

【宋韵衢州·衢江篇】



厚植文化沃土 塑造文化标识

衢江：让宋风雅韵为城乡共富赋能

■ 丰莉莎 舒伟平

尺方间文化创意园

复活“古窑”传承两弓塘汝窑文化、修缮金仙岩摩崖石刻并编撰成书、文化项目融入宋韵元素……衢江区厚植宋韵文化沃土、塑造宋韵文化标识，推进宋韵文化创造性转化、创新性发展，千年宋韵赋能城乡共富，推动传统文化、艺术乡土、现代生活美美与共。



陶艺大师徐瑞鸿

“复活”古窑 传承宋韵

“汝窑反映了中国文人温文尔雅、阴阳调和的美学追求，是宋文化精髓的代表……”全旺镇马蹊村三陶轩古名窑研创基地，一场宋代陶瓷文化“古今对话”在这里展开，台湾陶艺大师徐瑞鸿向来自衢江区职业中专的学生们阐述他的汝窑创作感悟，展示当地宋韵文化底蕴与魅力。

被两弓塘宋代古窑遗址和特色文化所打动，2014年11月，徐瑞鸿来到全旺镇创办三陶轩古名窑研创基地，点火开炉、潜心创作，沉睡千年的两弓塘汝官窑文化得以重新展现、走向世界。在巴黎举行的首届国际艺术博览会上，徐瑞鸿的《汝窑翠鸟荷炉》等10件汝瓷作品在200多件来自世界各地的艺术品中脱颖而出，获得金奖。《汝窑翠鸟荷炉》被巴黎市永久收藏。

把宋代陶瓷的精神与现代社会结合起来，充分彰显“陶”为“人”的价值意义，为中国传统文化传承尽一份力，是徐瑞鸿几十年来一直致力的方向。他在衢州举办当代汝官窑作品展，展示了自己制作的香炉、茶具、文房陈设瓷50多件，作品无论是器物造型，还是宝光内敛、莹润的釉色，都传神地还原了两宋一脉风骨。基地定期招收对

出一个更加全面、鲜活的金仙岩，让它在人文鼎盛的三衢大地熠熠生辉。

“我们把两弓塘汝窑文化、金仙岩摩崖石刻文化、赵抃文化与精神文化建设有机融合，编撰《仙岩洞摩崖题记研究》丛书，编创《廉吏赵抃》《徐徽言就义》等婺剧，开展汝窑文化、廉剧巡演进校园、机关等活动。”衢江区委宣传部有关负责人说，衢江充分挖掘本地宋韵文化资源，结合文化礼堂、清廉文化基地等阵地优势，以创新的视角“解码”宋韵文化基因，使宋韵文化在新时代焕发新的生命力，让千年宋韵飞入寻常百姓家。

“宋韵+”赋能乡村共富

站在现实的坐标点观望古今，如何传承好、利用好千年宋韵文化，使之赋能当下的共富新征程，是衢江区一直在思索的问题。衢江区坚持以“宋韵+”思维赋能项目建设、乡村发展，走出一条宋韵文化创新性发展的探索之路。

走进位于浮石街道的尺方间文化创意园，只见由徽派建筑、假山叠石、珍贵树种等元素构成的园林景观移步换景，园艺交流中心、宋韵文化街区、盆景精品园区匠心独具，宋韵元素跃然眼前。创意园规划总面积490亩，总投资14亿元，二期将建设枯山水景区、植物博览园、科普实践基地，打造集园艺展示、研学科普、文化传播、学术交流及数字信息化发展等功能于一体的省级园林艺术创意园。

文化项目融入宋韵元素，不断推进以文兴业、以文惠民，为共同富裕注入强大的文化力量。“创意园是展示宋韵文化的重要窗口。”项目负责人林轩介绍，创意园将于明年“五一”开园，预计年吸引游客8万人次，带动村集体经济收入100万元。

乡村民俗文化活动则是衢江创新性发展宋韵文化的又一实践。今年9月10月，一场“宋韵中秋奇妙游”活动在莲花镇涧峰村举行，人们身着汉服猜灯谜、赏花灯、看非遗表演，现场布置有宋制灯笼、蜡烛、帷幔，佐以古琴、舞蹈，让人一秒“穿越”，在乡村感受流淌千年的繁华与雅致。

活动当天吸引游客5000多人，带动经济收入8万余元。

“宋韵+文旅”“宋韵+乡村”内容丰富、亮点纷呈：今年以来，衢江围绕宋韵文化主题，在全区240余家农村文化礼堂开展古诗古韵话重阳、宋韵诗歌汇、非遗传承等形式多样的活动，吸引村民、游客参与，经典宋韵奏响乡村精神共富曲。

接下来，衢江将系统挖掘宋韵文化的历史意义、文化精髓，提炼出衢江元素、衢江特色，进一步做足特色、放大优势，形成宋韵文化挖掘、保护、提升、研究、传承的工作体系，让宋风雅韵照进共同富裕，为高质量打造新时代文化高地助力。

(本版图片由衢江区委宣传部提供)



仙岩洞摩崖题记“方腊碑”



《汝窑翠鸟荷炉》被巴黎市永久收藏