

《中国古代封泥全集》出版



本报讯 一碟 上海博物馆研究员、西泠印社副社长孙慰祖主编的《中国古代封泥全集》近日由吉林美术出版社出版发行。封泥与甲骨、简牍同为近代三大中国古代文字遗物的考古发现。封泥是古代抑印于泥，用以封缄的遗迹。它与作为信验的玺印同时俱来而又先行废退。因此，中国印史按其用印方式可以划分为封泥时代和钤朱时代两个阶段。前者至迟始于春秋战国，终于南北朝，其与古玺印制作的由盛转衰过程相重合。封泥的实物发现是近二百年的事，具有不容忽视的学术与艺术价值。

该全集第1~11册为《图版编》，共收录10163件（19578张图片）战国、秦、西汉、新莽、东汉、魏晋、南北朝及唐宋时期的封泥图片及释文、出土地、著录书籍、收藏单位等信息，遍及国内外各大博物馆及民间私人收藏大家的藏品，基本囊括了现存所有可见的出土品和传世品，是目前国内同类图书中第一部全集性的集大成的标志性之作，具有填补学术空白的重大价值。

第12~15册为《研究编》，从百余年来发表的研究文字中择选出有代表性的65篇纳入其中，以反映伴随封泥的发现而展开的学术探索之路，呈现几代学人在这一寂寞领域中开拓、掘进的主要成果。遴选的主旨是基于学术史的立场。注重于文章所体现的研究的开拓性、科学性和前沿性，也兼顾到原作者的代表性，以尽可能客观地反映百年封泥研究史的进程和基本面貌。

孙慰祖表示，终于完成了反映中国封泥时代全史的图集与研究文集的构想。比之30年前编集《古封泥集成》时的冷寂与孤独，尤为感恩时代前行所提供的条件。尤为感恩结伴而行同心协力的几位编委。感恩上海博物馆赋予我的专业使命。感恩提供原始资料的八方友人。至此七旬之际，也给自己作一个方向的转折，作一个切割。使命不止于学术，还有其他。

第三届扬州市书法临帖作品展开幕

本报讯 金龙 11月14日，由扬州市文联主办、扬州市书法家协会、扬州书画院等单位承办的“第三届扬州市书法临帖作品展”在扬州市文化馆举行，开幕式由扬州市文联党组成员、副主席、扬州市书法家协会主席朱洪林主持，市文联党组书记、主席姜师立讲话，充分肯定了书法家、书法爱好者们的临创热情和成绩，并提出了新的要求，希望大家找准差距，加强学习，向古小学、向经典学、向兄弟城市学习，百尺竿头更进一步。扬州市市委党史办主任罗瑞勤、扬州市书协顾问张佑平、扬州市书画院副院长何业栋、扬州市书协副主席姜忠明、扬州市书协秘书长霍宝华、江苏省扬州当代书画院院长、书法报江苏扬州工作站站长、扬州市书法家协会副秘书长王金龙等领导及嘉宾30余人也出席了开幕式，任祖智作为入展代表作了发言。

此次展览共收到188幅投稿作品，经认真评选，最终选出87幅优秀作品入展，特邀4幅作品参展。参展作者中，既有年近80多岁的老艺术家，也有“90后”的艺术新人，更有一大批书法中坚，充分展示了扬州市书法家、书法爱好者学习古代经典法帖的成果和水平。

笔墨天开画

浙江省慈总会“浙东唐诗之路书画雅集活动”

本报讯 记者 蔡树农 唐李白：“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。”为激发书画家的创作热情，充分发挥慈善书画联谊基地的作用，11月8日至10日，红叶飘飞，浙江省慈善联合总会在绍兴新昌万丰集团举行——浙东唐诗之路书画雅集活动。此次书画雅集共创作佳作35件，各美其美。浙江省慈善总会会长陈加元，副会长谈月明，浙江省慈善总会副会长兼秘书长蔡国华，国画家代表杜高杰、卓鹤君、吴静初、宋柏松、张子翔，书法家代表沈金加、杨西湖、沈颖丽、王自力、陈峰以及相关人员参加了活动。

