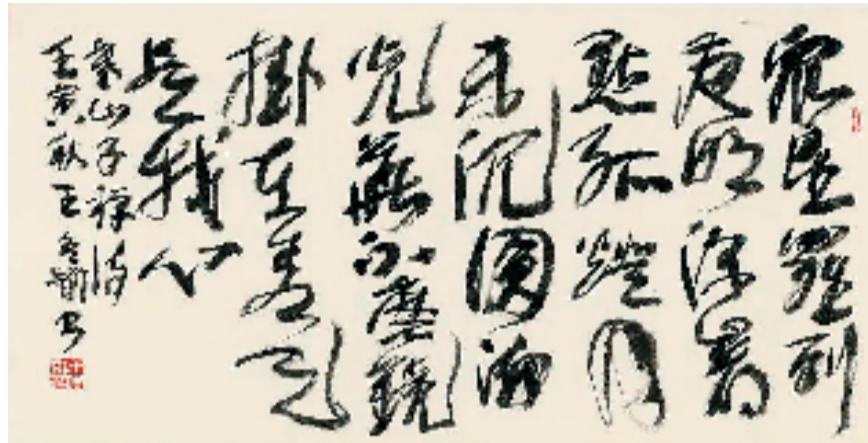


青山行不尽

唐诗之路中日艺术家作品特展



王冬龄 寒山诗草书 68×138cm 纸本 2022年

本报讯 见习记者 施涵予 2022年是中日邦交正常化50周年，也是浙江省与日本静冈县缔结友好省县关系40周年。作为纪念浙江省与静冈县结好40周年的活动项目之一，11月17日，“青山行不尽”——唐诗之路中日艺术家作品特展在浙江展览馆举行了开幕式。展览以浙江省发展和改革委员会、浙江省人民政府外事办公室、日本静冈县地域外交局、日本静冈县体育与文化观光部为支持单位，由浙江省文史研究馆、中国美术学院、省静冈福井事务局、静冈县日中友好协议会联合举办。

展览展出了浙江省文史研究馆馆员（研究员）、中国美术学院教授和日本静冈艺术家以及东京艺术大学等老中青三代70多位中日艺术家200余件艺术作品。中日艺术家们围绕“诗画”“山水”“佛道”“禅宗”等中日共同的文化主题进行回应和阐释，以新的艺术表现方式诠释东方山水的诗性美学与文化内涵，凸显诗路文化

的世界性精神义理和文化创新的意义。此外特别邀请了中日12位艺术家组成6组，进行一对一的对话。

展览分“一径到此”“远上寒山”“山海渡远”三个专题板块。两国艺术家从不同的文化与媒介视角回应主题，既涵盖佛教的历史文化、中国画、书法等传统艺术样式，也有空间装置、新媒体影像、以及建筑和公共艺术等当代艺术表现形态，兼容了传统与当代多样的艺术表现形式。

本次展览通过线上、线下两部分展示，将“浙东唐诗之路”的历史记忆和数字互联网结合，在线上展厅实景还原寒岩洞天，无论中国还是日本观众，只需扫描二维码，即可沉浸式体验跨时空的山水之景与艺术之趣。

值得一提的是，展览首次对外展出中国明末清初高僧费隐通容、日本室町时代禅师一休宗纯的两幅书法原作。一休宗纯就是大家熟悉的“聪明的一休”原型。

展览持续至11月26日。

2022大阪国际水墨画艺术展举办

本报讯 朱同 日艺 超越国境、艺术竞演——(公募)2022大阪国际水墨画艺术展，日前在日本尼崎市综合文化中心美术馆隆重开幕。并举行了颁奖典礼。大阪国际水墨画艺术展，由日中书画艺术交流协会主办、社团法人京都中国书画院、日本国际水墨艺术院协办，是在日华人艺术家联合日本艺术家打造的国际性水墨艺术展览。今年为第6届展览。

大阪国际水墨画艺术展，不分国籍和流派，是以提升水墨画国际艺术品位和促进水墨艺术为目标的国际交流展。展览得到了大阪府、尼崎市政府，以及朝日新闻、读卖新闻等机构、团体和媒体的后援。

本届大阪国际水墨画艺术展，经过评委会公正评选，共展出60多幅入选和获奖作品，分别来自日本、中国、美国等国家和地区。作品内容丰富多彩，表现形式多样、各具特色，有传统的水墨风格，也有现

代气息和形式感。在疫情期间，本次展览给观众来了一场文化艺术大餐和艺术享受。

虽然受到疫情的影响，但还是有很多优秀作品参加了展览。海外特邀评委著名画家、厦门大学艺术学院院长刘赦、江苏省书画院院长薛亮，上海黄浦画院院长胡振郎，日本画家盛静山、小川应喜、井上宣子、矢形岚醉，以及在日著名华人艺术家谢春林、陈允陆、黄欣、唐志英、王晓玫的作品应邀参加展出。因疫情原因，部分海外的作品未能参加现场展出。

展览期间日中书画艺术交流协会会长陈允陆做《水墨画的世界——精神性和心》为主题的演讲会、通过对中华文化的博大精深和水墨艺术的魅力的讲解，把观众带入了一个纯净的水墨境界，他的精彩演说给观众带来了一场艺术享受和精神之愉，受到观众的热烈掌声和一致好评。

