

# 在春日邂逅“桃源仙境”

仇英《桃源仙境图》特展天津开展

**本报讯** 齐雨 近期,“桃源何处——馆藏仇英《桃源仙境图》特展”于天津博物馆举行。展览以明代仇英的《桃源仙境图》为主,同时展出仇英老师周臣的《香山九老图》轴,及两件“苏州片”佳构,分别为《玉阳洞天图》卷和《清明上河图》卷,为苏州民间作坊托仇英之名制作的商品画,旨在以小见大,勾勒出吴门文人画的精神内涵。

“桃花源”是中国历史中一个非常重要的文化现象,其中最具影响力的应当是陶渊明的《桃花源记》,被世人广为传颂。本次展出的《桃源仙境图》为中国国家一级文物,是仇英最具代表性的作品之一。作者运用纯熟技法,巨细靡遗地勾画出世外桃源般的绮丽景象。山体用石青、石绿大面积勾廓晕染,赋色既浓烈大胆,又清雅脱俗;淡墨细笔勾描云气,亭台楼阁界画精微;人物衣纹



《桃源仙境图》局部

线条匀劲流畅,刻画生动传神。风格出自宋赵伯驹,体现出作为职业画家的仇英对于吴门文人画图式、旨趣的谙熟。

《桃源仙境图》是仇英为明代苏州收藏家陈官所画,到了清代由居住在天津城东南“沽水草堂”的书画鉴

藏家安岐收藏。在乾隆七年(1742年),《桃源仙境图》被归入乾隆内府。清朝末年,工部右侍郎张翼将《桃源仙境图》收藏至家中。张翼去世后,其子张叔诚继承了父亲所藏文物,并在1975年将《桃源仙境图》等件文物捐赠给天津博物馆。

## 致敬经典 浙江油画院创作“新富春山居图”

**本报讯** 记者 厉亦平 3月13日,“新富春山居图”浙江省油画院创作工程展在公望美术馆开幕。此次展览由浙江省文学艺术界联合会、杭州市富阳区人民政府主办,浙江省美术家协会、浙江省油画院、中共杭州市富阳区委宣传部、浙江省油画家协会、杭州市富阳区文学艺术界联合会承办。富阳区委常委、宣传部部长张鹏,中国文联副主席、中国美协副主席、省文联主席许江先后致辞,参展艺术家代表、浙江省油画院专职画师甘晟发言。

本次展览是浙江省油画院依托浙江文化艺术发展基金资助项目“共同富裕·深入生活”创作工程,得到富春江沿岸富阳、建德、桐庐等地的大力支持,邀请了来自多个艺术门类的数十位美术家于富春江畔进行采风



陈海燕 龙泉山松·晨光  
185x185cm 彩版

创作,再访富春山水,以多彩画笔描摹地域新发展图景。展览汇集了60多位艺术家的150余件精品力作,种类包括油画、版画、水彩、综合绘画等,以不同的表现方式描绘了现代版

的富春山居图。

据策展人、浙江省油画院院长、省美协副主席常青介绍,艺术家们分批多次进驻富春江沿岸的龙门古镇、东梓关、茆坪、桐君山、梅城等地,行船江上,深入村庄,进行写生创作。画家们吃在当地、住在当地,和村民们聊天和画像,眼前的溪流两岸、村落古迹、江枫芦花等自然、人文景观以及新农村的建设场景都成为写生创作的灵感之源。展览驻足于富春江畔,向经典的《富春山居图》致敬,也描绘属于新时代、新浙江的“富春江山”,让富春江的山水文化不仅从地理上、更从历史上获得延伸,更要创作表达浙江经济实力迅速增强、人民生活步入小康的经济社会发展的现实场景,用一批精品力作铸就绵延不绝的浙江社会发展的精神支柱。

## 中美协中书协连发声明 网传“人民书画家”为假

**本报综合讯** 俞越 近期以来,网络上出现了许多顶着所谓“xx年官方推荐人民书画家荣誉称号”的人,并号称该称号由中国美术家协会、中国书法家协会、中国国家艺术促进会等五家官方机构批准特授予。

中国美术家协会和中国书法家协会就此发布严正声明,表示发现有机机构、个人冒用中国美术家协会、中国书法家协会名义,加盖伪造印章,授予个人“人民书画家”等荣誉称号,颁发荣誉证书,并在网络上公开发布。

对此,两家协会郑重声明,从未授予过任何人“人民书画家”等荣誉称号,请广大美术工作者、书法工作者以及其他社会公众谨防上当受骗。第二,凡中美协、中书协公开举办的评选、评奖、颁发荣誉证书等活动,均会在中国美术家协会官网(<https://www.caanet.org.cn/>),中国书法家协会官网(<http://www.cca1981.org.cn/>)进行公示或发布。第三,对任何盗用中美协、中书协名义、伪造协会印章进行冒名欺诈的行为,将对此保留诉诸法律的权利。

