

当代草书创作的时代新格局

“中国诗、书、画在传统文化中独树一帜，影响及于日本、朝鲜和东南亚国家以至世界。口头相传的三千年前的民间诗歌，到《诗经》集为大成。书、画，最早刻在木、石上面，待纸张发明，笔、墨通行，出现了新面目。诗、书、画全能成为文人美谈。王维的‘诗中有画，画中有诗’非仅指某件诗画有特定的画境、诗意，更意味着人体眼睛、耳朵不同的感官在接受不同的艺术时具备通感。此说与大家商量。”