

# 首届重庆都市艺术节：重庆美术馆3展迎新春

本报讯 报艺 于1月12日开幕的“首届重庆都市艺术节 启航新征程——重庆画院2022年度作品展”由重庆美术馆主办,展览持续至2月19日。共展出重庆画院邹丹、周顺恺、邓建强、庞茂琨、傅榆翔、朱澄、宗涛、陈起、王发荣、赵红、梁昌华、蒋才、王岚岚、唐德福、高冠峰15位艺术家精心创作的国画、油画、版画、雕塑、综合绘画、书法等优秀作品135组,并印制艺术家作品集。展览集中展示2022年重庆画院艺术家努力坚持和践行社会主义核心价值观,深入生活、扎根基层精心创作的一批优秀作品,用跟得上时代的精品力作开拓重庆画院新境界。从中可以清晰地了解画院创作队伍的现状和学术发展方向,以及对传统文化的继承、弘扬和对艺术多元化的追求。

同日开幕的“首届都市艺术节优秀作品展”由重庆市文化和旅游发展委员会主办,重庆美术馆承办,展览持续至2月19日。展出首届重庆都市艺术节自办主体展览活动中特邀、优秀作品107件,其中“巴蜀文旅走廊”、“长江经济带”、“一带一路”三个主题的优秀美术作品11件,特邀作品45件;“匠心——重庆市工艺美术大师和非遗代表性传承人精品展”优秀作品51件。集中呈现了川渝两地、长江经济带沿线、“一带一路”区域的文化风采、风土人情、自然风貌,展示了一批特色鲜明的文化艺术精品及美术创作成果,展现了时代巨变和新时代的美好生活。对于加强区域间的文化艺术对话交流,提升工艺美术与现代社会生活的



庞茂琨 苗女之二 50×40cm 油画 2022年

融合度,引领良好的生活方式,开启更深层次上的文化传承和创新有着积极的意义和时代价值。

首届重庆都市艺术节之“2023重庆美术馆馆藏作品迎春展”由重庆美术馆主办,展期至2月26日。展览展出的作品包含了国画、油画、版画等,体现了不同艺术家对多样化主题的丰富表现——或有艺术家泼墨呈现祖国山河的壮丽与秀美,歌颂祖国的壮阔天地;或有艺术家静观城市生活,描绘城市之内,人与人之间的点点滴滴;或有艺术家内观自省,剖析内心的细腻情感,以己身为鉴投射社会的百态。

三个展览均在春节期间向广大市民免费开放。

## 首届美术馆之夜 成都市美术馆用艺术点亮2023

本报讯 肖梅飞 1月14日,成都市美术馆首届全新主题活动——“美术馆之夜”奇幻来袭,6大主题活动、精彩艺术体验,带领观众们一同开启了艺术奇妙夜。当天,共有160组家庭、400余位观众通过线上多渠道提前预约抢票参与,同时现场共有超4000位观众预约入馆一同参与活动。

6场活动,在游戏中迎来艺术新年,包括:一、《与名画共舞——快闪活动》名画中的经典人物形象,在美术馆里“活”过来,现场观众也cos成名画中经典形象,艺术史变成了“正在进行时”!二、《“小宇宙:科技主导下的情感”——光影涂鸦活动》在美术馆与陌生人同创作一幅以成都建筑和景点为主题的光影涂鸦,发光的涂料呈现在巨幅画布上,汇聚成美丽的光影作品。三、《美术馆奇妙夜——闯关答题活动》美术馆亲子版“极速前进”,多重关卡好玩的活动,和家人闯关美术馆奇妙夜。四、《彩绘心愿迎新年——放河灯》在2023农历新年来临之际,将新年心愿写or画下,与河灯一同点亮放入迎桂湖中。五、《美术馆里听故事——百年成都美术的故事》听成都市美

术馆金牌策展人曹箏琪娜为大家讲述百年成都美术的故事。六、《美术馆之夜——专场导览活动》讲解员们带领观众在美术馆之夜畅游6大展览。

活动现场热闹非凡,一幕幕破次元、好玩的情景在成都市美术馆上演。

时空的漩涡之门在美术馆内被启动了,戴珍珠耳环的少女与蒙娜丽莎拉手唠嗑,现场观众装扮cos成各时代人物,跨时空混乱却和谐的奇妙场面发生在美术馆;神秘城市银河系惊现美术馆,现场观众以成都建筑和景点为主题,将发光的涂料呈现在10米画布上,共同创作出了一幅星光成都的艺术光影涂鸦;百组家庭涌进美术馆,家长牵手小朋友闯关美术馆奇妙夜,通过重重关卡展示艺术才华与情感默契,获得终极大礼包;观众在月色中点亮新年心愿,放灯于天府艺术公园内的迎桂湖中,携手期盼来年多喜乐长安宁。

新春来临之际,成都市美术馆举办的“美术馆之夜”主题活动,为观众们提供了多元化多生态的文化艺术服务,在这个热情又诗意的夜晚,艺术与烟火气相撞,观众在美术馆找年味迎新春。

