

第五届中国油画双年展在京开展

本报讯 通讯员 雅琴 4月2日,由中国油画学会主办、国家艺术基金2022年传播交流推广项目“历史的语言——第五届中国油画双年展”在北京海淀美术馆(北馆)开展。

中共海淀区委宣传部副部长,海淀区文化和旅游局局长陈静、国家艺术基金监督处处长郭涛、中国文化艺术发展促进会会长杨晓阳、中国油画学会会长许江、中央美术学院教授丁一林先后致辞。开幕式上,中国油画学会授予海淀美术馆“中国油画学会海淀展览中心”匾额。中国油画学会秘书长张曙光主持开幕式。

“历史的语言——第五届中国油画双年展”先后在遵义、厦门展出,北京是第三站。“中国油画双年展”是由中国油画学会策划、组织的重要展览学术品牌。自2012年起,已经连续举办四届,四届双年展分别以“在当代”、“在场”、“在意”、“语言之在”为主题。本届双年展的主题为“历史的语言”,旨在从艺术语言历史演变的角度,从新中国建立以来,尤其是新世纪以来创作出的重大题材油画作品中遴选出极具代表性的39幅精品力作进行展出,同时展出这39幅创作背后的草图、习作等共620余幅

作品。比较全面、清楚地呈现出画家们在创作过程中的主题构思、历史资料的收集、形象写生、提炼深化主题、艺术语言的选择与淬化等生动、艰苦的艺术创作过程。

这次展览具有多方面的重要意义。在重大主题性创作方兴未艾的当下,此次“历史的语言”展览更加注重时代创作氛围的营造,展览中的精品力作,无论从创作思想、形式语言和个性风格等方面,都具有值得正在从事重大主题性创作的艺术家的,尤其是青年艺术家们学习和借鉴的,这对于当下继续提升重大主题性创作的艺术水平无疑具有重要的现实意义。且此次展览不仅展示诸多精品力作的原作,而且还全面生动呈现了艺术家的创作过程,包括草图、素描创作稿、色彩稿、艺术笔记等,对于研究当代美术创作来说,这无疑是十分难得的史料呈现,为深入进行理论研究提供了珍贵的艺术资料基础和欣赏的机会。对于当前的重大题材创作来说,也为同行们提供了相互学习、借鉴与交流的机会,推动艺术家们共同探讨通向时代创作高峰的艺术语言之道。

当天下午还举行了本次展览的学术研讨会。研讨会由许江主持。

刘海粟美术馆推出馆藏梅花展



刘海粟

艳斗汉宫春

108x103.6cm
纸本国画

1965年

本报讯 齐雨 日前,由刘海粟美术馆主办的“踏雪寻梅——馆藏梅花主题作品展”对外展出。

刘海粟美术馆计划将松、竹、梅三个中国古代传统意象的馆藏主题作品展形成系列展,此次“踏雪寻梅:刘海粟美术馆馆藏梅花主题作品展”为该系列的首展。展览入选上海市美术馆青年策展人成长计划,展出的27件作品均为入藏后首次展出,也是美术馆自开馆以来展出古代藏品最多、最集中的一次展览。

展览以刘海粟美术馆馆藏历代梅花主题作品为主线,结合多种形式的当代

梅花主题征集作品展示,从黄筌到刘海粟,从架上绘画到多种材料的创作,从线上线下的VR体验到公教活动,系统化、多维度地展示和剖析梅花这一中国经典意象,展现梅花在各艺术家笔下既有共性又充满个体多样性的创作,呈现意象性表达的传承与变迁,以“晏岁姿”、“淡墨痕”、“万里春”和“雪未销”四个版块展示中国古代传统意象象征意义的形成、梅花意象的形成及溯源、梅花意象多重含义背后的社会及精神层面因素解析以及意象性创作对近当代的启发和在当代的现状,贯穿历史与今天。展览将展出至5月14日。

国际高等美术院校绘画论坛暨双年展在湖美开幕

本报讯 通讯员 张杰 4月1日,2023年的主题展,聚焦于当代绘画,紧扣新时代的问题情景,力图在更广泛的交流与对话中,积极探寻中国当代绘画新的发展方向。此次“流变的图像——国际高等美术院校绘画论坛暨双年展”在湖北美术学院美术馆开幕。中央美术学院、广州美术学院、四川美术学院、华东师范大学美术学院、华中师范大学美术学院等院校专家,湖北省美术家协会有关领导,湖北美术学院、武汉美术馆、合美术馆等馆馆长,相关国际国内知名艺术家等受邀出席。湖北美术学院党委副书记卢斌、副院长刘茂平、张炼出席开幕式。开幕式由湖北美术学院美术馆馆长张杰主持。

“流变的图像”作为“A3艺术计划”

2023年的主题展,聚焦于当代绘画,紧扣新时代的问题情景,力图在更广泛的交流与对话中,积极探寻中国当代绘画新的发展方向。此次“流变的图像——国际高等美术院校绘画论坛暨双年展”希望通过不同地域、不同方向、不同观点的绘画艺术家和学者之间的交流与碰撞,共同探讨当下绘画的真理与价值,并邀请48位知名艺术家参展。展览将百余件作品分为“边界之维”“黑白之间”“图像之变”“东西之交”“媒介之进”五个单元,以期成为策展人、艺术家与观者思想回音的实验场。

同日,与会专家还围绕“艺术类高校绘画创作”“流变的图像——艺术创作中的图像转向”两个主题进行了研讨交流。

去洛阳看“武则天和她的时代”



“墨——武则天和她的时代”展陈现场

本报讯 齐雨 4月4日,“墨——武则天和她的时代”在洛阳博物馆对外展出,展览集结了陕西和河南地区9家博物馆的珍贵文物共153件(组),以“无字碑”为引,采用第一人称视角,由武则天自述自己的一生,回首她成为一代女皇的点滴。洛阳博物馆藏的“蓝釉双龙瓶”、“彩绘陶乐舞俑”一组十件、法

门寺塔地宫出土的五瓣葵口内凹底深腹秘色瓷碟、升仙太子碑拓片、武则天除罪金简(复制品,原件藏于河南博物院)等展品,带领观众感受一位女君王的跌宕人生,以及她的智慧和治国之学。

展览的内容架构分为五个部分:序厅以“无字碑歌”为引,倒叙武则天的成长经历,开启她的故事;第一单元:我的宫闱生活,讲述武则天从出生到母仪天下之前的深宫生活;第二单元:我的执政之路,讲述武则天从李唐国母一步步迈向权力顶峰的成长之路;第三单元:我的大周王朝,讲述武周政权时期的文治武功,展示武则天作为最高统治者的风采。

展览将展至8月20日。

“内蒙古印象摄影展”在京展出



杜文光 舞动的草原 35x50cm 摄影

本报讯 通讯员 杨子 4月1日至11日,由中国美术馆、中共内蒙古自治区委员会宣传部共同主办的“内蒙古印象摄影展”在中国美术馆与观众见面。

展览分为“最·风光”“亮·印记”“韵·北疆”三部分,全面展示内蒙古壮美和美善美、可信可亲可爱的新时代形象。展出的117件摄影作品,是从内蒙

自治区内外千余位摄影家、摄影爱好者的1万余件作品中遴选出的精品佳作。这些作品题材多样、异彩纷呈,凝结着作者对人民的热情讴歌、对时代的深邃思考、对艺术的诠释理解,以独到的镜头、完美的构图、创意的表达,生动展示了内蒙古壮美的自然风光、独特的人文景观、绚丽的民族风情、现代的城市气息、幸福的生活图景。