

从黄土高坡走出来的女山水画家——樊林



樊林

1939 生于山西原平。1957 年入西安美术学院附中,1966 年毕业于西安美术学院国画系。师从刘文西、陈光健、郑乃珖、罗铭等先生。艺术思想和创作道路深受石鲁为代表的长安画派的影响。

曾任人民美术出版社美术编审,一级美术师,中国美术家协会会员。2015 年由人民美术出版社出版《中国近现代名家画集——樊林》(大红袍)。2011 年作品《北国风光》被人民大会堂收藏。1959 年处女作《赛诗画》发表于《美术》杂志。《黄河九曲渡万壑》被中国画研究院收藏。多幅作品在《人民日报》《美术》《中国艺术》《美术之友》和多种报刊发表。

艺术评论

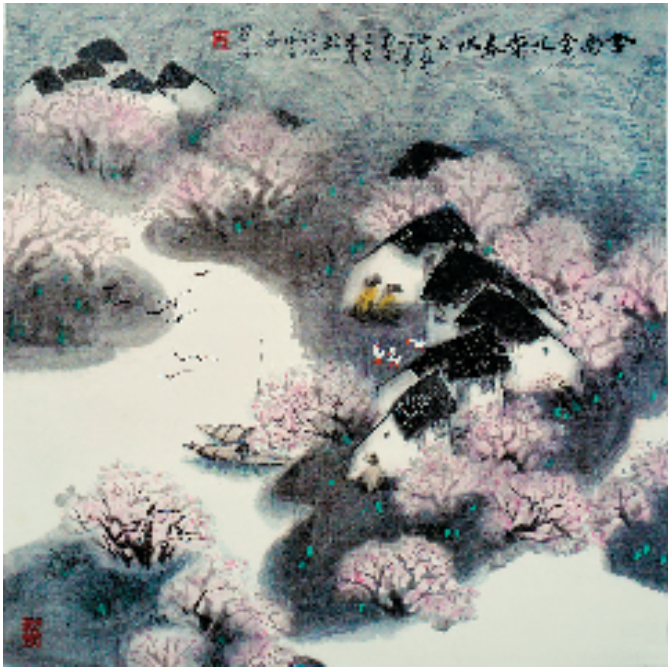
著名美术评论家孙美兰先生在《长安精神的火种——樊林山水画审视》中写到:“气”乃中国艺术之核心,为山水画之本。“气”乃小宇宙、大宇宙主客体生生不息的生命本原。樊林印章刻有自励警句“澄怀味象”,“流云山气灵”——即要求自己,穿透流荡的云雾,去目击灵动的山气,“目击道存”以摄取自然宇宙的真魂。自然醇厚、质朴、大气——真魂流动,正是樊林山水风格形成的主要元素,也是其魅力所在。

著名美术理论家、美术评论家陈传席先生看了《樊林画集》后致函:“你的画有丈夫气,大气磅礴”,并为画展题词:“江山助磅礴”。

人民美术出版社原社长、总编、著名画家程大利先生在《立万象于胸怀——看樊林先生作品集》中写道:“樊林的山水画浑厚壮美,行气如虹。”又在樊林个展留言:“笔健墨沉,大气磅礴,审美高境矣。”

著名画家林锴先生读《樊林画集》后题赠书法作品《大巧若拙》。

人民美术出版社原总编林阳在大红袍序《从黄土高坡走出来的山水女画家——樊林》中写到:“多年不平凡的阅历使樊林能够在更高的艺术山峰上看待绘画,也造就了樊林不拘小节,大气磅礴的画风,突出表达了黄土高原和黄河的自然和崇高。”



樊林 舍南舍北皆春水 68×68cm 1995 年



樊林 大河之碑 106×101cm 2000 年



樊林 黄河吟 95×180cm 2019 年

我的黄土坡 我的母亲河

■樊林

艺术创作贵在真诚,我画黄河黄土地那是缘于对家乡发自心底的挚爱。

我的家就住在晋北黄土高坡,我的童年就在那里度过。那里的沟沟壑壑,羊肠小道上印着我的足迹。

上世纪五十年代,我考入西安美术学院附中,学校远在八百里秦川的长安县,距古都西安城 30 余里。在美院近 10 年的课余生活,大都是流连于塬上、乡间,散步、游戏、画速写,尽情地欣赏那大自然的真趣。学习期间,刘文西先生曾多次带我们班到陕北深入生活,更加深了我对黄土高坡的印象。

在城里工作了几十年,故乡仍时时令我魂牵梦绕。我爱黄土地粗犷雄浑的神韵,恢弘博大的气度,朴实无华的品格。在它那看似贫瘠、寂寥的外表下,却蕴涵着无限的生命力,呈现出勃勃生机。每每对景写生,我仿佛总能感触到它那脉搏的律动。

我这个三晋学子在西安求学,每年假

期回家探亲,必经潼关黄河风陵渡渡口乘船渡河,体会那风急浪高时波涛汹涌的情景,还有那挺着赤铜脊梁呼啸着与激浪相搏的黄河艄公昂扬雄壮的形象。多次这样的经历,使我与黄河结下了不解的情缘,我立志要以毕生之力去表现它、歌颂它。黄河咆哮着穿山破谷,倾泻数千里,经历曲折一往无前,那不屈不挠的性格,那岁月塑就的壮丽,真是中华民族精神的象征,它是中华民族的图腾。

在文化古都西安 10 年求学,周、秦、汉、唐四个强盛的朝代遗留至今的大量的绘画、雕刻、器物建筑、碑刻诗文,无不洋溢着泱泱大国气概和无与伦比的壮美。著名的美术史论家王子云教授就常带学生去博物馆授课,反复教导未来的画家要张扬雄强阳刚的壮美,要振兴民族精神,使我树立了崇尚壮美的审美理念。

在我求学期间,正是“长安画派”异军突起,蓬勃发展之时,我们班曾进城参加石鲁的写生作品座谈会,有幸欣赏到

石鲁和西安美协诸先生大量的写生、习作及创作作品。1979 年,石鲁在中央美院国画系研究生班开讲座,我也曾去认真地聆听。石鲁提出的“一手伸向传统,一手伸向生活”,“倪雲林以笔墨写胸中逸气,我们要用笔墨写胸中豪气”等理论,对我影响极深。我认为当今要写胸中之豪气,就是要表现出解放后新中国自强不息,奋进发展的那种强烈的民族自信心和自豪感。一个有责任感的画家,首先要在思想上关注国家、民族的命运,用画笔书写时代精神。这亦即是石涛所说:笔墨当随时代。

黄河、黄土地与我,为师、为友、为恋人,为母亲,如石涛言“山川脱胎于予也,予脱胎于山川也”。当我与黄河、黄土地真的物我契合时,方能代山川而言,进而借山川发己言,一画写真。

——原文发表于 2004 年 9 月 1 日人民日报海外版(本文略有删减)