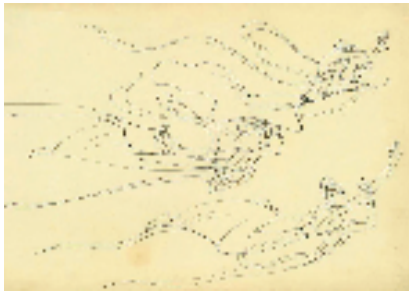
## 苏州美术馆举办两大跨年展 动画文献史料致敬苏州美专百年

本报讯 效艺 1月16日,“致敬苏州美专建校百年:影映沧浪——苏州美专动画人作品手稿展”精彩亮相苏州美术馆。此次展览由中共苏州市委宣传部、苏州市文化广电和旅游局指导,苏州市公共文化中心(苏州美术馆)主办,中国电影资料馆《当代动画》杂志社、北京电影学院动画学院学术支持。

从1922年到2022年,沧浪之水映照中,苏州美术专科学校的百年,也是中国动画学派走过的光影百年。20世纪20年代初,中国动画先驱万氏兄弟掀开了中国动画的第一页。也是同一时期,苏州美专在新文化运动思潮之下,开启了美术教育革新的实践之路。在黄炎培先生倡导的实业主义教育思潮之下,实用美术教育也成为时代新趋向。动画创作超越了时空的限制,承载了更多艺术与商业并行,且寓教于乐的兼容性。

苏州美专的校长颜文樑与刘海粟、徐悲鸿、林风眠并称为中国现代美术教育四大奠基人“四大校长”。他在1950年创办了苏州美专动画科作为新中国第一个动画专业,培养出诸多中国动画学派的奠基人。

本次展览由中国电影资料馆《当代动画》杂志社、北京电影学院动画学院作为学术支持,展出了空藏动漫资料馆与苏州美术馆馆藏的三百余件展品,其中包括动画设计手稿、签名台本等。通



林文肖 《大闹天宫》凤皇仙子形象动作资料 21×29.7cm 手稿 1961年

过梳理苏州美专动画教育的源起,追溯中国早期动画的发展,集中展示了钱家骏、严定宪、林文肖、浦稼祥、胡进庆、徐景达、陆青等多位校友的动画手稿及作品,展示了以苏州美专人为代表的新中国第一代动画电影人的艺术探索。他们在中国传统文化的基石上,萃取民族民间艺术的精粹,探索动画表现形式的无限可能性。展览中精选了部分由空藏动漫资料馆口述历史项目《身为动画人》第一季口述史纪录片,尘封已久的历史经由老一代的动画人娓娓道来。

据悉,展览将持续至3月26日。本次展览特别注重与观众的互动性,由苏州市公共文化中心桃花坞木版年画非遗传承人乔兰蓉设计了《小鲤鱼跳龙门》版面,观众可体验锦鲤印章打卡。动画光影体验区可体验皮影、手影,适合亲子游赏、网红打卡、新年游赏。

## 2023年中国十八地传统年画联展

本报讯 俊娴 1月18日,“古版新韵 开门大吉”——2023年中国十八地传统年画联展精彩亮相苏州美术馆,共展出百余件作品。展览由中央宣传部文艺局、中央文明办二局、文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会、中国民间文艺家协会主办,文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会承办,江苏省文化和旅游厅协办,苏州市文化广电和旅游局执行承办,苏州市公共文化中心(苏州市文化馆)实施。

联合实施单位为苏州桃花坞木版年画博物馆、天津杨柳青画社、潍坊市杨家埠木版年画社、开封市继中朱仙镇木版年画社、武强年画博物馆、绵竹年画博物馆、漳州市艺术馆、高密永合庄吕氏艺术馆、滩头高腊梅年画作坊、佛山市非物质文化遗产保护中心、重庆梁平区非物质文化遗产保护中心、陕西凤翔邠立平木版年画传习中心、山西平阳木版年画博物馆、聊城市东昌府木版年画研究会、乐山市文化馆、滑县人民文化馆、老河口市群众艺术馆。

苏州市公共文化中心文化馆管理部副部长怀念介绍,门画是我国传统年画的一个重要品种,历史悠久、题材丰富、形式多样,深受广大群众喜爱。过去,每逢春节,家家户户都要贴门画、迎新春。门画神像类最多,所以一般称作“门神画”,还有历史人物、天仙童子、祥



杨柳青门神年画

禽瑞兽,也有反映市民生活的。尺寸较小的贴在室内房门上的称“房门画”。房门画的张贴很有讲究,在夫妻房间张贴《麒麟送子·天赐麟儿》《玉堂富贵·莲生贵子》、儿童房间张贴《冠带传流·五子夺魁》《刘海戏金蟾》,女眷闺房张贴《洋灯美人》等等。

中国门神画先以虎作为题材,画于天子门上,到汉代才出现起源于古代神话故事的神荼、郁垒(读作 shēn shū yù lǜ)二人作门神的习俗。宋代,随着手工业空前发展,出现了木版雕刻刷印的纸质门神画,除传统的神荼、郁垒二神人及武士,出现了文臣朝官形象,形成了大门贴武士、院内厅堂两侧贴文官的风俗。自宋之后,门神的神性功能逐步淡化,门神形象多由通俗小说中的英雄人物担任。

今年展览的专题是门画,希望在新的一年里,红红火火,热热闹闹,开门大吉,四季兴隆,平安喜庆,阖家欢乐。

据悉,展览将持续至2月26日。