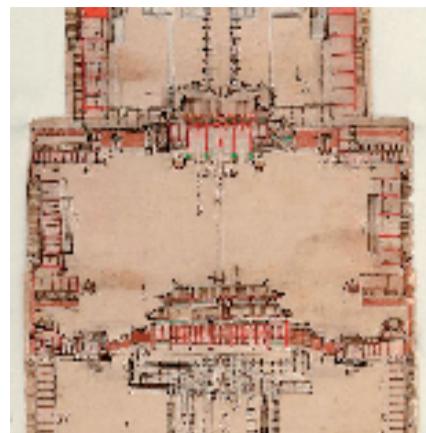


穿越700年,看“辉煌中轴”



大清门至坤宁宫中一路图样

本报讯 齐雨 日前,纪念北京建都870周年特展——“辉煌中轴”展览在首都博物馆开幕。

1153年金海陵王迁都燕京,是北京都城发展史上的里程碑。在建设过程中,金中都引入都城中轴线的理念和范式,奠定北京城市格局基础。现今的北京中轴线

始建于13世纪,全长7.8公里,是世界上现存最长、保存最为完整的古代城市轴线之一,被誉为“北京老城的灵魂和脊梁”。

汇集首博、故宫博物院、洛阳博物馆等17家文博单位的53件(组)文物,通过三个单元回溯北京中轴线的历史与传承,阐述中轴线所反映的中国传统政治、哲学、审美、人居环境等观念。带领观众穿越700年,看中轴变迁,感受古都北京的独特魅力。

“壮美中轴”展出16米长的中轴线沙盘,配合立体投影技术,立体展示北京中轴线沿线的建筑全貌。“文化中轴”主要以文物来解读北京中轴线的思想源流、历史发展及建筑工艺,揭示北京中轴线交融礼乐、多元共存的文化特征。“永恒中轴”介绍中轴线近代以来的公众化进程和当代的保护工作。展览也陈列征集到的有关“我在中轴线上”的老照片和老物件,增加公众对中轴线及古都北京的深入体验与情感联结。

宁夏大地情——山水画作品进京展开幕

本报讯 通讯员 冰歌 日前,由宁夏文联、宁夏文史馆、宁夏石嘴山市委宣传部、宁夏美术家协会、宁夏然尔特集团联合主办的“宁夏大地情——山水画进京展”在北京中艺国际展览馆开幕。

此次展览特邀部分宁夏老中青三代美术家精心创作了150件大幅作品,这些作品以大视野、大笔墨、大尺幅彰显了美术作品的正大气象,展示守正创新、辉映时代的理念和艺术追求,老艺术家古道今承,出古人理法而又新意其中,中青年画家日臻化境,磨砺之路,未来可期。



何占福 革命圣地延安、梁家河、西柏坡

220×240cm

钱江书法研究会书画家走进丽水

本报讯 骆阳 日前,由浙江省钱江书法研究会和丽水联通公司主办的“情暖岩樟 联通你我——书画艺术助力乡村振兴活动”,邀请钱江书法研究会书画家赵夫生、王为琏、陈进、杨兆飞、金力军、贾阿免、张昭济、刘厚旺等艺术家走进丽水、龙泉,先后慰问丽水联通公司职工和岩樟乡的村民群众,走访帮扶困难农户,把浙江省文联党组和领导对山区职工群众的关

心送到秀山丽水。钱江书法研究会与岩樟结缘,来自于浙江省文联与岩樟结对帮扶工作。钱江书法研究会是浙江省一级社团,省文联主管的书画社团,几十年来一直活跃在基层,服务于群众,承担着自己的社会责任,为贯彻省文联“艺术乡建”的决策部署,用艺术形式推进乡村文化振兴、推进山区经济社会建设发展作出一份贡献。

在赛丽美术馆聆听“来自星星的画语”

本报讯 记者 俞越 4月2日,浙江省第十六个“世界孤独症关注日”系列活动·浙江赛丽美术馆第九届“来自星星的画语展”公益作品展开幕。

浙江省在关心关爱孤独症人士方面作了很多努力,2021年,在王文序副省长见证下,率先成立全国首个省级孤独症人士及亲友协会,去年“社区星朋友”项目又为孩子们增添了交流、学习、融合的平台。开幕式上,第二期“社区星朋友”即“大龄心智障碍者日间服务”项目发布,聚焦心智障碍者家庭日间照顾的现实困境;“浙江残疾人艺术培训基地”正式启动,通过众多艺术老师的教导,成果展示、艺术衍生品制作,以

