

西泠印社“金石宋韵”篆刻主题展

本报讯 通讯员 许齐 4月1日,“方寸间·颂风雅——西泠印社‘金石宋韵’篆刻主题展”在中国印学博物馆、西泠印社孤山社址通庵展出。

国学大师陈寅恪曾言:“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。”宋代是中国古代文明的辉煌时期,无论是制度文明、物质文明,还是精神文明,都达到了前所未有的高度,不仅对延续千年的华夏文明产生了极为深刻的影响,也为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献,亦深刻影响了我们今天的审美意识和价值观念。宋韵文化是传统文化中优秀文明元素和内在精神的集

合,也是浙江省最具标志性的文化名片之一,更是中华文脉赓续传承的鲜亮标识,承载着文化强国的厚重底蕴。

本次“金石宋韵”篆刻主题展是庆祝西泠印社建社120年系列活动之一,围绕“宋韵文化”及其有代表性的文化艺术标识,从“忠义·家国情怀”“文治·士人盛世”“盛学·百家争鸣”“创新·百工竞巧”和“情致·文艺雅玩”五个方面进行创作,深度挖掘两宋文化中优秀的文明元素和内在精神,共展出篆刻作品56方,全景式展示多元包容、百工竞巧、追求卓越、风雅精致的宋韵文化气象。

山西省硬笔书法协会换届

本报讯 通讯员 李一书 3月26日,来自山西省11个地市的120余名硬笔书法爱好者齐聚太原,参加山西省硬笔书法协会第二届会员代表大会。经过与会代表认真选举,产生了新一届省硬笔书法协会主席团,赵国柱当选为新一任协会主席,白杰当选为

执行主席,吴殿魁、武磊、颀林、徐晓梅、刘永安、田锡发、张伟、赵克霰、赵伟、王鑫、张嘉杰当选为副主席,荆霄鹏当选为名誉副主席,赵维勇当选为第二届监事会监事长。

王鑫同时受聘山西省硬笔书法协会执行秘书长。

熊召政诗文书法学术回顾展在京展出

本报讯 通讯员 龙檀 4月2日,由中华文化促进会、中国书法家协会、湖北省文化和旅游厅、湖北省文学艺术界联合会共同主办的《翰墨中华——熊召政诗文书法学术回顾展》,在中国美术馆开幕。中国文联原主席孙家正出席开幕式并宣布开幕。

这次展览精选了著名作家、湖北省政府文史研究馆馆长熊召政各类书法新作140余幅,所书内容全部来自作者原创的诗、词、联、赋等文艺作品,并配

以作者近些年出版的近百种各类著作版本与手稿等。展览分为华夏根脉、史诗墨象、故国神游、荆山楚水四个篇章,文史贯通,亦诗亦哲,诗书并茂,抒发了作者对五千年生生不息的中华文脉、对中华民族历代英雄豪杰和千秋史迹、对泱泱大国壮丽山河、对家乡荆山楚水的爱与知、思与游、咏与赞。家国情怀,文化乡愁,史迹文踪,画山绣水,尽显淋漓的翰墨之中。

辛建科作品展在宝鸡美术馆开幕

本报讯 辛奇 由宝鸡市书法家协会主办,宝鸡美术馆(宝鸡书法艺术馆)承办的“‘闲篇’辛建科书画作品展”日前在宝鸡美术馆(宝鸡书法艺术馆)开幕。

本次展览共展出辛建科书画作品130余幅,书法作品线条挺劲硬朗,笔法守正逸出,线体丰富多变,迢丽不媚,潇洒流落,畅达有趣、风神自在;写意花鸟作品多呈古代文人画的特质,构图上以大量的

文字书法作题跋,书与画相得益彰,更显书法的笔墨功夫。每一幅作品都展示了作者对生活的独特感受,凝聚了作者对书画艺术的探索精神和对美好境界的不断追求,彰显了辛建科扎实的创作功底和深厚的文化涵养。

辛建科,中国书法家协会会员,宝鸡市书法家协会副主席。作品分别入展全国第八届书法篆刻展览、入展提名全国第九届书法篆刻展览等。

车帝麟新著《书坛动车》集评

按:车帝麟是非常有个性的书法篆刻家,曾在《美术报》开辟过50期专栏。熟知当代书坛动态,与书坛各类人士多有交往。本书为车帝麟所记述的当今书坛趣闻一千条,内容或涉及书法创作,或记录有关书家的生活趣事,亦有其平日所见有关文字书写的错误。本书通过幽默诙谐的行文,记述了书法家艺术、生活的另一面,同时也讽喻了当代书坛所存在的问题,可称一部当代书坛鲜活资料汇集。

千里动车飞驰,两窗风景精彩,一草一木有故事,或微或远能知著,殆当代书坛之世说!

