

江苏艺术基金2022年度资助项目

## 碧血忠魂——江苏革命先烈事迹连环画手稿展巡展

主办:中共江苏省委党史工作办公室 江苏省文化和旅游厅 凤凰出版传媒集团 承办:苏州市公共文化中心(苏州美术馆)  
协办:江苏凤凰教育出版社 刘海粟美术馆 凤凰美术馆 淮安市美术馆 江阴市博物馆“江苏革命先烈事迹连环画手稿展巡展”落幕  
用连环画讲好红色故事 述说“碧血忠魂”

■张妮

2021年11月19日至12月12日,“碧血忠魂——江苏革命先烈事迹连环画手稿展”在江苏省苏州美术馆进行首展,取得了良好的社会反响。2022年7月,该展获评“2021年度江苏省美术馆馆际联盟优秀展览项目”。

为进一步讲好江苏革命故事、颂扬革命精神,经过精心策划、多方合作,“碧血忠魂——江苏革命先烈事迹连环画手稿展巡展”于今年6月底至11月初分别在常州、南京、淮安、江阴四地进行了巡展交流。巡展入选江苏艺术基金“2022年度传播交流推广资助项目”。

此次巡展由中共江苏省委党史工作办公室、江苏省文化和旅游厅、凤凰出版传媒集团主办,苏州市公共文化中心(苏州美术馆)承办,江苏凤凰教育出版社与四地美术馆协办。

一部书、一个展  
以连环画展现革命先烈的形象和事迹

江苏是中国近代革命的一片红色热土,英雄辈出,从常州三杰到雨花台英烈,从工农运动到红十四军,从八路军到新四军,江苏儿女前赴后继、百折不挠,用碧血浇灌中华民族独立之花,让忠魂化作中国人民解放之果。

谈到“碧血忠魂——江苏革命先烈事迹连环画手稿展”和巡展,就要先说说《碧血忠魂——革命先烈连环画(江苏卷)》这部图书。该书首发活动与手稿展首展同时举行,以连环画的艺术形式缅怀并再现了这些英雄的人生轨迹、生命印记和传奇故事,图文并茂、通俗易懂。

如何用连环画讲好红色故事,中共江苏省委党史工作办公室四级调研员陈旺在手稿展研讨会上做了《做好精细文章,讲好红色故事》的主题分享。他认为应从四个方面入手:选题策划环节要坚持精挑细选,文本编撰环节要坚持精耕细作,绘画创意环节要坚持精雕细刻,市场开发环节要坚持精打细算。

为了做精做细、确保内容品质,该书的主创团队大家云集、专家荟萃。中共江苏省委党史工办组织编著并负责审稿工作,选取江苏具有代表性的周水平、侯绍裘、瞿秋白、恽代英、张太雷、任天石等9名革命先烈及刘老庄82烈士作为创作人物,邀请胡博综、陆小弟、徐亦君、杨越、邵家声、顾曾平、钱定华7位连环画画家进行主题艺术创作,展现革命英烈为了理想、信念以及民族和国家的美好明天抛头颅、洒热血的丰功伟绩。此外,中国画学会副会长、江苏省中国画学会会长高云任美术顾问,中国美术家协会连环画艺委会委员、江苏美术



家协会原理事胡博综任美术统筹。

此次巡展共展出800页连环画手稿和250套展板。通过一张张精心绘制的手稿、一个个激荡人心的故事,参观者禁不住赞叹这套连环画内容的专业、权威,及其教育意义。

以连环画为载体创作革命英烈的故事,虽有诸多不易,但连环画作者都全力以赴、精雕细琢。顾曾平坦言手枪、步枪、机关枪、重机枪等不容易画,为此下了大工夫,还谈到积极通过角度变化、透视运用,让连环画背景更丰富,呈现更生动。

“80后”的杨越负责创作《一门三烈——宋绮云》和《弃医从戎——任天石》这两本,合计160幅图。从熟悉脚本、搜集资料到手绘完成,他用了半年时间。谈到创作的难度,杨越说:“一本连环画的创作,需要画家深入了解脚本内容、熟悉故事背景。对生长在新时代的我来说,如何体会抗战时期的氛围,把握好英雄烈士的无畏精神,再具体到服装、道具样式的考证等,都是比较大的挑战。”因此,他到革命军事相关的博物馆搜集资料、研究各种枪械和武器,就连他给儿子买的一套关于枪械的专业图书也成为他的工具书,在服、化、道等方面还参考了一些影视作品。

创作的过程也是接受革命教育和洗

礼的过程。连环画作者在创作中为英烈的牺牲悲愤不已,深感今日和平来之不易;也对英烈国难当头匹夫有责的担当精神和举动深感钦佩和振奋,如任天石选择弃医从戎时对其弟所讲:“做个医生,只能救命;若要救民,必先救国。”

高云认为连环画的影响力和艺术魅力毋庸置疑。他说:“我们要鼓励连环画创作,培养一批杰出的连环画作者,用连环画这种历久弥新的艺术形式讲好中国故事、传播好中国声音。”

四地、四个月、十余万  
以巡展惠及更多群众、弘扬革命精神

4个月来,此次巡展走进常州、南京、淮安、江阴四地,惠及观众10余万。除了手稿展示,巡展展厅内还设置了怀旧阅读区,人们可以在欣赏手稿原作的同时在展厅书架上取阅《碧血忠魂——革命先烈连环画(江苏卷)》一书,重温上世纪八九十年代读“小人书”的时光。

苏州市公共文化中心(苏州美术馆)相关负责人表示,手稿展内容精良、形式新颖,兼具阅读性、观赏性、艺术性,此次通过与四地美术馆合作举办巡展,旨在进一步扩大展览的辐射范围,发挥其教育功能,丰富群众的精神文化生活。

以南京巡展为例,南京凤凰美术馆馆长张驰认为“很难得”,由于新冠肺炎疫情等因素,此次手稿展能在江苏省内四地巡展实属不易;连环画这种艺术形式的展览较少,且此次展品艺术水准较高;展览展现的是革命先烈的故事,有助于培养人们,尤其是青少年爱党、爱国、爱家乡的高尚情操,对提升青少年故事表达能力也有很好的引导作用。

结合巡展,四地美术馆还开展了内容丰富、形式多样的研学活动、党建活动,大力发挥公共文化场馆作为青少年“第二课堂”的作用。南京凤凰美术馆在一个月展期里,举办了3场研学活动、3场党建活动。研学活动邀请参展画家胡博综,带领青少年通过临摹、填色等走近连环画。

杨越在观展后感慨:“能在美术馆内阅读原尺寸的全本连环画,是前所未有的。这种展览不仅吸引着美术从业者和爱好者来欣赏画面艺术,也让更多喜欢内容故事的读者走进展厅,感受中国故事里的精神,是提高大众美育、传播革命事迹是一种好方式。”

“这样的展览应该多办。”淮安市民徐先生是连环画爱好者,他说:“展览兼具艺术性和教育性,能让人们铭记艰苦岁月、传承革命精神,并更好地在新时代奋进。”