

# 人民 的形象

## 庆祝党的二十大胜利召开：美在新时代——中国美术馆典藏精品特展



吴为山(1962-) 睡童 11×7×6cm 雕塑 1998年 中国美术馆藏(2017年吴小平、吴霜捐赠)



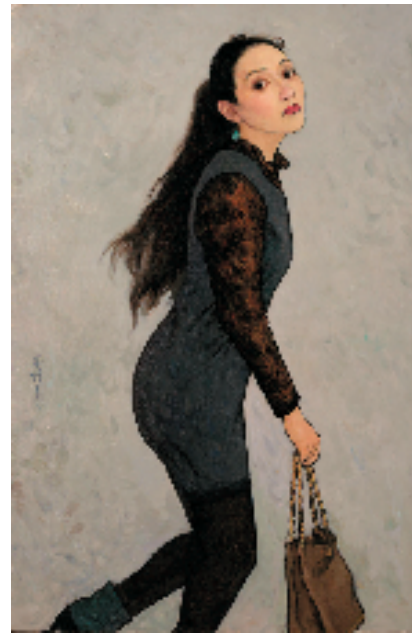
王盛烈(1923-2003) 八女投江 154×392cm  
中国画 1996年 中国美术馆藏(2021年王铁牛、王真真、王平平捐赠)



马常利(1931-) 草原上 150×162cm 油画 1981年 中国美术馆藏(2015年艺术家捐赠)



赖培文(1972-) 风清气晏之二 118×149cm  
油画 2020年 中国美术馆藏(2021年艺术家捐赠)



靳尚谊(1934-) 跳动的青春 100×65cm 油画 2013年  
中国美术馆藏(2019年艺术家捐赠)



陈坚(1959-) 塔吉克两姐妹 98×64cm 水彩 2007年  
中国美术馆藏(2018年艺术家捐赠)



李舸(1969-) 天使造像 150×100cm 摄影 2020年  
中国美术馆藏(2022年艺术家捐赠)



滑田友(1901-1986) 《五四运动》人物头像 36×23×8cm 雕塑 1952—1957年  
中国美术馆藏(2015年滑夏、滑玉捐赠)

### 前言

人民的需要,是文艺存在的根本价值所在。社会主义文艺的本质,就是人民的文艺。

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“必须坚持人民至上”。马克思主义唯物史观认为,人民主体性要通过人民的行为和活动才能实现。故而,人民既是文艺创作的源头活水,也是文艺作品的理想归属。中国美术馆开馆60年以来,广大捐赠者把自己珍藏的作品奉献给国家、造福于人民。其本身,正是人民主体性地位的落实和确证,也是人民内涵真正的自我实现。而让人民艺术家创作的优秀作品、经典作品源源不断地

汇聚国家最高美术殿堂,成为永久的人民文化财富,并以不同方式呈现而为人们所共享,则是中国美术馆的使命和目标!