陈加元指出，在新昌的慈善书画联谊活动，贴进基层，具有非常特殊的意义。新昌是个好地方，具有厚重文化底蕴的基因。以天姥山为代表的浙东山水，是中国山水诗、山水画的发祥地之一，亦是浙东唐诗之路、茶道之源的精华所在地，是无数唐代诗人向往的精神家



雅集现场

园。有450余名唐朝诗人在此留下了1500多首唐诗，县一级的新昌还有十多位国家级的艺术人才在浙江也是非常少见的。

此次活动在万丰集团举办，体现了万丰集团将国家发展、地区发展、企业发展同社会大众情趣相结合，让此次活动更充满意义。曾经是党的十七大代表的万丰集团董事长陈爱莲自己还是一位难得的山水画家，是中国美协会员，热心公益。科技制胜未来的万丰集团

参与投资了被形容为“唐诗之路铁路”的杭绍台高铁建设，显示了懂文化、具担当的高素质企业风范，到场艺术家了解后纷纷予以赞赏。

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”的新昌，是唐诗之路，佛教之旅，茶道之源；是著名的诗城、茶城、佛城。“赞航空小镇：万里晴空展翅飞，争当头雁破重围。云端天姥西南望，惊见琼楼映彩辉。（杜高杰）”书画雅集之隙，艺术家一行在万丰集团党委副书记金亦伟带领下赴新昌博物馆、穿岩十九峰、万丰航空小镇采风学习。已经87岁高龄的浙大教授杜高杰步履稳健、兴致勃勃，80岁的中国美院教授卓鹤君表示有机会可以再来体验。

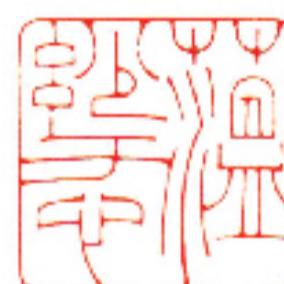
有一句谚语说得好：“所谓慈善，不是给得多，而是给得广。”到大自然怀抱中去、到人民群众生活中去一直是艺术家取之不尽的灵感源泉，是艺术家认知社会的重要一环，过去如此，今天如此，将来也如此。

《丰神流动·冯宝麟圆朱文印专集》出版

本报讯 辛斋 汇集冯宝麟近200方圆朱文印作品的《丰神流动——冯宝麟圆朱文印专集》一书，近日由文化艺术出版社出版发行。

作品集从开本选择到装帧设计，力求与印章风格完美契合，于朴素娴静中凸显精致唯美的出书宗旨。作品集将印文之美、印面之美、边款之美、印石之美、雕钮之美汇于一册，也将现代印刷技术的优势发挥得淋漓尽致。

冯宝麟的篆刻创作，工稳一



路风格。这次所选，是其多年来圆朱文印创作的结晶，有着多向度的探索，也具有鲜明的个性风

格特征。

作品集在呈现作品的同时，配以创作札记，让读者既能欣赏篆刻释文艺术作品、了解作品的全方位信息，又能通过文字介绍，认识、探究作者对“圆朱文印”这一艺术风格的独立思考以及情感所系。

冯宝麟，现为中国艺术研究院篆刻院理论部主任、研究员、研究生导师。中国书法家协会书法教育委员会委员，西泠印社社员，中国文艺评论家协会会员。

砚田常耕·朱长根书法作品展开幕



朱长根 书法

本报讯 洪朝阳 11月8日，砚田常耕——朱长根书法作品展开幕式在绍兴柯桥美术馆举行。

浙江省书法家协会副主席、秘书长何涤非，浙江省文史馆馆员、书画评论家郑竹三出席并讲话。绍兴市柯桥区委书记陈豪致欢迎辞。此次展览由浙江警察学院、

浙江省警察协会、浙江省书法家协会、中共绍兴市柯桥区委宣传部主办。

中国书协会员、浙江省书协行书委员会副主任、本次展览的作者朱长根自幼喜欢书法，早年受金鉴才先生启蒙，从部队到学校，从军人到警察教师，数十年耕耘书艺，多方求教，上追晋唐法帖，间抚宋元名迹，上下求索，终获成果。其行草在全国、浙江省书法展览中屡获大奖。展览展出朱长根近期创作的百余件作品，展览作品以行草为主，篆、隶、楷兼具。展品既有气势震撼的丈二巨幅，又有细品耐看的平尺小品。