

编者按:又是一年清明,“万物齐乎巽,物至此时皆以洁齐而清明矣。”祭思敬、丧思哀,既是坚守孝道,也是传承习俗。一位艺术家最长的生命,在于总是有人怀念。清明时节,全国多地举办纪念活动,深切怀念已故的前辈艺术家们,回顾他们的艺术作品和人生故事。

中央美院举办“大道丰碑”系列活动，缅怀周令钊等六位先生



座谈会现场

本报讯 报艺 3月20日,“大道丰碑——周令钊、钟涵、邓澍、侯一民、詹建俊、李化吉先生纪念座谈会”在中央美术学院美术馆举行。

去岁今春,中央美术学院6位著名艺术家、教育家相继辞世。这不仅是中央美术学院的巨大损失,更是中国美术界和中国美术教育事业的巨大损失。为此,中央美术学院通过举办“大道丰碑”纪念展、学术讲座周和纪念座谈会等系列活动深切缅怀六位先生。

展厅现场,六位老先生的经典力作犹如一座座丰碑,伫立在新中国美术史上熠熠发光。座谈会四周,六扇展墙背后分别镌刻着每位老先生的生前语录,恰若六座现实的丰碑,将老先生们的精神永铸。

座谈会现场,侯一民、邓澍亲属侯珊瑚、仲伟生,詹建俊亲属詹滢,李化吉亲属李辰,中央美术学院老领导、老教授杜键、邵大箴、潘世勋、刘秉江、孙景波、戴士和、黄华英、谢东明,中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪,中国美术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉,吴作人国际美术基金会秘书长吴宁等联合主办单位代表,来到现场参加座谈会,中国美协壁画艺委会名誉主任唐小禾,中国文联副

主席、中国美术学院原院长、中国油画学会会长许江,为纪念座谈会专门录制了视频,郑重表达了对六位先生的敬意与怀念。中央美术学院全体领导班子成员、学术委员会代表、党政管理部门、院系负责人代表以及油画系、壁画系师生代表一同参加了纪念座谈会。中央美术学院党委书记高洪主持座谈会。

六位老先生是革命者、记录者、艺术家、教育家;他们以德业显、以事功显、以艺技显,可谓集古人三不朽。青年时期,他们自觉将艺术人生与民族国家命运结合起来,积极投身救国救亡和民族解放运动,以艺术笔刀发出民族呐喊。面对改革开放浪潮,为了拓展美术服务社会的空间,侯一民、周令钊、李化吉、邓澍等先生开创了中国壁画复兴的先河,一大批优秀壁画作品的出现,使壁画创作成为美术文化热点。他们一生耕耘在教书育人的岗位,任教时长达半个世纪甚至更久,他们坚持立德树人、言传身教,严慈相济,培养了一批又一批美术人才,受到学生们的由衷敬重和热爱。先生们以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作,是中国美术时代发展大道上的丰碑。

3位艺术家以绘画纪念周恩来总理

本报讯 通讯员 世刚 4月2日至16日,在纪念周恩来总理诞辰125周年之际,“丹心谱——李世刚、李世东、刘海龙绘画作品展”全国巡展第六站在周恩来邓颖超纪念馆主展馆多功能厅举行,展出3位艺术家多年来倾情创作的“周恩来总理伟大一生”红色经典系列44幅精品力作。

在开幕式上,天津市文联党组书记、副主席万镜明致欢迎词,周恩来总理卫士、中央警卫局原副局长高振普将军,中央党史和文献研究院对外合作交流局局长、中国中共文献研究会周恩来思想生

平研究分会会长杨明伟,中央美术学院原党委副书记黄华英,山东省文联党组书记、副主席何思清,周恩来侄孙周戎分别致辞,画家李世刚致感谢辞。中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏,山东省政协常委、教科卫体委员会副主任王世农与致辞嘉宾一起为此次展览启幕。周恩来邓颖超纪念馆副馆长王建平主持开幕式。