区“晓久坊”，展出部分画作及陈浩水墨艺术工作室近年开发的文创黄酒产品。展览将持续至12月7日。

以“写心”“畅神”为主题，所展21件画作之景皆取自东浦。《酒神庙》的古意与线条，立见功底之厚实；《乌篷欸乃》中乌篷下倒影的几笔，顿觉水阔洋洋眼前荡漾；《云集酒坊》里水街的纵深感仿佛在诉说那悠远的酒史和闪光的金牌。（梨白）

陈浩

近日，在2022中国国际黄酒产业博览会暨第28届绍兴黄酒节开幕式期间，“醉江南·陈浩东浦水墨小品展”在东浦黄酒小镇开幕，素雅笔墨间讲述着丹青里的江南酒乡故事。本次展览的主场馆设在东浦黄酒小镇规划馆，主要展出东浦历史人文主题水墨作品；分场馆设在小镇核心

何水法美术馆建馆十周年展

本报讯 施涵予 11月11日，由绍兴市文化广电旅游局主办，何水法美术馆承办的何水法美术馆建馆十周年展在绍兴人民西路何水法美术馆正式开幕。展览以何水法的作品展示和十年展览掠影为主要内容，他为此次展览专门创作的50余幅作品和近年数幅代表作品一并展出。

何水法祖籍绍兴，是当代中国写意花鸟画的领军人物。何水法美术馆建于2012年12月，是绍兴市政府大力发展文化事业，提升文化产业竞争力，加快推进文化强市建设的重大举措。在当时与活跃在画坛的绍兴籍美术名家的接触过程中，何水法是第一批支持故乡文化建设，愿以艺术回馈家乡的艺术家，在他的大力协作下，何水法美术馆成为第一批在古城落地的名家艺术馆。

这十年来，何水法美术馆始终践行加快绍兴文化场地建设、提升绍兴城市品位的建馆宗旨。充分发挥名人效益，定期举办展览活动，为省内外游客和广大市民朋友提供优质的文化服务。自建馆以来，举办了近百场展览、座谈和公教活动，接待游客20万人次，多次引进波兰、乌克兰等国际化的油画交流展览，吸引了众多年轻人前来观展，为古城注入新的生机和活力。

这十年来，何水法美术馆形成了“青藤新韵”——中国画作品展、“扇舞秋风”——成扇作品展、“三人行”——中青年艺术家作品推介展等品牌展览，以及



何水法 百年光华 257×197cm 2021年

省、市、区等画家和社会有一定艺术水准的艺术家举办的各类展览在艺术界发挥出巨大的行业影响力。同时，还举办一些文化惠民活动，如送书、送画进校园、进社区，更好地宣扬了传统文化。在绍兴美术馆尚未建成的情况下，它承担了美术馆的相关职能，为美术馆典藏工作奠定了坚实的基础，为绍兴美术馆顺利加入长三角美术馆联盟机制提供了便捷。

何水法一直致力于传承和弘扬传统文化。他表示，美术馆未来将推出更多不同类型的优质展览，加强与国内外艺术家的交流，也进一步做好绍兴本土名人书画文化推介工作。同时，推动文化艺术进校园、进乡村，为共同富裕做出贡献。

展览将持续到12月11日。

孙善春

由王冬亮策展的“有时写字——孙善春书法作品展”于11月17日至11月30日在杭州观象艺术空间举行。展览展出了孙善春的小楷、行书作品近百幅。其中小楷作品占了较大的比重，除了书写的诗文，还有不少专门的研究手稿。作品的气氛，像陶诗的意象，有时“泛览

周王传，流观山海图”，有时“微雨从东来，好风与之俱”，有时却又是“刑天舞干戚，猛志固常在”。

孙善春，德国哲学专业博士，中国美术学院教授，博士生导师。长期从事艺术哲学、美学与视觉文化教学，近年尤致力于中国书画研究与实践，是中国最早的专业屏幕书写的实践者与研究者之一。

(效力)

黄伯君

11月12日，“山水君行——黄伯君书画作品展”在雁庐艺术馆拉开帷幕。此次展览由杭州市文学艺术界联合会、杭州市美术家协会、杭州画院（杭州油画院）主办，桐庐县政协书画院、桐庐县文学艺术界联合会、雁庐艺术馆协办，是“钱塘江诗路文化”系列展之一。

本次展览共展出艺术家黄伯君的50

余幅精品佳作，作品或为艺术家近年来的游历写生之作，或为其精心创作的中国画与书法作品，内容丰富，风格多样，充分体现出艺术家近年来的艺术理念和创作样貌。

近年来，黄伯君穿行于祖国的山水之间，用脚步丈量山水，用真情体验生活，花草树木、溪水碧泉、美丽乡村以及一批批具有光辉历史的红色革命圣地……这些都是他创作的艺术源泉。

(效艺)

陈允陆

11月11日，日本日中书画艺术交流协会理事长陈允陆先生正式受聘中国南京崇德书画院海外艺术顾问。陈允陆理事长说：“这次非常荣幸受聘南京崇德书画院海外艺术顾问，感到很高兴。我作为旅日华人艺术家，多年来在海外用艺术传播中国文化，在创作的同时，我一直

致力于中日书画艺术方面的交流活动。这次与南京崇德书画院结缘，与日本日中书画交流协会合作，一定会为加强中日文化艺术交流和宣传中国文化起到积极的推动作用。”

南京崇德书画院成立已经12年了，现有艺术顾问、院长、副院长、专兼职书画家120余人，其中博导硕导教授占五分之一，中国书协和中国美协会员占四分之一。（墨佛）