## 国内最大规模的犍陀罗 艺术展在故宫开幕

**本报讯** 齐雨 3月15日,“譬若香山:犍陀罗艺术展”开幕式在故宫博物院文华殿举行。展览选取了来自巴基斯坦和故宫博物院的文物共203件(套),其中巴方文物173件(套),除早期佛菩萨造像、佛传故事、佛本生故事、佛塔建筑构件等犍陀罗石雕艺术之外,还有金银器物 and 首饰。

本次展览由故宫博物院和巴基斯坦国家遗产与文化署考古与博物馆局共同主办,是截至目前在中国境内举办的最大规模的犍陀罗艺术展。展览自2019年开始筹备,项目于2022年2月6日和11月2日两次列入《中华人民共和国和巴基斯坦伊斯兰共和国联合声明》。展览旨在促进中巴两国的相互理解,尤其是使中国民众了解犍陀罗文化的深厚内涵与重要意义。

展览分为“多元文化下犍陀罗文明的诞生”“犍陀罗艺术的辉煌”和“犍陀罗艺术的余辉”三个单元,从古代犍陀罗文明发展的角度,为观众展示犍陀罗文化的艺术魅力及其影响。

据悉,展览将展至6月15日。

## 祖国万岁——全国名家 书画巡展池州

**本报讯** 小君 3月16日,由中国社会经济文化交流协会展览展示艺术委员会举办的“祖国万岁——全国名家书画展池州展”在池州市图书馆开幕。

展览巡展已走过30多个城市及港澳台地区,此次在第八届杏花节期间,来到历史悠久、风光秀美、文化底蕴深厚的池州,展出徐里、连辑、宋濂、田雨霖、龚文桢、郭石夫、崔森茂、胡抗美、桓玉珊、邢少臣、刘玉楼、贾广健、苗再新、容铁、李洪海、邹德忠、杨秉延、魏广君、李胜洪、梁永琳、林阳、马海方、张泽石、王东声、周矩敏、路洪明、刘广文、刘建武、杨若云、许峰、童治军、张海红、武新文、邵璞、汪钟鸣、潘文良、董怀勇、杨国贵、黄川、李棠、崔海山等40余位书画家的近百幅佳作,用丹青描绘美好生活,以笔墨谱写壮丽诗篇,弘扬中国优秀的传统文化,以书画颂扬新时代,以书画迎接春天。

## 多部门联合研发中国传统书画专用纸工艺提升技术

**本报讯** 记者 俞越 通讯员 赵雨岑 在中国传统书画中,纸是至关重要的一部分。智能化程度低、成纸工时长、配浆比例失准、工艺标准缺失等,是传统书画专用纸制备存在的难题。

3月11日,国家重点研发计划“文化科技与现代服务业”重点专项项目——“中国传统书画专用纸工艺提升关键技术研发”在中国美术学院象山校区召开项目启动暨实施方案咨询会。项目正是聚焦这些难点、痛点。

启动会上,中国美术学院院长高世名代表项目牵头单位讲话,中国美术学院副院长曹晓阳做表态发言。项目总负责人、中国美术学院教授、中国美术馆副馆长张晴汇报项目实施

方案,科技部高技术研究发展中心

现代服务业处处长张金国和故宫博物院副院长赵国英致辞。来自科技部高技术研究发展中心、文化和旅游部科技教育司、故宫博物院、国家古籍保护中心、上海博物馆、复旦大学、中国科学技术大学、华南理工大学、广西大学等单位的专家学者,浙江省文化和旅游厅科技与教育处和中国美术学院相关职能部门负责人及项目各课题负责人与成员等参加会议。

该项目以古代书画修复和当代书画创作的需求为起点,强调实际应用背景下的传统纸制备工艺改良与设计,以开展工艺提升的理化技术为手段,将项目成果在文物修复和当代创作中的应用及推广为研究根本。该项目率先在国内系统地梳

理中国传统书画专用纸在工艺上存在的问题,为我国传统书画纸工艺的非遗传提供技术支撑和保障。项目牢牢围绕文博系统和艺术应用领域的书画纸特殊需求,通过构建数据库、改良环保工艺,创新研制高强度、低定量书画修复用纸和满足现代艺术需求的高性能书画纸,夯实我国书画纸制备能力的国际龙头地位。同时,通过项目制备的传统书画纸产品在故宫书画文物修复保护中的使用,在国内率先形成传统书画纸应用的数字化评价机制,创建书画专用纸效果评估系统,为我国古代书画作品的高质量传承保护和现代书画作品的高质量艺术创作提供技术力量。