

范宽《雪景寒林图》真迹时隔五年再次展出

天津博物馆举办馆藏宋元时期文物精品特展

本报讯 秦言 “再现高峰——馆藏宋元时期文物精品特展”于近日在天津博物馆展出，展览深入挖掘该馆馆藏文物，精选了宋元时期瓷器、玉器、铜器、书画、玺印、文房等各类文物逾百件，一二级品等珍贵文物超半数，70%的文物为首次展出。作为本次展览的一大看点，国宝级文物、宋范宽的《雪景寒林图》真迹在本次展览中惊艳亮相，这是其时隔五年再次展出；另一件镇馆之宝南宋“玉壶冰”琴也在此次特展中展出。

宋元时期，是商品经济进一步繁荣，城市空前发展，科技灿烂辉煌，文化达到了一个繁荣的具有鲜明时代特色和独特风格的高峰。在艺术上也涌现出一大批艺术名家和经典作品，同时文人画也在这时期兴起并日益兴盛，对后世产生了深远影响。天津博物馆所藏的《雪景寒林图》是现存于中国大陆唯一的范宽作品，为三拼绢的大幅画作，画面真实生动地表现了秦陇山川雪后的磅礴气象。大雪初止，群峰耸立，寒林馥郁。山径、木桥、村舍万籁俱寂。前景群树，姿态矫健，为天寒地冻的冬景，平添几许生气。从前景的寒林纵向推进，到半山腰白雪盖顶的庙宇，再往上便是拔地而起的高耸山峰。在烟云的笼罩下，雄伟主峰两侧隐现的村庄、



僻径、山峦以及飘渺的远处群峰，使画作的气象幽静深邃。想象置身木桥之上，仰望巍巍主峰，浩瀚苍穹，人在其中如微尘；放眼右侧，一旁辅山则是云霭氤氲，宁静神秘，纵深看去，数不清有几重山峦溪谷。

此画历经清代梁清标、安岐、乾隆内府鉴藏。1860年后流落民间，后为张翼、张叔诚父子收藏。1981年，张叔诚先生将其捐赠给国家。据策展人介绍：“上一次《雪景寒林图》真迹展出时间正值天博百岁华诞，这次为时隔5年后再次公开展出。由于书画类文物保护的特殊性，此真迹展出时长1个月，之后将换为复制品继续展出。其他书画作品也将进行调陈。”

除了《雪景寒林图》，张择端《金明池争标图》同样是令人折服的宋代书画佳作，在不足一尺见方的绢本上将周围约九里三十步的金明池及岸边的景物、人物近千人悉数生动摹画下来，营造出龙舟比赛的激烈与紧张气氛。

本次展览分为序章和四大单元，以宋元时期瓷器、玉器、铜器、书画、玺印、文房等各类文物展示璀璨夺目的中华文明。

◀宋 范宽 雪景寒林图 天津博物馆藏

广州美术学院教师水彩画新作展

本报讯 奎明 由广州美术学院绘画艺术学院主办的“溯新2023——广州美术学院绘画艺术学院水彩画系教师新作展”于2月18日在珠海诚丰美术馆拉开帷幕。

本次展览汇聚了来自广州美术学院绘画艺术学院水彩画系23名教师的作品，他们分别为：吴正斌、龙虎、李凯煌、李燕祥、刘凯、陈瑾、陈朝生、陈海宁、张振江、王少浩、杨得聆、郑来喜、陈东锐、梁国辉、章犇、苏军权、李进健、张可、陈坤伦、薛静敏、陈金龙、蔡焕彬，共展出教师近年创作的精品力作百余幅。通过展览活动，检阅水彩画系2019—2022年学术建设成效与教研收获，以最新创作动态和成果，展现朝气蓬勃，探索不止的学院气息，展望2023年水彩画系新的篇章，开启更为广阔的艺术前景。

