

# 癸卯金安

## ——国博举办二〇二三新春展

**本报讯 报艺** 春风有形,瑞兔留迹。1月18日,“癸卯金安——二〇二三新春展”在中国国家博物馆北1号展厅展出,为广大市民提供了一个欢度新春佳节的好去处。

在兔年春节即将来临之际,中国国家博物馆精心遴选80余件(套)馆藏文物,从多角度展示中国历史悠久、丰富多彩的兔文化、生肖文化、吉祥文化和年文化,为广大观众献上癸卯兔年的美好祝福和祝愿,呈现中华民族优秀的传统文化和丰富的精神底蕴。

兔子灵敏机警、善于奔跑跳跃,是敏捷疾速的象征,自远古时期即成为先民崇拜和信仰的对象。《礼记·曲礼下》中记载,兔代表“明视”,是宗庙祭祀的重要祭品之一。神话传说中,玉兔常与嫦娥为伴,在月宫的桂花树下捣炼令人长生不死的仙药,久而久之就成为月亮的代称和长寿的象征。在十二生肖之中,兔寓有祥瑞吉兆之意,古人认为赤兔、白兔的出现预示着王者盛德、国泰民安,是吉祥文化的符号之一。在各种工艺与美术装饰之中,外形可爱、性情温顺的兔子也是常用题材,其纹饰常常代表前途似锦、人丁兴旺和健康长寿,寄托着人们对美好生活的赞美和幸福生活的向往。

此次展览展出的文物上起商代下迄20世纪初,涵盖玉器、瓷器、铜器、石器、骨角牙器、书法、绘画等多门类物质文化遗存。其中,从唐代至清代的多件玉石兔饰或奔或伏、或坐或伫,憨态可掬;唐代的浅青釉褐斑瓷兔与元代的青玉兔活灵活现;明代的白玉双兔耳杯妙琢精治,呈现出不同时代的匠人巧思,是传统工艺与时代脉搏同频共振的范例。展览还展出了多件寓意平安、取意吉祥的精品文物和时令书画,以期营造喜庆祥和的节日氛围。

此次展览展出的文物上起商代下迄20世纪初,涵盖玉器、瓷器、铜器、石器、骨角牙器、书法、绘画等多门类物质文化遗存。其中,从唐代至清代的多件玉石兔饰或奔或伏、或坐或伫,憨态可掬;唐代的浅青釉褐斑瓷兔与元代的青玉兔活灵活现;明代的白玉双兔耳杯妙琢精治,呈现出不同时代的匠人巧思,是传统工艺与时代脉搏同频共振的范例。展览还展出了多件寓意平安、取意吉祥的精品文物和时令书画,以期营造喜庆祥和的节日氛围。

# 去山西博物院观“大展宏兔

## ——癸卯年生肖文物(图片)联展”



谷兔页 故宫博物院藏



白釉褐彩兔形灯 山西博物院藏

**本报讯 泰言** 卯门洞开,万物迎新,由中国文物报社、山西博物院及生肖文化传播联盟50多家文博机构众筹数百帧狡兔题材的文物艺术品映像,与广大群众共贺新年,于近日多地同步奉展。中国人围绕着“兔”的世代创造、日积月累,形成了绚烂多姿的文化寓意,并深深铭刻在中华民族的历史进程和文化血脉里。

“生肖”也就是人们常说的“属相”,十二生肖是中国人民乃至整个中华文化圈中普及率最高的传统文化符号,十二生肖对应着一年中的十二个月,同时也代表着一天中的十二个时辰。十二生肖反映了早期人类的

动物崇拜意识,体现了中国人与动物的亲善关系,成为中国春节的吉祥物和传统年俗文化的象征。

本次大展宏“兔”癸卯年生肖文物(图片)联展分为:迷踪在旷野——自然生态中的兔、千古寄明月——历史文化中的兔、霜辉映凡尘——民俗文化中的兔三个单元,精选了13件(组)与兔相关的文物同公众见面,其中有10件文物是首次亮相。主办方将这13件(组)文物“藏”在了山西博物院的一至四层展厅内,期待大家在观展的同时用慧眼发现这13件(组)别具魅力的生肖文物,在5千年文明的辉映下,度过一个有意义的春节。

# 南京鼓楼区2023喜迎兔年送“福”进社区

**本报讯 墨佛** 1月13日,2023喜迎兔年送“福”进社区活动在南京市北京西路社区举办。鼓楼区政协经科委主任张敏、政协三组组长宋振宇,区委统战部副部长刘坤,政协宁海路街道工委主任王冬丽等领导出席。江苏省中国画学会副会长兼秘书长,鼓楼区新联会会长翟优代表主办方讲话。

参加此次活动的14位书画家来自各个界别和团体,他们是翟优、王立庆、杜岩、王昊、刘开强、童迅、郭建华、周光忠、徐世通、徐众、王寅之、李波、金友功、曹卫明。本次活动由政协鼓楼区委员会、鼓楼区

