

我看中国画

我与自信

■尉晓榕

**编者按:**从3月起,美术报推出《我看中国画》栏目,邀请长期浸淫中国画艺术,一生都在默默耕耘的有成就的艺术家,与大家分享传统与当代的关系、创作中的程式化问题、笔墨语言如何创新等话题。上期,姜宝林从新观念、新意境、新形式等角度分享了其“既要笔墨,又要现代”的创作理念,本期,我们邀请尉晓榕谈谈中国画如何在面对新时代新变迁带来的种种困惑中保持自信。

我活了四十年,前二十年长个子,后二十年画画。二十年画龄中,前十年长见识,后十年长名利;前十年叫别人老师,后十年别人叫我老师。老师当久了,又长自信,说教越来越多,问题越来越少。

据说自信是可以为贵的,可以化平庸为神奇,尽管它时有时无若隐若现,我终能从自己来日必成的誓言和抚腮自赏的幸福中得知:我依然是自信的。

可惜的是,自信是精神奢侈品,若无进货便也有用完的时候,倘若将其强挂嘴上,则不免留害人格。还是自认了,时至今日,面对新时代新变迁带来的种种困惑,我已没有理由自信了。

自信自有自信的理由,不是愿望中的东西,就此,我来谈几点。

比之时代,我们是弱小多情被动因而注定是怀旧的一群人,而时代总是弃旧迎新的。一个时代拥有诸多庞大的文化,它们素无稳定可言,在这些文化与文化之间只需稍事挪移,我们便可能再也找不到舒服的位置。

今天,大家都正处在我国文化大转型的激荡中,万般皆由不得你我。

一幅国画,本可假千年传统为本,加之画者情商智商再加之世态观感悠悠画来,至于这份闲适,我尚有些须把玩的自信,但其价值在当今大时代大文化看来则十分可疑。

首先,从文化主体看,当代中国正从区域文化走向全球文化,这大抵需要画家从浩浩传统的母体中抽取中国基因,并在世界文化通感指导下,将之重新符号化程式化,当然还要规范化,为此,有人乖巧地把国画叫做水墨画——最后整合进大一统的全球文化中去。在这个伟大之的事业面前,上述那份祖传的闲适便只好是画家居室里一般课徒生活和遁世者的最后天地了,此其一。

继之,从文化性质看,中国正从工农文化转向信息文化。至于国画该怎样攀上工农业文化我无心深究,似乎隐隐然与画幅之大小有关,大的是大工业精神催生出来的农业文化,小的则是小农意识哺育起来的农业文化,有



尉晓榕 暖冬

人称小画是无聊小技,我姑妄听之。

不过确实,画几张大画是人之神往,而且是越大越神往,据说信息时代又看好精到小画,以能提供新鲜玩法为要,并且一幅画,必须出版了才能算是好画,此其二。

又继之,文化层次已由垄断文化转为精英文化继而又转为大众文化,即由写实性主题文化转为实验性前瞻性文化继而再转向娱乐性通俗性文化。如此迅速的承转亦显示了文化变迁从稳态变化转为动态的甚至是跳跃式的革命性剧变。

大众已陶醉于大众的文化之中,不久前还成就在手的精英们如今大概已自感孤独,昨日的成就也已自视无光,正痛苦地思忖着放下傲骨与百姓共雅俗。这种幻灭与政治无关,大概是时代玩人吧,此其三。

再继之,文化与方法渐由分析文化转向综合文化。习惯于纵向分析的人们如今要横向综合,惯于前行的人类强做蟹步,当然难逃其累。此间区别是前者要改变思维习惯和知识结构;后者则须改装人体结构。至于综合之后是什么,我想还是分析,此其四也。

最后,从文化态度看,则正由自信文化转向自省文化。的确,在白云苍狗的文化变迁中,自信文化将不断被质问,自信的人也将不断失去自信,这是每一轮文化大转型中必然的一幕,而终归,自省又会孕育新一轮文化,为人群生出鲜活的自信。

