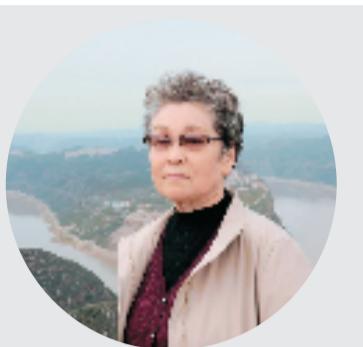


从黄土高坡走出来的女山水画家——樊林



樊林

1939生于山西原平。1957年入西安美术学院附中，1966年毕业于西安美术学院国画系。师从刘文西、陈光健、郑乃珖、罗铭等先生。艺术思想和创作道路深受石鲁为代表的长安画派的影响。

曾任人民美术出版社美术编审，一级美术师，中国美术家协会会员。2015年由人民美术出版社出版《中国近现代名家画集——樊林》(大红袍)。2011年作品《北国风光》被人民大会堂收藏。1959年处女作《赛诗画》发表于《美术》杂志。《黄河九曲渡万壑》被中国画研究院收藏。多幅作品在《人民日报》《美术》《中国艺术》《美术之友》和多种报刊发表。

艺术评论

著名美术评论家孙美兰先生在《长安精神的火种——樊林山水画审视》中写到：“气”乃中国艺术之核心，为山水画之本。“气”乃小宇宙、大宇宙主客体生生不息的生命本原。樊林印章刻有自励警句“澄怀味象”，“流云山气灵”——即要求自己，穿透流荡的云雾，去目击灵动的山气，“目击道存”以摄取自然宇宙的真魂。自然醇厚、质朴、大气——真魂流动，正是樊林山水风格形成的主要元素，也是其魅力所在。

著名美术理论家、美术评论家陈传席先生看了《樊林画集》后致函：“你的画有丈夫气，大气磅礴”，并为画展题词：“江山助磅礴”。

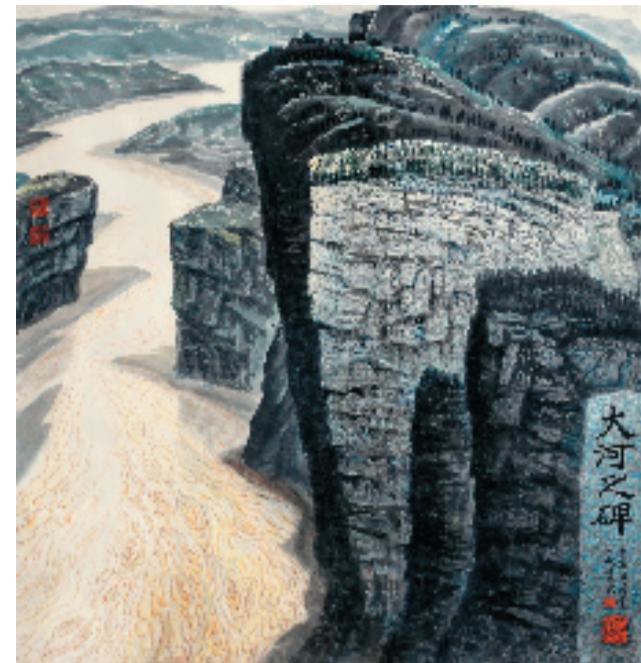
人民美术出版社原社长、总编、著名画家程大利先生在《立万象于胸怀——看樊林先生作品集》中写道：“樊林的山水画浑厚壮美，行气如虹。”又在樊林个展留言：“笔健墨沉，大气磅礴，审美高境矣。”