艺术之愉让他们获得平等、愉悦、疗愈的生活环境、教育环境与社会环境。

开幕式上,浙江省残疾人福利基金会理事长兼秘书长赵小飞、省孤亲友协会主席冯东特为杭州市建兰中学副校长郑刚、浙江省杭州第十四中学副书记惠广俊、浙江美好控股集团沈月华、长江商学院浙江校友会33期副会长兼执行秘书长赵琴芳、杭州煦纳资产管理有限公司周雯雯颁发证书。孤独症作者黄太阳向赛丽美术馆捐赠油画作品《送花楼会》。

此次展览展出孩子们的作品97幅,在场的嘉宾朋友积极认购,所得善款将全部用于帮扶孤独症儿童。

刘海勇



刘海勇 霜华 75×39cm

本报讯 见习记者 施涵予 3月31日,“天下有风——刘海勇中国画作品展”在浙江展览馆开幕。

展览以“葵园桑海”“大风起兮”“炼笔养境”“雁山花树”四大板块溯源“大写意精神”、思考“大写意笔墨语言”的时代表现力,展开对中国画写意研究的历史脉络、中国特色的写意现代学理性体系、学院学科专业建设之路、中国画写意体系的精神根源与时代审美追求等议题的讨论。

此次展览是继2022年7月在中国美术馆首展后的又一重要站点,更着重思考性、理论性、文献性与作品的综合呈现。作为中国画领域第一位青年长江学

者的学术成果汇报展,将当代中国画领域最前沿的笔墨探索与教研创新进行一次汇报,实现社会美育和文化惠民的双重意义。

刘海勇,1976年生,浙江乐清人,毕业于中国美术学院与中央美术学院并获硕士、博士学位,先后师从徐家昌、马其宽、张立辰、薛永年等名家,形成了融合南北、大气淋漓的艺术风格。现为中国美术学院教授、博士研究生导师、教育部青年长江学者、中国美协中国画艺委会委员、西泠印社社员、中国画学会会员、浙江省美协理事兼副秘书长、中国美术学院中国画学研究所常务副所长。

江立宁 红薯

本报讯 记者 厉亦平 4月8日,上海工作室画廊呈现艺术家江立宁的个展“ISO”(感光度),以及艺术家红薯的个展“镜 Refelctions”。双展齐开,展览将持续至5月28日。

与胶卷或数码感光元件不同的是,人眼对光捕捉的“看见”不只是对光子的感应,是掺入心理状态的“感知”。因而将其引入对于江立宁绘画创作方式的观察也不失为一种新鲜而贴切的视角。策展人庄彬表示:看到他的油画时,除了理性克制的抽象精神,也能感受到不失人

性的温情。这一看似矛盾的感受糅合在一起,创造了一种充满张力的疏离感。

红薯的新展览从Jeff Wall(杰夫·沃尔)《摄影与液体智能》文中汲取灵感,他通过拍摄自然的景物,来展示在胶片摄影中材料、主题和具象体现流动性的个人探索。策展人Daniel Cohen表示:我们能看到艺术家对影像制作过程重要性的敏锐感知,以及在丰富经验与创新创作之间寻找平衡,他的作品——巨幅手工冲印摄影,让相对“干”的摄影技术与“湿”的自然界中造型和表象相融合。

周剑成

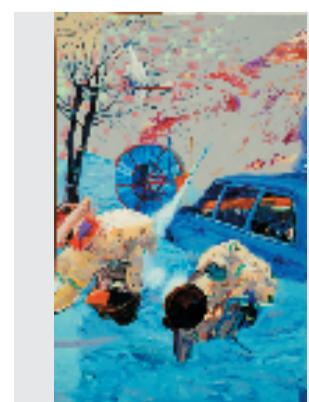
本报讯 通讯员 陈友望 4月4日至20日,“画里有话——周剑成水墨漫画展”在杭州宋韵美术馆举办,精选其漫画作品66幅展出。浙江省漫画家协会名誉主席俞志达、主席陶小明、副主席邹强、俞柏鸿,浙江省美术家协会副秘书长李云雷,浙江开明画院院长沈曙,杭州市美术家协

会副主席刘一丁等与会座谈。这次展出的水墨漫画作品,以传统水墨来表现漫画,内容上展现了鲜明的时代印记。

周剑成,浙江诸暨人,副研究馆员,浙江省美术家协会、书法家协会、漫画家协会会员,其作品曾多次入选省、市各类书画展并获奖。

朱献呈

本报讯 记者 厉亦平 4月8日,“同构·接龙——朱献呈个人作品展”在杭州式空间当代艺术中心开幕。朱献呈2010年毕业于中国美术学院油画系,一位自然、质朴、不煽情、不妥协、不做作的艺术家。关于他的艺术禀赋、勤奋、学术累积无需赘述。细腻情感里丰富的思考,和持守在艺术里安静等候的心,才有眼前这一幅幅十年磨一剑的作品。好友言衣谷表示,愿它们被更多人看到,启迪更多的思考。据悉,展览展期至5月8日。



朱献呈

启示录

237.5×600cm 布

局部