

—“木”了然·什么是宋式木作

倪琪

“东方，木也，万物之所以始生也。”对于木质材料，中国人向来情有独钟。近日，“一木了然·宋式木作文化展”在杭州工艺美术博物馆展出，带大家一起“识木”“玩木”“解木”“赏木”。宋代的木作工具主要有哪些？“五铺作”“七铺作”是以什么标准来命名的？宋代的太师椅和后世的太师椅有什么不同？今天，先从“木·缘”开始说起。

从河姆渡遗址出土的榫卯结构木构件起，中国人便与木结下不解之缘。盖房子，做家具，以木营家，与木相伴。木具温润、匀质地、声舒畅、并刚柔、自约束，木的特质与中华民族性格相通相融。由木发展起来的木作，崇尚材美、追求器利、讲究规制。

崇尚材料的自然之美

“一木了然·宋式木作文化展”第一单元展厅内，集中展示了杉木、杨木、桐木、杏木、楠木、榆木、梓木、枣木、楸木、柏木等10种木材，高低错落陈列，形成树林景象，并且辅以刨木花，以供大家欣赏木纹，感受木香。

木作材料要求材质轻、强度高、性能稳定。楠木、红松、杉木等适合用作梁架，红松、白松、杉木、楠木、桦木、杨木等适合凿眼。但是，红松主要生长在东北，在古代不易运输；楠木生长缓慢，材料昂贵；而杉木大量生长于长江以南，生长较快，易于获得且易于加工。所以，南方地区较早出现的榫卯结构，以及穿斗式建筑大量持久应用，当与此密切相关。

玩木大全

宋代是中国家具最重要的转型期，不仅宋代典籍中有不少关于家具的记载，许多宋画里也能看到不同分类和款式的木制家具，比如北宋王居正《纺车图》中就出现了木作的小板凳。宋徽宗请太宗来当一回“木匠”，

宋代，木作除了本地取材外，也从国外进口木材。宋元时期，海上贸易极为兴盛。桧木作为日本的木作良材被运往明州（今宁波），宋人甚是喜爱。据南宋时赵汝适撰写的《诸蕃志》卷上“倭国”条载，日本“多产杉木、罗木，长至十四五丈，径四尺余，土人解为枋板，以巨舰搬运至吾泉州贸易”。可谓是“海上丝绸之路”的见证。

类似的记载，亦见于南宋《宝庆四明志》等书。据《宝庆四明志》卷六“市舶”条记载：“日本即倭国，地极东……贾舶乘东北风至，縕(jié)货具于左……粗色：硫黄，螺头，合蕈，松板，杉板，罗板。”上述文献中的“罗木”“罗板”即桧木。

百工以巧尽械器

“工欲善其事，必先利其器。”《荀子》也评述说“百工以巧尽械器”。工具是在生产过程中发明的，冶铁炼钢技术的进步，以及足够的经验积累与社会需求，推动了木作工具的发展。约至宋末元初，木作工具已基本成熟完备，工具的配套使用情况也发生了一系列变化。宋式木作工具形式丰富，种类繁多，与时俱进。

“锯”起源于原始社会的齿刃器，早期主要有手锯、刀锯两种。按结构和器型的不同，锯可分为框锯、刀锯、

解、截木，其次是制榫。约在南北朝至隋唐间，发明了框锯。框锯的使用，通过齿形变换，可以纵横两用，加工效率明显提高。汉时所用的锯，是一种弓形锯。秦汉以前，基本上都是刀锯；汉代以后，锯条明显呈加长的趋势，出现了弓形锯；南北朝前后，由弓形锯发展到框锯。

平木工具主要有凿、锛(bēn)、铲、刮、刨等,用于将不同类型的粗坯木料刨削、砍平,使其具有一定的尺寸、形状和光洁的表面,以满足使用要求。平木工具属于木作加工中的精加工工具。据学者研究,最早的刨出现于南北朝时期。不晚于南宋后期,我国南方就有了平推刨的使用。至明代或更早,平推刨有了较大的发展,地域上也得到普及,出现了线脚刨等多种类型的刨。

穿剔与雕刻工具主要有凿、锥、钻、锉等。旧石器时代石、骨制的尖状器，尤其是钻孔技术的发明和使用，促进了凿、锥、钻等穿剔工具的发展。凿类工具用于制榫孔和剔槽，通常用斧和锤等配合使用。常用的有平凿、圆凿等。钻类工具用来钻孔，系利用钻头的旋转运动，切削加工各种孔眼。传统的手工钻孔工具有手锥、拉钻、手压钻等。



“哭利”单元展览现场



“材美”单元展览现场



巧解鲁班锁

宋代称斗栱为铺作，铺作由斗、昂等构件组成。栱有华栱、泥道栱、瓜子栱、慢栱、令栱五种基本类型。栱有上昂和下昂两种形式；斗有交互斗、齐心斗和散斗四种类型。相信通过这次的宋式五铺作“斗木拼装”，大家一定能更好地熟悉这些构件的名称和作用。本次展览不仅好看、好听、好闻，更好玩。据悉，展览将持续至2023年1月9日，大年初一不妨来试试手，解锁木作手艺的奥秘。

(二) 本年收入、支出及结余数。