三位艺术家多年来专注钻研周恩来总理的历史生平,通过描绘总理浩然正气的伟岸形象,抒写对社会民生的关切之情。

周慧珺 404 件书法捐赠上海文庙《周字缘》一书引发“周粉”怀念

本报讯 齐雨 日前,“周慧珺书法作品捐赠仪式暨《周字缘》出版首发式”在上海文庙举行。上海市黄浦区常委、宣传部部长王玉峰等出席活动。

周慧珺书法艺术馆自2016年在上海文庙落成开馆以来,得到了周慧珺的大力支持,无偿捐赠给上海文庙404件书法作品。活动中,王玉峰向上海市书协副主席、周慧珺书法艺术馆馆长李静颁发了捐赠证书。仪式上,《周字缘》一书首发。

据李静介绍,2015年,周慧珺主动提出拟在10年时间里,捐赠400件作品给上海文庙收藏,并在即将落成的周慧珺书法艺术馆作永久展示。2017年后,用她多年来积攒的稿费向社会

回购她的精品力作,帮她完成后续的作品捐赠。其去世后,在其姐妹们的支持下,由周慧珺书法艺术基金会五位理事及一位监事组成周慧珺书法作品回购小组,经过一年多的努力,终于完成了协议中的后续捐赠数额。

据了解,上海文庙目前已启动了建成后最大规模的改扩建工程,修缮后的周慧珺书法艺术馆面积将扩大至2000平米,一来增加了作品的展陈面积,二来为今后艺术馆的各类文化讲座、交流活动提供了更多的活动空间。

周慧珺,1939年出生,浙江镇海人,国家一级美术师,享受国务院颁发的政府特殊津贴。2021年12月27日,于上海家中安详离世,享年83岁。

一位画家最长的生命 在于总有人怀念

——曾宓家属无偿捐赠528本画册



曾莹和16家受赠单位代表合影

本报讯 记者 俞越 “一本画册最好的归宿,是经常有人翻阅。一张作品最大的福份,是常常有人欣赏。一位画家最长的生命,在于总是有人怀念。感谢各位于百忙之中莅临,接受我父亲的画册。愿爸爸在艺术的世界里,永葆青春。”曾宓先生的女儿曾莹动情地说道。

3月31日,“曾宓先生画册捐赠仪式”在浙江省文联七楼多功能厅举行,仪式简单而又隆重。2022年9月24日23时30分,著名画家曾宓在杭州家中逝世,享年90岁。今天,曾莹将父亲生前画册16套(33本),共计528本,无偿捐赠给浙江省文联、浙江大学、中国美术学院、浙江工业大学、浙江工商大学、浙江农林大学、浙江音乐学院、杭州师范大学、西北工业大学、中国版本馆杭州分馆、浙江美术馆、浙江省博物馆、浙江图书馆、浙江画院、浙江展览馆、福建省画院等16家单位,用以学习交流、研究收藏。各单位代表上台接受捐赠,并向曾莹授予收藏证书。

曾宓先生是当代中国画坛一位风格标举、独树一帜的艺术家,是浙江美术界的杰出代表之一。他以其坚实的

造型能力,深厚的中西学养,高超的笔墨功底,独特的构成手法,迥异于他人的艺术风貌,在中国画坛独树一帜,形成了鲜明的个性语言。无论是绘画还是书法,他的笔墨情趣与画面构成既凸显了现代意味,又流露着隽永的生活情趣。在潜心创作的同时,他也非常热心公益事业,积极为抗震救灾捐款捐画,参与各类公益教学活动,扶持后辈不遗余力,浙江很多中青年画家都曾得到他的亲授、指导和激励。

在接受本报记者采访时,曾莹表示:父亲是福建人,也是浙江人,他在浙江生活、工作了近60年,最后安葬于浙江,一生受到浙江众多单位、人士的帮助。他的画册摆放在家中只能积灰,现在将它们捐赠给相关机构,大家可以欣赏、学习和研究,这发挥了它们最大的价值。

浙江画院党支部书记、院长茹峰表示:“画册的捐赠可以使我们更好地欣赏、学习和研究曾宓先生的艺术创作,更好地发掘曾宓先生独特的艺术风格,更好地传播曾宓先生的艺术精神。希望曾宓先生的艺术精神传播影响到更多的人。”