

# 徐海彬先生花鸟作品欣赏



徐海彬 百家争鸣 360×150cm



徐海彬 一苇渡江 70×50cm



徐海彬 来乌桕赤如枫 70×50cm



徐海彬 侧目望青霄 153×84cm



徐海彬 毫端风雨任情写 179×97cm

## 《一代翘楚》——当代正则画派自然宗徐海彬

■ 郑竹三



徐海彬先生在杭州云栖书院创作

鸟花屡见笔中神，鱼虫悠悠更逼真。  
奇石千花皆知己，岁寒夏草亦足珍。

华夏九州因地理、人文等自然成形六大画学流派，即浙派、海派、金陵画派、京津画派、长安画派和岭南画派。从现状而言，唯我浙派绘画斯其传统正宗，只因浙江为文化大省，又为画学大本营，更为鱼米之乡等之故也。花鸟老画家徐海彬自幼生于小邹鲁之兰溪，生活于浣纱之诸暨，游艺于中国画之花鸟，浸淫于传统画学之笔墨，图识于大刚大柔之浙派画风。诚然，春华秋实的老艺术家至癸巳年八十又三矣！乃成为一位浙派正脉画派之名家也。其苦功、

其毅力、其精神其画之体验，虽无“杜诗韩笔与颜书”之功、之德，然也具苍茫中见功力、翰墨中具大气、传统中有己貌。盖浙派绘画艺术之所以能传承中国画道之正脉、文脉、艺脉，正是代代有着像徐海彬老先生这类植根于地域，一似民学性艺术家之执着于传统样式与坚守，这种本土文化属性之固也。由是这个地域性中国画群体，其艺术道德是本真的，其艺术事业也是善美的。为此，作为理性剖析之，应当予以重视、予以发现、予以推荐其优秀者，坚守在这个阵地之中的佼佼者，徐海彬老先生之花鸟画无疑应当重视并推荐者。吾浙兰溪与诸暨乃人文兴盛地理秀逸之越中，更是书画大家辈出之地，唐代贯休、元代赵孟頫、王冕、杨维桢、明代陈老莲、清代李渔、近代余任天是为士夫画代表。其艺术风骨正可谓是“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘”（王冕《白梅》）之高标逸韵。

试想徐海彬之美术人生长于此，必能成于此，然而其艺术人生定是于“冰雪”之中磨炼，而后才能结为百花丛中之葩。徐海彬的

艺术之历之程，亦一定先如“西出阳关”，而后“得心应手”。况且徐海彬老先生还师从诗、书、画、印四全之余任天大师。余任天老师“高尚其事”（《周易·上经》）之人品、艺术品一定会浸染于他，余师“积健为雄”之功力、才力也一定会“铸人”于他，这两个艺术并人生的法则乃是法宝，乃是榜样，更是“至情”（《六韬·大师》）之道也。余任天先生闻艺术好友寿崇德老先生在品读徐海彬先生的众多的作品后，曾撰题记：“海彬乡兄精花鸟，历六十余年。研习广览、博取古今名家之迹，向生活写生，观察不分寒暑，勤奋笔砚。近作已臻活色生香，能传花鸟之神矣，不由地钦佩之深。”由是可知徐海彬老先生春秋潜移六十年如一日地研花鸟画，又博取广览古今名家墨迹。这是时空与食古而化的一个重要法式并艺历。

同时徐老又能深入生活摄取自然花鸟之生态，而为造化写神。中国画道即是深入传统，造象自然乃为至法至宝，徐海彬老先生亦如是故。这便是成变之理念层次、器物层次及规律层次之硕果。要真正成为一位

中国画家，如徐海彬老先生所说：必须要有书法、文学、美学、哲学等方面素养。倘若以书法美学之要素之“起落、转换、大小、向背、长短、疏密、高下、疾徐”品评之，便可进一步明了徐海彬老先生花鸟画之艺术。起落与高下是合乎自然的规律，徐画中自性地具备之；转换与疾徐是笔性的要素，徐画中也必须具有之；大小与长短是图示的要质，徐画中自然地显现之；向背与疏密是艺术阴阳的特征，徐画中也能合理存之。

徐海彬老先生走的是一条写意之路，其作品是有徐熙野逸之气的基点上，渗入了黄筌富贵之旨趣，这不啻是一个传统画道的风格舒荣，更重要的是在其图识中内涵着徐老的审美趋向以及精神向上的美真旨归。祝愿徐海彬老画家在中国花鸟画的传统大道上，恩师金鸣秋和余任天的文脉中，在“古今同构”、“科艺同构”、“中西同构”的美学领域中，走向更为自然的、简约的、大气的艺术而开颜、而长寿、而道德。是为评！是为序！是为贺！

癸巳九月初十记于钱塘午晴轩