

# 人民 的形象

庆祝党的二十大胜利召开：美在新时代——中国美术馆典藏精品特展



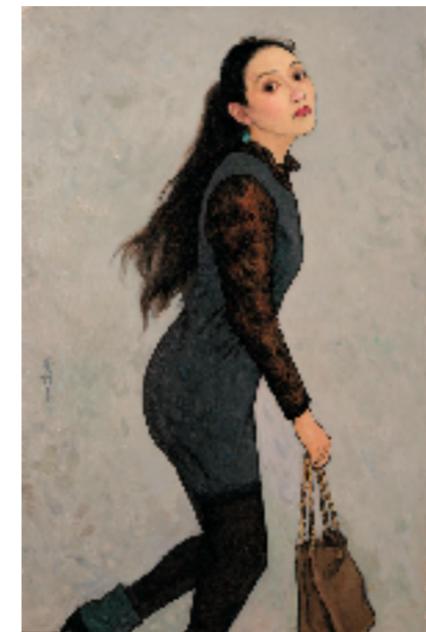
王盛烈(1923-2003) 八女投江 154x392cm  
中国画 1996年 中国美术馆藏(2021年王铁牛、王真真、王平平捐赠)



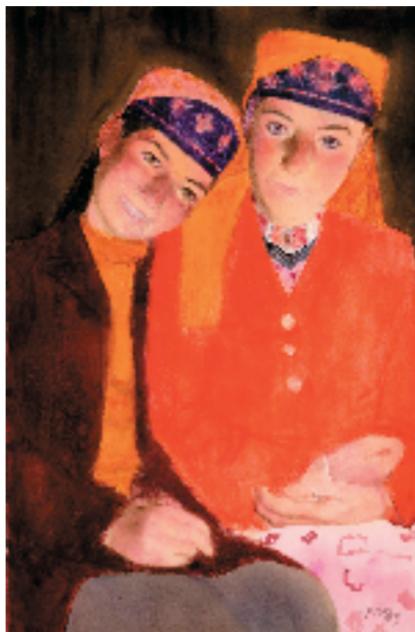
马常利(1931-) 草原上 150x162cm 油画 1981年 中国美术馆藏(2015年艺术家捐赠)



赖培文(1972-) 风清海晏之二 118x149cm  
油画 2020年 中国美术馆藏(2021年艺术家捐赠)



靳尚谊(1934-) 跳动的青春  
100x65cm 油画 2013年  
中国美术馆藏(2019年艺术家捐赠)



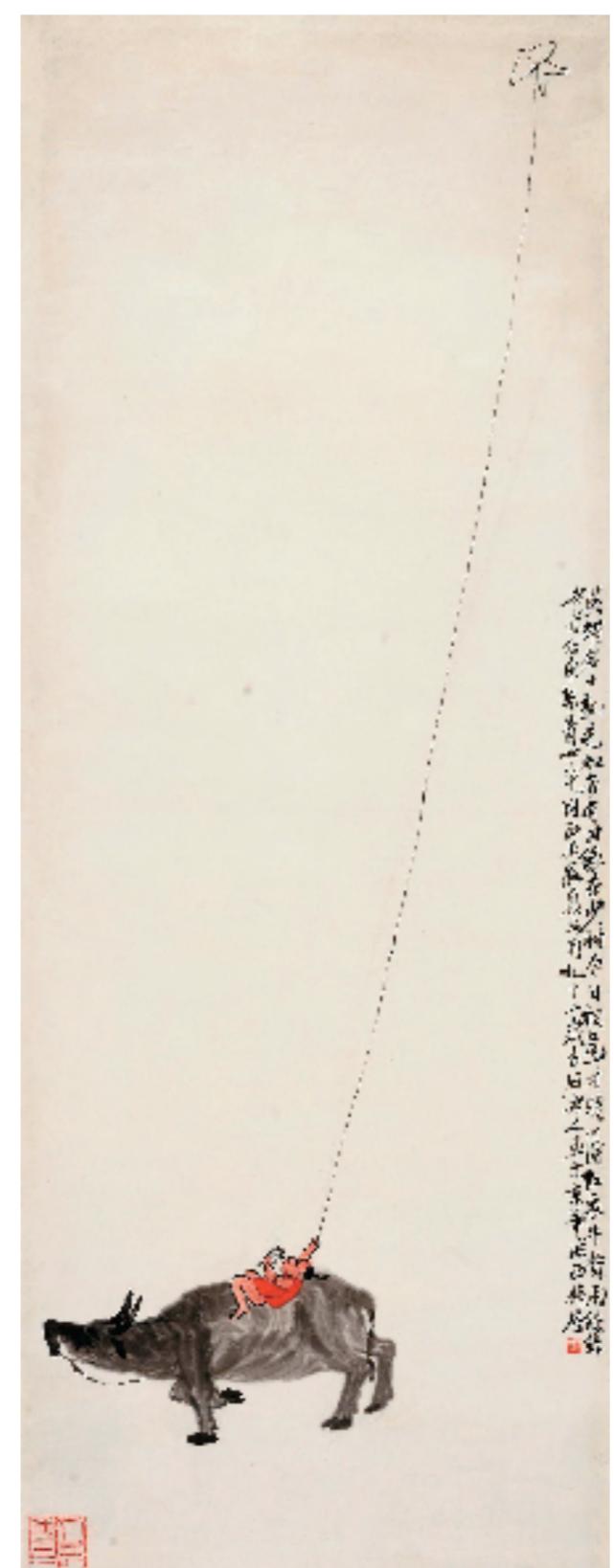
陈坚(1959-) 塔吉克两姐妹  
98x64cm 水彩 2007年  
中国美术馆藏(2018年艺术家捐赠)