著名画家林锴先生读“樊林画集”后题赠书法作品《大巧若拙》。

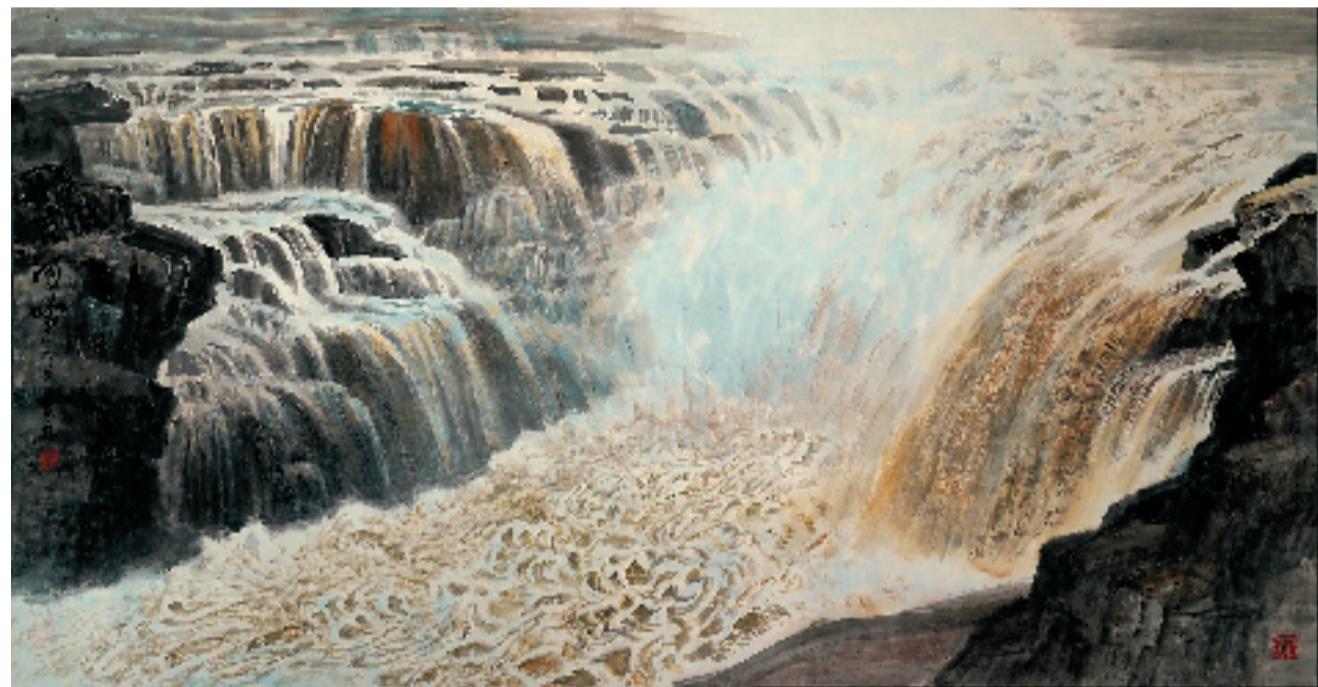
人民美术出版社原总编林阳在大红袍序《从黄土高坡走出来的山水女画家——樊林》中写到：“多年不平凡的阅历使樊林能够在更高的艺术山峰上看待绘画，也造就了樊林不拘小节，大气磅礴的画风，突出表达了黄土高原和黄河的自然和崇高。”



樊林 舍南舍北皆春水 68×68cm 1995年



樊林 大河之碑 106×101cm 2000年



樊林 黄河吟 95×180cm 2019年

我的黄土坡 我的母亲河

■樊林

艺术创作贵在真诚，我画黄河黄土地那是缘于对家乡发自心底的挚爱。

我的家就住在晋北黄土高坡，我的童年就在那里度过。那里的沟沟壑壑，羊肠小道上印着我的足迹。

上世纪五十年代，我考入西安美术学院附中，学校远在八百里秦川的长安县，距古都西安城30余里。在美院近10年的课余生活，大都是流连于塬上、乡间，散步、游戏、画速写，尽情地欣赏那大自然的真趣。学习期间，刘文西先生曾多次带我们班到陕北深入生活，更加深了我对黄土高坡的印象。

在城里工作了几十年，故乡仍时时令我魂牵梦绕。我爱黄土地粗犷雄浑的神韵，恢弘博大的气度，朴实无华的品格。在它那看似贫瘠、寂寥的外表下，却蕴涵着无限的生命力，呈现出勃勃生机。每每对景写生，我仿佛总能感触到它那脉搏的律动。

我这个三晋学子在西安求学，每年假

期回家探亲，必经潼关黄河风陵渡渡口乘船渡河，体会那风急浪高时波涛汹涌的情景，还有那挺着赤铜脊梁呼啸着与激浪相搏的黄河艄公昂扬雄壮的形象。多次这样的经历，使我与黄河结下了不解的情缘，我立志要以毕生之力去表现它、歌颂它。黄河咆哮着穿山破谷，倾泻数千里，经历曲折一往无前，那不屈不挠的性格，那岁月塑就的壮丽，真是中华民族精神的象征，它是中华民族的图腾。

在文化古都西安10年求学，周、秦、汉、唐四个强盛的朝代遗留至今的大量的绘画、雕刻、器物建筑、碑刻诗文，无不充溢着泱泱大国气概和无与伦比的壮美。著名的美术史论家王子云教授就常带学生去博物馆授课，反复教导未来的画家要张扬雄强阳刚的壮美，要振兴民族精神，使我树立了崇尚壮美的审美理念。

在我求学期间，正是“长安画派”异军突起，蓬勃发展之时，我们班曾进城参加石鲁的写生作品座谈会，有幸欣赏到

石鲁和西安美协诸先生大量的写生、习作及创作作品。1979年，石鲁在中央美院国画系研究生班开讲座，我也曾去认真地聆听。石鲁提出的“一手伸向传统，一手伸向生活”，“倪云林以笔墨写胸中逸气，我们要用笔墨写胸中豪气”等理论，对我影响极深。我认为当今要写胸中之豪气，就是要表现出解放后新中国自强不息，奋进发展的那种强烈的民族自信心和自豪感。一个有责任感的画家，首先要在思想上关注国家、民族的命运，用画笔抒写时代精神。这亦即是石涛所说：笔墨当随时代。

黄河、黄土地与我，为师、为友、为恋人，为母亲，如石涛言“山川脱胎于予也，予脱胎于山川也”。当我与黄河、黄土地真的物我契合时，方能代山川而言，进而借山川发己言，一画写真。

——原文发表于2004年9月1日人民日报海外版(本文略有删减)