

第三届“香凝如故”全国美术作品展览在中国美术馆开幕

本报讯 梅洁 由民革中央、中国美术家协会、中国美术馆共同主办,中国文联美术艺术中心、民革中央画院、民革中央企业家联谊会、中山博爱基金会承办的“庆祝中国共产党第二十次全国代表大会召开暨第三届‘香凝如故’全国美术作品展览”于11月14日在中国美术馆开幕。全国政协副主席、民革中央常务副主席郑建邦讲话并宣布展览开幕,民革中央副主席兼秘书长李惠东主持开幕式。中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉,中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山分别致辞。

马锋辉在致辞中表示,习近平总书记在党的二十大报告中专门阐述了“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,提出“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”,为新时代新征程文艺工作提供了根本遵循,极大地增强了我们奋进新征程,建功新时代的信心、勇气和力量。“香凝如故”第三届展览自今年5月发布征稿通知以来,共收到中国画和油画投稿作品4575件,最终评选出入选作品86件。为提升展览质量、丰富展览内容,本次展览增加了特邀、借展作品,展出共计90余件,这些作品的题材广泛多样,无论山河新貌、家国大事,还是民生百态、都市见闻,作者们都能真诚投入,用朴素的画笔描绘出砥砺、昂扬的时代图景和美好、悠长的人间温情,主题性与艺术性紧密通融;在艺术形式探索上也显现出丰富多变的视觉面貌,从一些优秀作品中可以领略到饱含新意的创作视角和个性鲜明的艺术语言,具有新时代美术创作的样式特征。

吴为山在致辞中指出,每一件美好的、充满感情的作品面世都有缘起,今天庆贺



宋付军
中国画
云水清音

中国共产党第二十次全国代表大会召开,这体现了民革中央的初心,也体现了广大美术工作者的初心。展览汇聚了全国很多优秀艺术家的作品,艺术家们踊跃投稿,说明“香凝如故”展览品牌是响亮的、有分量的、有号召力的。

郑建邦在讲话中指出,2018年民革中央与中国美协共同创立了“香凝如故”美术展览品牌。四年来,这个美术展览品牌克服了疫情影响等各种困难,一步一个脚印,持续发展壮大走到今天,已连续成功举办三届。其中,第二届展览中的9件美术作品和本次展览中的部分作品被中国美术馆收藏,今年中国美术馆又共同参与联合主办,充分说明“香凝如故”美术展览得到了美术界的高度认可和肯定,“香凝如故”品牌的影响力与日俱增,正成为民主党派服务国家文化建设的新亮点、新平台,为宣传中国共产党领导的多党合作和政治协商制度发挥了积极作用。

开幕式上,民革中央还向中国美术馆捐赠了美术作品。本次展览持续至11月24日。

温州书画院举办建院30周年论坛

本报讯 唐甫 今年是温州书画院成立30周年。11月10日,由中共温州市委宣传部、温州市文化广电旅游局主办,温州市文化艺术研究院(温州美术馆、温州书画院)承办的“温州书画院建院30周年论坛”在温州市文化馆举行,以凝练书画自信推进文化自信自强。

本次论坛以“书画艺术助推温州文化高地建设”为主题,为深入学习贯彻党的二十大精神凝聚思想力量,何元龙、汪廷汉、金辉、郑方伟、金松、张成华、吴聘真、谢子静、沈中杰等书法美术家与长期关注温州书画发展的各界人士畅所欲言,为温州打造新时代文化高地建言献策。

在何元龙看来,温州书坛画坛之所以能够在各类书画风潮冲击中始终保持清正典雅的传统风范,正是得益于温州书画院的核心引领和示范作用。张成华用“学术引领、行政护航、业界参与、群众关注”十六个字概括温州书法美术实现未来创新发展的需求。一路见证书画院发展的孙金辉建议,温州书画院应发挥优势在“引进”上下功夫,成为在外温州书画人才名副其实的“娘家基地”,增强温州书画的凝聚力和向

心力,为温州建设文化高地贡献力量。

本次活动授予林剑丹“终身名誉院长”称号,授予林剑丹、戴宏海温州书画院“杰出贡献奖”。并为陈天龙、孟庆江、王维新等50人颁发贡献奖。特聘陈天龙、孟庆江、王维新、陈树冈、戴宏海、谢振瓯、何元龙、吴绶镐、张如元、马亦钊、汪廷汉、孙金辉为顾问成员。