——朱关田

帝麟车行天下,大事之余将世间故事一一点化成庄谐自适的百字小文,让比他更忙的写字人来闲读。待读者体会到机趣所在而会心一笑时,帝麟有理由为自己手机文体写作的成功窃喜。——鲍贤伦

作为一个书法媒体人,车帝麟接触的书法篆刻家可谓众多。除了写报道、评论文章外,还有很多日常聚会的交往,这使他有了解了很多从不同角度了解、观察人的机会。同时,车帝麟又是一个有心人,把平日所见所闻随时记录下来,于是便形成了这本《书坛动车》。刚刚拿到这本书,很容易使人联想起郑逸梅先生的《艺林散叶》,当年这本书使人了解了很多民国

艺坛的奇人轶事,比看一本正经的介绍文章或传记更显生动鲜活。近数十年书法兴盛,活动频繁,值得记述的人和事层出不穷,许多都是大家熟悉的,因此,这本《书坛动车》便显得格外亲切、有趣。

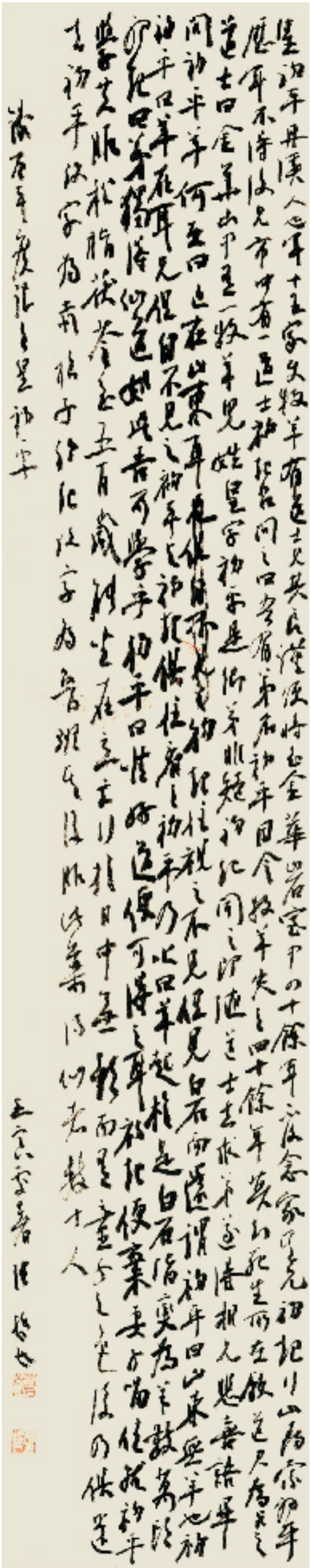
书法篆刻家都是活生生的人,每个人都有各自的脾气秉性、甚至是怪癖,这些在作品中或是在正式的介绍文章中是看不出来的,如今有了这本《书坛动车》,读者可以对艺术家有更真实、更全面的认识。此外,当今书坛鱼龙混杂,让人啼笑皆非的怪事也时有发生,车帝麟在书中在记述了不少这类“反面教材”,令人读了可发一噱,也为他日回顾这个时代的书坛留下了实录。

——刘恒

深圳车帝麟是书法篆刻家,尤其篆刻,产量大得惊人,他的精力也充沛旺盛得惊人,想像不来他休息的时间状态。任何时候只要有呼他就有应,都是秒回。他还是中国书法网坛主,有大量的书坛新闻与活动需要他记录和报道。

最近上海书画出版社将其《书坛动车》结集出版,从开本到设计到印刷皆不尚浮华,像一个口袋笔记本,但拿在手里却像掂着秤砣。精美小书、鸿篇巨制。

——马河河



张哲民

书法