

【宋韵衢州·龙游篇】

解码文化基因 赋能城市发展

龙游：持续擦亮千年宋韵文化金名片

■ 楼郁馨



实施文化基因解码工程，挖掘商帮文化、清廉文化、忠孝文化等特色文化元素，宋韵文化脉络日益清晰；实施文物保护开发利用，推进大南门历史文化街区、白鸽湖商埠文化园等项目建设，宋韵文化基础日渐夯实；实施非遗保护传承行动，创作《南宋廉相余端礼》《忠孝状元刘章》等婺剧大戏，宋韵文化魅力逐渐凸显……近年来，龙游县以打造宋韵文化传承示范高地为目标，以“文化龙游”建设为牵引，为城市发展建设注入历史智慧和人文韵味，真正让千年宋韵成为展现龙游城市形象的一张靓丽名片。

余端礼宰相牌坊



龙游的名人故事与本土婺剧徽戏结合搬上舞台 吴森邦/摄

**以戏为媒
传统与创新的碰撞
让宋韵文化源远流长**

“治国之道，一为惩贪，二为爱民。贪官不除、民心浮动，民心一变、江山易帜……”近年来，《南宋廉相余端礼》的廉政徽戏在龙游各轮番地上演。台上，演员们一板一眼，字正腔圆的演绎着南宋时期余端礼的廉洁为民；台下，观众们认真观看，接受了一场触及心灵的廉政洗礼。龙游，正以“传统加+创新”的模式不断挖掘宋韵文化元素中的“清廉”因子，用文化来营造浓厚清廉氛围，同时以群众喜闻乐见的形式展示宋韵文化风雅底蕴。

宋韵文化在龙游县有着深厚的历史积淀，纵观龙游历史，宋韵文化起着不可替代的作用。龙游商帮文化起源于南宋，清廉文化、忠孝文化等宋韵文化流传至今，影响着龙游人行为作风、处事态度、价值观念、道德修养等方面，可谓是受益无穷。

如何将龙游优秀的宋韵文化发扬光大，将宋韵文化转化为社会正能量？“我们立刻想到将龙游宋代的名人故事搬上舞台，与本土婺剧徽戏有机融合，推出

‘忠、孝、红、义、廉’系列，通过叠加效应打响知名度，提升影响力。”县委宣传部相关负责人表示。

余端礼生于龙游县溪口镇冷水村，是宋高宗二十七年(1157)进士及第，历任宁国县尉、乌程知县、监察御史、大理寺少卿、兵部侍郎、吏部尚书、知枢密院事、参知政事、右丞相、左丞相等职。他一生为官清廉，刚正不阿，后世称其为“南渡名宰”，至今民间和相关史学文章中流传着他的故事，激励后人。

2017年，龙游县广发英雄帖，邀请全国戏剧人士参与创作，经层层筛选，最终诞生了婺剧徽戏《南宋廉相余端礼》。这部剧传统的文化加上创新的模式很受大家的欢迎，一经上映便座无虚席、好评如潮，深受广大干部和群众的喜爱。截至目前，已经累计上映1000余场，并通过文化走亲在金华、丽水等地相继演出，许多外地观众、戏曲爱好者也通过看戏了解龙游、走进龙游、爱上龙游，也进一步带动龙游旅游业发展。同时，龙游还陆续推出《忠孝状元刘章》等系列佳作，为广大干部群众献上精彩的视觉盛宴，也进一步弘扬推广了优秀的宋韵文化。

匠心逐梦 工匠精神让宋韵文化熠熠生辉

《南宋廉相余端礼》《忠孝状元刘章》等婺剧大戏让宋韵文化的历史基因得到了全新的解码和传承，重新焕发全新活力的非遗产物则激发出宋韵文化融合发展动能。

先锋开锣、舞狮祈福、开窑取体……11月12日上午，龙游县东华街道官村村热闹非凡，一场极有仪式感的传统开窑仪式正在进行。这座百年龙窑在沉寂了许久后重新点燃窑火，再现昔日烈焰熊熊景象，让人一睹古窑壮丽风采，感受官村窑乳浊釉传统烧制技艺，点燃了龙游瓷器复兴的莹莹之火，也让宋韵文化再次绽放出耀眼的光芒。

龙游县生产陶器、陶瓷历史悠久，最早可追溯到新石器时期，唐宋时期陶瓷产业达到巅峰，产品远销大江南北。方坦窑就是其中的巅峰之作。

近年来，龙游县致力于发展古窑文化，大力培育一批陶艺能人，其中就有方坦窑乳浊釉烧制技艺代表性传承人翁程华。翁程华年少时便心怀梦想，四处拜师学艺，不断探寻乳浊釉烧制技艺，只为重燃方坦窑，重现龙游“百里窑烟”辉煌。翁程华去金华拜师学艺，真正将丰沛可用的文化资源转化为地方社会经济发展的不竭动力，为更好实施“宋韵文化传世工程”献上浙西明珠的强大力量。



龙游县

摄