李鹤(1969-) 天使造像  
150x100cm 摄影 2020年  
中国美术馆藏(2022年艺术家捐赠)



滑田友(1901-1986)《五四运动》人物头像  
36x23x8cm 雕塑 1952—1957年  
中国美术馆藏(2015年滑夏、滑玉捐赠)



李斛(1919-1975) 齐白石 72x116cm  
中国画 1963年 中国美术馆藏(2019年李凡、李蓉、李芸捐赠)



杨刚(1946-2019) 牧民迎亲图 140x180cm  
油画 2019年 中国美术馆藏(2021年家属捐赠)

## 前言

人民的需要，是文艺存在的根本价值所在。社会主义文艺的本质，就是人民的文艺。

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“必须坚持人民至上”。马克思主义唯物史观认为，人民主体性要通过人民的行为和活动才能实现。故而，人民既是文艺创作的源头活水，也是文艺作品的理想归属。中国美术馆开馆60年以来，广大捐赠者把自己珍藏的作品奉献给国家、造福于人民。其本身，正是人民主体地位的落实和确证，也是人民内涵真正的自我实现。而让人民艺术家创作的优秀作品、经典作品源源不断地汇聚国家最高美术殿堂，成为永久的人民文化财富，并以不同方式呈现而为人民所共享，则是中国美术馆的使命和目标！

在中国意气风发迈上全面建设社会主义现代化国家新征程中，人民对文化艺术的精神需求必将越来越高。中国美术馆紧跟时代步伐，通过大力弘扬社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化，来满足人民日益增长的精神文化需求。与此同时，越来越多的国内外机构、艺术家及其亲属、社会贤达等向中国美术馆捐赠精彩的、优秀的、经典的作品，为国家和人民积累了丰厚的文化财富。在这些作品背后，无不凝聚着艺术家的心血以及捐赠者的无私大爱。他们用奉献精神与责任担当，促进了中国文化的传承与繁荣。

2014年以来，中国美术馆以社会主义核心价值观为引领，策划了“国家捐赠与收藏”“典藏活化”等系列展览，产生了广泛而积极

的社会影响。“美在新时代”系列展览是新时代以来中国美术馆最具影响力的展览品牌。本期“美在新时代”展，从2014年习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以来，中国美术馆接受的捐赠和征集作品中精选近600件，按照收藏年代顺序，将不同主题、不同时代、不同类型的美术作品，通过现场陈列、电子画屏、网络展览等方式向观众呈上一场艺术盛宴。这些思想精深、艺术精湛、制作精良的作品，包括中国画、油画、雕塑、版画、水彩(粉)画、书法、工艺美术等多种美术类别，作者涵盖近现代以来众多著名的中外美术大师，它们有筋骨、有道德、有温度，展示了丰富多彩的人民生活、可爱可敬的人民形象、热情自信的人民情怀，彰显了信仰、理想、道德、情操、温暖、力量等。

大爱无言，奉献无声。中国美术馆将坚定站稳人民立场、把握人民愿望、尊重人民创造、集中人民智慧；坚守中华文化立场，筑牢文化自信，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓。中国美术馆也将一如既往地礼赞捐赠者，致敬捐赠者，展出更多为人民所喜爱、所认同、所拥有的精彩捐赠和收藏作品，以美表现新时代，把美献给新时代，用美不断增强人民精神力量！