在淡泊无事的古代,文化人大可以陶陶然自信一辈子而获益,在常变常新的现在,自信则更多地导致自误,自信已不是成功的第一秘诀,取而代之的是自省,以及经自省处理过是自信。

我不打算为自信的旁落伤心,窃以为只要理想不灭,它自会回到胸中,不过,谅已不是先前那个强撑病体的衰老的自信了。

(作者系中国美术学院教授、中国美术家协会中国画艺术委员会副主任、浙江省美术家协会副主席、福建省福州画院院长)

陈振濂：在“大印学”中寻找世界印章史视野下的中国

**编者按:**3月28日,备受瞩目的博鳌亚洲论坛2023年年会在博鳌拉开帷幕,年会主题为“不确定的世界:团结合作迎挑战,开放包容促发展”。与会嘉宾共聚一堂,为促进亚洲乃至世界共同发展提供“博鳌方案”,贡献“博鳌智慧”。“文化圆桌”论坛活动也同期举行。中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂出席“文化圆桌”论坛,做了“在‘大印学’中寻找世界印章史视野下的中国”的主旨发言,和“关于印章学、篆刻学创新实践的‘文明互鉴’”的中场讨论。现将发言内容整理,与大家分享。

很高兴同各位相聚一堂,共同出席博鳌亚洲论坛文化圆桌,探讨“以文化凝聚共识,以合作应对挑战”。我认为,以文化凝聚共识,需要从中华优秀传统文化中汲取智慧力量。党的二十大报告指出:“中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。”这一重要论述,对我们正确认识和把握弘扬中华优秀传统文化的时代价值,充分挖掘其在当代中国发展的独特优势,有着重要指导意义。

中国“古玺印学”与篆刻艺术,是中国几千年传统文化的宝贵结晶。“印·信文化”已经成为中国贯穿从上古到现代及当下的价值观、古史观、民族观、文化观的重要载体。

处于新时代新发展的中国,如何对传统文化形态进

行“活化”,激活其中的文明遗传的民族基因,使它在中国式现代化进程中不断形成助推力?这是我们这一代印文化学者、书画篆刻艺术家的历史责任和文化使命。

西泠印社有“天下第一社”之美誉,今年将隆重举办120周年社庆。在努力创造艺术高峰、推动构建人类命运共同体、配合国家方针政策方面;在坚守传统精髓的同时,不断拓宽自身学科体格,更不断拓展已有的“中国印学”从而形成“大印学”的新格局。它具体的专业立场的基本理念有两条:一是“学科交叉”,二是“文明交融”。

“学科交叉”是鼓励、提倡、引导在传统印学基础上作为传统文化主要载体的古金石学、考古学、古器物学、古文字学、古文献学、古代语言文学等等,以创新思维引导大胆跨越学科边界,促使传统文化学术与现代新学术的有机交融,进行更大范围更丰富细密的不同学科门类之间的交叉研究。

“文明交融”是从中国古玺印史研究和世界唯一独有

的篆刻艺术创作立场出发,提升视界、兼容世界各地上古即已存在的印章古文明形态,催生印章式“文明交融”,努力推动构建人类命运共同体,为应对世界之变、时代之变、历史之变发挥独特作用。

近年来,我们相继启动了“世界印章史”“一带一路·世界图纹与印记”项目,从2016年开始进行学术研究理论准备,三年共召开了三次国际学术研讨会。2019年起,开始进行稳健的创作实践探索。同时,以百年名社西泠印社为专业平台,在“重振金石学”尤其是带有明确时代烙印的“大印学”先进理念映照下,推动印章史篆刻艺术史文明的“创造性转化、创新性发展”。

“中国式现代化”在不同社会领域和文化艺术领域中有着不同的涵义。在古玺印史、篆刻艺术史、世界印章史三个时代节点和三个历史阶段层层递进过程中,西泠印社希望以“中国式现代化”在文化艺术领域中找到自己的专业发展定位与前行方向,为世界文明进步贡献自己的智慧和力量。