



谢有才 书法

## 翰墨乡情·谢有才自作诗书法展

本报讯 记者 俞越 3月9日，“翰墨乡情——谢有才自作诗书法展”在绍兴市上虞区政协虞舜书画院开展。

此次展览由绍兴市文化广电旅游局、绍兴市文学艺术界联合会、中共绍兴市上虞区委宣传部、兰亭书会主办，上虞区文化广电旅游局、上虞区文学艺术界联合会、绍兴市上虞区政协教体文史委、上虞区政协虞舜书画院承办。

中共绍兴市上虞区委常委、宣传部长周晓国，兰亭书会会长王建华，中共绍兴市委宣传部副部长、绍兴市文广旅游局局长何俊杰，浙江省书法家协会副主席兼秘书长何涤非先后致辞，兰亭书会名誉会长、本次展览主人公谢有才致答谢词并向上虞区政协虞舜书画院捐赠书法作品。

此次展览共展出谢有才自作诗书法75幅。谢有才书法诸体皆善，早年以楷书为主，后又旁涉篆、隶、行、草，无所不善，而尤以草书见擅。特别是章草与行草，节奏明快，交代清楚，不拖泥带水；符号标准，有板有眼，不偷工减料；笔划呼应，一气呵成，不单打独斗。观其作品，既严守以汉字为基础的书法基本法，又严守传统的笔法、章法、墨法等书法的专门法，更与时俱进加以创新，融入时代元素，卓然自成一体。

其所书内容，多为自作诗，这次尤是如此。“天边直到尽头处，国内无留贫困家”，表达了对党领导人民实现全民小康的欢呼雀跃之情。“一代英豪开中华崛起，九州祥瑞照环宇辉煌”，表达了一位老共产党员对党的坚定信念。他的诗，是乡愁之诗。“上虞山水甲，人杰阜物发。曹娥千古传，孝德誉华夏”，这是对上虞的由衷歌咏。“上善之地，虞味无穷。繁华竞丽，荣誉世崇。昌德孝义，盛累熙重”，这是对“上虞繁荣昌盛”的由衷祝愿。

谢有才1939年出生于浙江浦江。此次在其80多岁高龄之际到上虞举办个展，有着特殊的意义。1964年从杭州大学毕业后分配到上虞工作。曾经在上虞县政府、县商业局、上虞百货公司等单位工作，整整在上虞耕耘了20年，直到1984年因工作需要，离开上虞，出任绍兴撤地设市后第一任商业局局长。可以说上虞是其第二故乡，他在这里开始工作、挥洒青春，是他终身难忘的人生驿站，饱含深情厚意。此次以翰墨这种特殊的方式与才情，来表达对自己第二故乡上虞的感激之情、爱恋之情、祝福之情。

开幕式当天，还举办了研讨会，与会嘉宾围绕谢有才的书法、诗词等展开讨论。研讨会由上虞市文联主席徐伟军主持。

## 西泠印社社员栾传益捐赠作品展启幕

本报讯 彭晓东 由西泠印社集团与大连市书法家协会主办，西泠印社美术馆、大连印社以及大连甲骨印社承办的“百廿风华 西泠清芬——西泠印社社员栾传益捐赠作品展”于3月10日在杭州西泠印社美术馆启幕。

中共杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社党委书记、副社长龚志南，西泠印社集团党委书记、董事长赵宇、部分在杭西泠印社社员等出席本次活动。

栾传益表示，这次捐赠作品展是对他艺

术创作的极大鼓舞，能将这50件作品捐给西泠印社美术馆收藏更是他人生中的一大幸事，激励着他再攀艺术高峰。传承、弘扬中华优秀传统文化艺术是每一位西泠印社社员的责任与义务，尽管年逾古稀，但在今后的艺术道路上会更认真、努力地学习，创作出更多优秀的艺术作品，让更多人感受到书法、篆刻艺术的魅力。

栾传益现为西泠印社社员，中国书法家协会会员，大连书画院副院长，辽宁师范大学美术学院书法研究生导师。

## 倪进祥寿光开讲书法公益讲座

本报讯 张春华 潘枕辉 3月8日，应山东省寿光市书法家协会邀请，著名书法家倪进祥做客山东省寿光市，在新时代文明实践中心开展“书法公益大讲堂”，为寿光书法爱好者带来一场“书法艺术大餐”。

讲座中，倪进祥结合自身经历给大家详细介绍了什么是国展，创作国展作品的方法步骤，如何检查作品存在的问题，总结了国展作品的常见章法，分析了40年来国展主流书风演变所经历的四个阶段特点，讲解了书法

审美的三个层次。书法创新的四个有效方法。

倪进祥现为中国书法家协会理事、中国楹联学会副会长、中华诗词学会理事。其作品多次在全国入展、获奖。据悉，近年来倪进祥不仅拍摄《书法公益培训教学视频》《书法培训高研班视频》，还创建联墨群，诗词楹联群等义务对全国数千名书法家、诗词、楹联爱好者进行培训，使他们在书法、诗词、楹联方面得到了进一步提升。

## 书法篆刻家凌国安逝世

本报讯 一碟 书法篆刻家凌国安因病不治，于3月7日在杭州逝世，年仅59岁。

上世纪80年代初，凌国安结识浙江书协顾问、西泠印社理事余正，开始学习书法篆刻，是余正门下最早的学生之一。

“国岂随风逝；安能逐梦还。”凌国安学艺勤奋踏实，篆刻筑基厚实，印风典雅清丽，铁线篆书婉转清劲，功夫独到，有《个庵印稿》

《爱莲说印寄》《东坡十六赏心乐事印拟》《个庵篆书心经》等作品集刊行。曾任浙江书协篆书委员会委员，浙江省社科联·浙派篆刻艺术研究院院务委员兼副秘书长等，铁线篆、新浙派篆刻一路成绩显著。

凌国安为人真诚厚道，做事踏实细致，在印人交流、社团活动、作品出版展览、典籍勘校等各种事务中，不辞繁琐，精准处理每个细节。