家协会副主席、常熟市书协主席吴苇,常熟市书画艺术研究院院长张浩元等出席。王伟林代表江苏和苏州书协讲话:“百年春翁,德隆艺高,人所共仰,他是虞山的高峰,也是吴门的高峰。”百岁寿星归之春亲自登台致答谢词。作品集随展发行。

归之春,1923年11月生,江苏常熟人。现为中国书法家协会会员、西泠印社社员、江苏省非物质文化遗产虞山派篆刻艺术传承人。虽值期颐之年,依旧保持着清晰而活跃的思维。本次展览展出了归之春先生自1942年至2022年的书法篆刻作品160多件,犹如一幅长卷,将一位老艺术家八十多年孜孜不倦的艺术探索之路在观众眼前徐徐展开。归之春童年在当地私塾读书并打下书法基础。1947年,归之春在师范就读时,经同学张忠仁介绍受教于上海邓散木,由是激发了对虞山印派的研究与学习。虞山印派苍老古朴之中蕴含清新秀丽、沉稳凝重之中透露着气象万千的艺术风格对归之春日后个人风格的形成奠定了极为重要的基础。漫长的学艺过程中,归之春学古而不泥古,注重篆刻的传承与创新。他研究了虞山印派历史,发现典籍中对于虞山印派早期代表人物林皋有许多不同说法,经过考证,他撰写论文,纠正了“林皋是福建人”的历史错误,确认林皋是常熟人,是虞山印派的宗师。晚年他学习林皋印风,并与赵古泥印风相融合,以金文大篆入印,既流畅飘逸又古朴厚重,开启了虞山印派新风。