展览反映的正是2019年以来广州美术学院绘画艺术学院的水彩专业教育欣欣向荣、积极致力于教学与创作的阶段性教研成果，亦是水彩画系“行于心，谦于行，传承惟新”之全方位的学术回望。不仅体现了2019—2022年水彩画系的工作重点及建设成果，还表现了水彩画系四个工作室所秉承的学术理念与艺术特点。

2020年于诚丰美术馆举办的“盎然”是首次展示水彩画系师资雄厚的教师队伍，呈现出四个工作室格局特色的创作风格。“溯新2023”则是师生合力营造并推进了水彩画系建设进程的重要活动，它完整呈现了当下高昂向上的艺术创作状态，以及独具创新的人才培养与学术研究新模式、新构建。

本次展览将展至5月31日。



李凯煌 迷途的羊 152.4×101.6cm 纸本水彩

赵巍

日前，油画家“赵巍个展暨与艺术对话——画面与心灵的碰撞活动”在杭州古玩城举办，中国美院原副院长高法根等出席。赵巍自幼习画，及长对油画兴趣浓郁，不受教条、学院派束缚，无拘无束。画

(辛斋)

丹青同道——奚天鹰金光远陶文杰作品展在杭州开幕

本报讯 永明 2月18日，丹青同道——奚天鹰金光远陶文杰作品展在杭州影天国际艺廊开幕。本次展览由浙江省美术家协会、浙江出版联合集团、浙江省文史研究馆主办，浙江人民美术出版社、浙江出版书画院、浙江省国际美术交流协会、影天国际艺廊承办。

奚天鹰、金光远、陶文杰三位画家，都毕业于浙江美术学院(今中国美术学院)，曾长期从事出版工作。奚天鹰曾担任浙江人民美术出版社社长达20余年，金光远曾任浙江人民美术出版社总编辑，陶文杰曾任浙江摄影出版社社长、《浙江画报》主编，三位画家在出版领域取得过辉煌的成绩，在全国出版界有着广泛而深远的影响。本次展览共展出三

位画家作品50余幅，是画家退休之后重拾画笔，精心创作的成果，也是三人首次联合举办画展。奚天鹰的油画风景大方、硬朗、抒情，充分显示了画家对大自然的真切情怀。金光远的油画更侧重于江南乡土环境的物质文化、历史遗迹的讴歌，除了人物题材外，“石韵”系列作品带给人更隽永的回味。陶文杰的彩墨风景作品写透了江南的韵味，充满了抒情的浪漫。

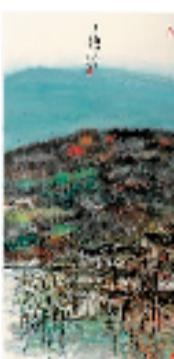
“相识缘中定，相知同道人”，奚天鹰、金光远、陶文杰三位出版人，一路同行40年，相识相知，是出版同道，亦是丹青同道，今日以艺术的名义相聚在一起，举办首个三人作品联展，定能成为出版史上的一段佳话！



奚天鹰 作品



金光远 作品



陶文杰 作品

谢少承

2023年春节档电影《满江红》，叫好又叫座，爱国将领岳飞的传世名作《满江红·怒发冲冠》再次被广泛传诵。近日，江苏省书法家协会副主席、南京市书法家协会主席谢少承受邀为即将发行的全国交通一卡通《满江红纪念卡》创作了书法作品，前后五易其稿。

《满江红纪念卡》是由南京市市民卡有限公司和点酷文旅科技有限公司共同发行，以爱国将领岳飞的词作《满江红·

怒发冲冠》为主题设计，卡片正面岳飞形象由资深数字艺术家创作绘制，卡片背面邀请书法家谢少承以传统书法形式再现岳飞词作的壮怀激烈，弘扬岳飞精忠报国的精神。

他说：“我写的篇幅较大，体现出枯湿浓淡的笔墨效果和气势。考虑到大众审美和适读习惯，在书体上以行草来表达，让人容易识别，雅俗共赏。”

(朱同)