此外,为持续发展温州书画力量,加强温州青年书画人才的培养。特聘吴聘真、叶向荣、金松、张索、池长庆、陈纬、陈忠康、黄寿耀、戴家妙、王大禾、谢子静、陈相锋、刘海勇、王客、王素柳、朱国平为温州书画院导师团成员。

在温州书画院建院30周年之际,中国美术学院中国画与书法艺术学院与温州市文广旅局签订协议,将温州书画院作为作品展示基地。温州大学美术与设计学院授予温州书画院“研究生校外实践基地”。这意味着高校将与书画院开启更为紧密的合作与交流,同时,“温州书画戏曲名家创作交流工作室”不久将落地墨池公园并挂牌,搭建温州书画戏曲名家交流平台,由市文广旅局管理。

欣幸的生活 ——中国当代名家油画云集深圳

本报讯 秦言 11月12日,深圳海上世界文化艺术中心呈现“欣幸的生活——中国当代名家油画大展”,此次展览汇聚学院现实主义油画的经典之作,出自新中国成立以来的当代油画名家之手。这些珍贵的作品描述了生活中具有现实意义的块面,传递出对美好的深刻理解,希冀引发观众在当下深入感知生活之美。

100件中国当代油画大家的艺术创作,将1949年后的岁月组合再现,抒发73年来从天光破晓,乘着黎明与汹涌波涛,踏浪而来的意志与感情。展览分“岁月”、“人们”、“山河”三个展区,展厅特别设置自由的观看动线、凝视的聚焦点以及停驻的区域,让观众更加投入、松弛地融入作品意境,感受一百幅画作中的澎湃与恬淡。

这一百件画作,都在广阔深厚的现实主义语言、风格熔炉里形成。靳尚谊、詹建俊、钟涵、朱乃正等老艺术家的创作尤其代表着人物肖像创作的高度。他们对中国人精神风度的把握和体现,确立并且丰富了现实主义风格的价值,产生了重要的影响。端详这些作品的具体内容、富于个人色彩的油画语言,我们首先将审慎地面对“再现”概念。在艺术中得到再现的东西,往往是现实生活中某种可以被人的感知所接近的东西。对现实的再现是艺术史中大量作品体现出的一种主要倾向。再现以具体描绘为表征,追求感性形式的完美和现象的真实。

中国油画家在几代油画艺术家文



靳尚谊 齐白石 油画

化理想的引进、普及与传播的同时,注入了中国独有的文化追求与温度,使油画更成为反映社会现实、彰显文化精神的载体。中国的写实油画有着深厚的社会基础,从靳尚谊的《井冈山》,到常磊的《建设者》,写实油画诚实地叙述了几代人的故事,折射人们现实生活。人性的光辉被继承与发展,一代代传承下来的风骨,将由我们吸纳发扬。

策展人樊林表示,“欣幸的生活——中国当代名家油画大展”通过这一百件重要的大家作品,网织出对当下文化艺术的整体性诉求。从“油画”到“中国油画”,体现出中国文化借鉴、吸收、融合外来文化的强大的生命力。希望展览的思路、陈列以及对作品的解读,勾勒出中国油画创作的盛况。

展览将展至11月25日。

“后海派”艺术大展 精彩亮相南通美术馆

本报讯 俊娴 近日,由南通大学主办的“后海派”艺术大展在南通美术馆开展。该展览是江苏艺术基金资助的传播交流推广项目,旨在展示“后海派”艺术家多元的创作风格、蓬勃的创作活力,为南通市民带来一场艺术的视觉盛宴。

“海派”(又称“海上画派”)系19世纪中叶起中国美术史上逐渐崛起的一个非常重要的画家集群,与“京津画派”及“岭南画派”并称19世纪末、20世纪初中国传统绘画变革、发展之初的三大画派。它代表了中国近代以来最具活力的地方文化,呈现了上海、江苏等多地艺术家多元又有共性的创作风貌,其对中国近现代的文化艺术有很大的影响与引领作用,并以其强劲的艺术影响力衍生出当下的“后海派”艺术家群体,即在当代社会跨文化、跨观念背景下,着眼当下,面向未来,探索中西、古今、南北、个体与社会等全方位、多角度融合的新一代水墨艺术。

本次展览具有鲜明的现代感与独特性,是新时代“后海派”艺术家们优秀作品的集中展示,也是“后海派”艺术家心系地方文化质量、助力长三角区域一体化发展的聚力担当。该展览是“后海派”艺术大展巡展的第一站,随后还将陆续在江苏省美术馆、扬州美术馆、淮阴美术馆、上海嘉定博物馆等知名艺术展馆展出。