



关乎高等摄影教育发展 业内人士盼升一级学科

编者按:2023年“两会”虽然已经闭幕,但代表委员们的议案、提案所引发的讨论热度依然不减。全国政协委员、中国摄影家协会分党组书记、驻会副主席郑更生提交的关于建立“摄影与影像学”一级学科的提案,就引发了广泛的讨论。

郑更生在提案中写道:“目前高等摄影教育的现状是:摄影不是一级学科,甚至不像美术、舞蹈等其他艺术门类一样是单独的学科体系;很少有高校设置摄影学院或摄影系,有的高校甚至还不如是一个专业方向,只能作为课程教学。高校摄影教育的主要特征就是散碎和被边缘化。”他在提案中建议:“加强顶层设计,与国际接轨,将摄影学列为一级学科;树立‘大摄影’理念,将学科名称确定为‘摄影与影像学’”。

学科的建设,涉及的面极为广泛,不仅影响到广大摄影专业学生、摄影从业者、爱好者,也关系到整个摄影领域的长远发展。

从“研考国家线发布,艺术类位居学科第二”,到美院考试“反套路”,再到书法学科升级,美术报一直在关注艺术教育话题。本期,我们就“大摄影”的概念,以及摄影学科建设的话题,邀请了摄影从业人员、高校一线教师等展开讨论。

本报记者 俞越 现如今,摄影的群众基础不可谓不庞大,随处可见拿着相机拍照的人,哪怕没有专业的摄影器材,也会用手机留下一些影像资料。“全民摄影”的时代已经来临。

据了解,摄影从业者众多,保守估计约百万以上;摄影组织众多且结构完善,仅以中国摄影家协会为例,全国地市级摄协已实现全覆盖,县级摄协覆盖率超过80%;群众基础广泛,新摄影组织和新摄影群体不断增加;摄影已成为经济社会发展的助推器,不断转化为促进生产力发展的硬实力。

郑更生提案建立“摄影与影像学”为一级学科,牵动了千家万户的心。如同此前“书法升级为一级学科”一样,是书法界、艺术界多年来鼓与呼的结果。

在我们的采访中,浙江省摄协主席团委员、丽水摄影博物馆馆长傅为新表示,“一个学科的建设会上升到什么高度,取决于时代的必然性,也就是时代对这门学科的需求。”在他看来,摄影的媒介和传统艺术门类比起来更加开放,更

能和新的科技发展水平同频共振,更容易和未来的文化特点融合,所以被高等教育所重视应该是水到渠成的事。

在几年前,浙江传媒学院摄影系副教授石战杰就曾撰文《学科背景下的中国高等摄影教育——从课程、专业到学科的反思》,此文是《新时期我国摄影学科建设可行性与评价体系研究》项目,就是讨论关于摄影的学科建设。

中国摄影家协会副主席、福建省文联副主席、省摄影家协会主席潘朝阳认为,应该改变摄影在高校的地位,不再是让人以为摄影人只是“会摁快门的人”,而是倾力培养新时代“会摄影的知识分子”,学生则由影像制造者变为智能媒体的创造者。

浙江省摄影家协会主席团委员、中国摄影金像奖获得者叶文龙表示,一级学科的设置的影响涵盖很多方面的内容,从几个方面来说,一是能增强摄影行业的专业化和规范化,有利于提高行业的整体水平和形象。二是能有利

于提高摄影人才的综合素质,能够帮助学生全面掌握摄影相关的知识和技能,提高综合素质,推动摄影的技术发展和学生艺术思维的拓展,促进摄影技术和艺术的创新和发展。三是能培养出更多优秀的摄影人才,提高行业的竞争力和影响力,也有助于更多地用摄影语言进行交流特别是国际化交流,拓展艺术的格局,提高文化自信。

我们也尝试用时下比较流行的在ChatGPT上提问:摄影专业是否会在未来的高等教育中发展成为一门强大的独立学科? ChatGPT综合平衡了普遍认知后,得出结论为:摄影专业在未来艺术高等教育中可能会继续发展成为一门强大的独立学科,但同时也会与其他艺术门类和社会学科融合。这种融合将有助于摄影的多元化发展。

在呼吁将摄影升级为一级学科的背后,其实更深一步,可能应该问一问,摄影教学、师资配备、课程调整这些更具体、实际的筹备工作,我们准备好了吗?