统战部、江苏省中国画学会指导,鼓楼区新联会、区政协三组共同主办,旨在贯彻落实党的二十大精神,进一步坚定文化惠民,让文化惠民走进基层,让艺术家美好作品进万家,满足和丰富人民美好精神文化生活。

在现场,书法家们热情满满地挥笔书写福字,将浓浓的新春祝福凝聚于笔端,一幅幅温暖有爱的福字跃然纸上。心怀温暖,一幅幅红红火火的福字与春联带着浓浓的祝福与大爱,笔墨生香,年味渐浓,让老百姓接福的同时也能感受春节的氛围,品味书法魅力,为基层群众营造吉祥美好的浓浓春意。

# 看变通趋时,观万象新生

## 第七届广州三年开展展



展览现场(广东美术馆供图)

**本报讯 广宣** “化作通变——第七届广州三年展”近日在广东美术馆展出。广州三年展是我国最早的“双/三年展”之一,从2002年创立以来,广州三年展始终保持严谨而独立的学术立场、全球化与在地性的学术思辨。经过20余载的沉淀与积累,作为广东美术馆发起并自主策划的具有国际影响力的学术品牌,这个学术品牌不仅实现了国际视野下的艺术联动,更见证了中国当代艺术的发展历程,成为辐射南方乃至全国的艺术盛事,在深入推进广东省文化强省建设、加强对外传播交流与国际影响力等方面发挥着重要的作用。

本届广州三年展以“化作通变”为主题,王绍强(中国)担任总策展人,吴洪亮(中国)、菲利普·多德(英国)、艾墨思(德国)、姜俊(中国)担任策展人,邀请来自更加广泛文化背景之下的超过50位/组国内外艺术家及团体,试图拉开一个于变中求变的当代景观。在历史维度中“思变”,当代观察中“应变”,构想未来可能的“转变”,以四部片段化的叙事折射时代的光斑及其所产生的影响。

同时第七届广州三年展文献展也在广东美术馆中呈现,以“通变”为关键词,结合中国当代艺术发展历程相关的艺术大事,并配合馆藏重要文献,旨在系统梳理自1977年以来的中国当代艺术发展脉络。此外,第七届广州三年展四场平行展分别于盒子美术馆、与亨美术馆、VLAB+观空间、东莞21空间美术馆同期启动,串联城市艺

术生态,以艺术激活羊城新年新气象。

如果说上一届广州三年展更多的是看向未来,带着科幻式的图景与冷峻的深思;那么恰好跨过这如此特别“三年”的第七届广州三年展则更多的是带着一种再次出发前的回望。以“化作通变”为题,本届广州三年展围绕“变化”展开,也将广州这座城市本身被放置于改革开放这一巨变的历史大背景之下。中国当代艺术40余年的发展是伴随着改革开放生成的,广东是改革开放的前沿,是最早体会其先锋性与复杂性的地方。当我们在今日重新回顾历史,以艺术为切入点,把观察的视野扩展到更长的历史阶段和更广的空间维度,今天中国乃至世界所面临的巨大变局显得更为清晰,“化作通变”正是基于在地性的国际化考量的结果。

“广州三年展”作为广东美术馆重要的学术项目,从2002年第一届“重新解读——中国实验艺术十年(1990-2000)”起,到上一届的“诚如所思:加速的未来”,再到本届的“化作通变”,已经走过了20余载。作为一个成熟的展览机制,三年展既是国际视野下的艺术联动,见证了中国当代艺术的发展历程;同时,这一充满活力的展览机制又成为了一种精神力量,是广州这座丰富而包容的城市身上所汲取的更多的“前沿”文化精神,不断拓展更广阔的对话平台。

第七届广州三年展虽然已开展并向观众正式开放,因疫情原因,展览开幕式暂定于2月10日举行,学术论坛将于同日举办。

# 第八届“江南画风”中国书画摄影名家邀请展开幕

**本报讯 骆阳** 1月18号,第八届“江南画风”中国书画摄影名家邀请展在娄东画派的发祥地——太仓浏河镇举行,来自长三角地区上海、浙江、江苏、安徽等地的80多位书画、摄影名家和太仓当地的书画、摄影爱好者以精品力作参加本次展览。本次展览得到上海江南书画研究院、上海中外文化艺术交流协会的大力支持,由太仓市浏河镇人民政府、太仓市文体广电

和旅游局、太仓市文联主办。

这是浏河镇连续第八次举办“江南画风”书画摄影展。用翰墨丹青迎新春、以光影镜头抒壮志。通过举办本次邀请展活动,以书、画、影的艺术形式激发广大群众建功新时代的豪情与干劲,也为弘扬中华优秀传统文化、提升浏河知名度作出贡献,为加强长三角地区文艺交流、实现中华民族伟大复兴增添文化动力。