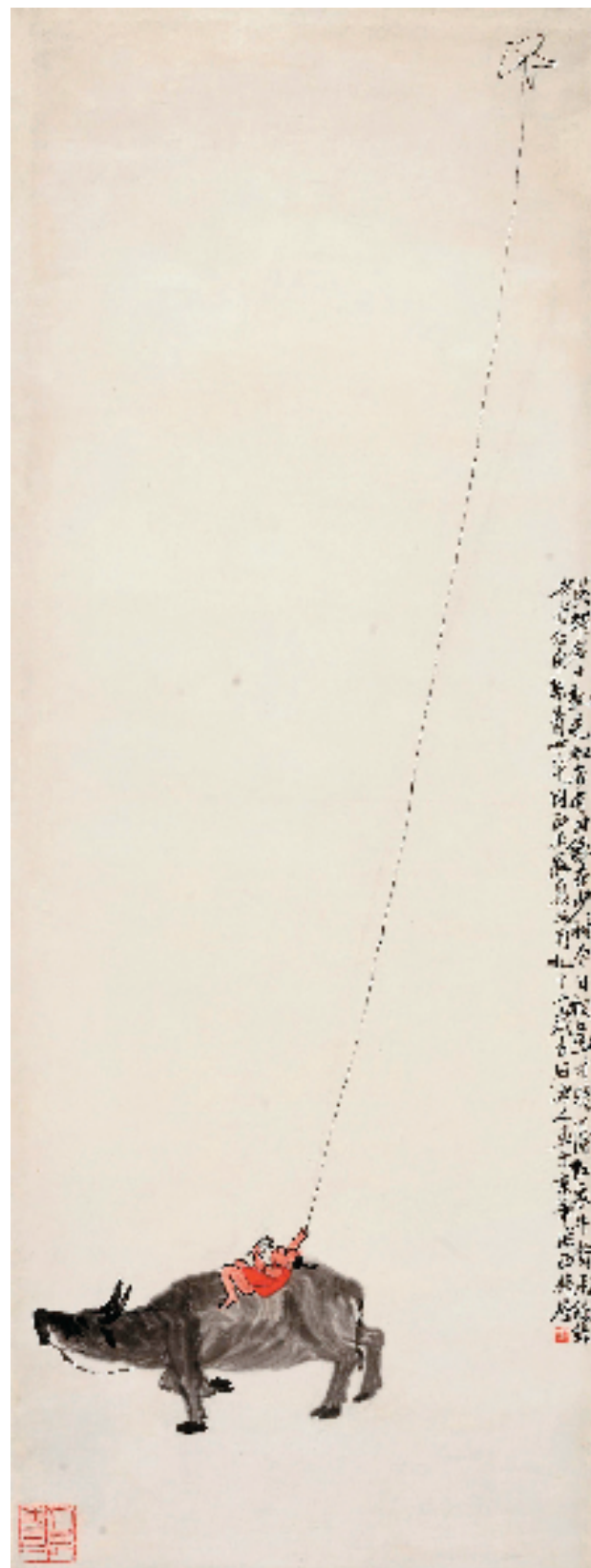
在中国意气风发迈上全面建设社会主义现代化国家新征程中,人民对文化艺术的精神需求必将越来越高。中国美术馆紧跟时代步伐,通过大力弘扬社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化,来满足人民日益增长的精神文化需求。与此同时,越来越多的国内外机构、艺术家及其亲属、社会贤达等向中国美术馆捐赠精彩的、优秀的、经典的作品,为国家和人民积累了丰厚的文化财富。在这些作品背后,无不凝聚着艺术家的心血以及捐赠者的无私大爱。他们用奉献精神与责任担当,促进了中国文化的传承与繁荣。

2014年以来,中国美术馆以社会主义核心价值观为引领,策划了“国家捐赠与收藏”“典藏活化”等系列展览,产生了广泛而积极

的社会影响。“美在新时代”系列展览是新时代以来中国美术馆最具影响力的展览品牌。本期“美在新时代”展,从2014年习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以来中国美术馆接受的捐赠和征集作品中精选近600件,按照收藏年代顺序,将不同主题、不同时代、不同类型的美术作品,通过现场陈列、电子画屏、网络展览等方式向观众呈上一场艺术盛宴。这些思想精深、艺术精湛、制作精良的作品,包括中国画、油画、雕塑、版画、水彩(粉)画、书法、工艺美术等多种美术类别,作者涵盖近现代以来众多著名的中外美术大师,它们有筋骨、有道德、有温度,展现了丰富多彩的人民生活、可爱可敬的人民形象、热情自信的人民情怀,彰显了信仰之美和崇高之美。本期展览还突出了老舍、

胡絮青、杨振宁、法兰西艺术院全体院士等捐赠者的重要专项捐赠,并将积极响应习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话,向中国美术馆进行捐赠的捐赠者姓名都展示出来,不仅表达了中国美术馆人和广大观众对他们的敬意,也使他们的无私奉献精神高扬于全社会。

大爱无言,奉献无声。中国美术馆将坚定站稳人民立场、把握人民愿望、尊重人民创造、集中人民智慧;坚守中华文化立场,筑牢文化自信,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓。中国美术馆也必将一如既往地礼赞捐赠者,致敬捐赠者,展出更多为人民所喜爱、所认同、所拥有的精彩捐赠和收藏作品,以美表现新时代,把美献给新时代,用美不断增强人民精神力量!



中国美术馆藏(2021年艺术家捐赠)



李斛(1919-1975) 齐白石 72×116cm  
中国画 1963年 中国美术馆藏(2019年李凡、李蓉、李芸捐赠)



杨刚(1946-2019) 牧民迎亲图 140×180cm  
油彩 2019年 中国美术馆藏(2021年家属捐赠)