

山塘雕花楼美术馆开馆首展

两江鉢袋

——范扬、刘佳水墨作品展

主办单位/苏州市易盛合文化投资管理有限公司

展览地址/山塘雕花楼美术馆(江苏省苏州市姑苏区广济路217号)

承办单位/山塘雕花楼美术馆

展览时间/2023年4月15日—2023年6月15日

开幕时间/2023年4月15日上午10:00

两江鉢袋的传承

■ 杨大伟

两江,这里指的是曾经的两江师范学堂、中央大学、南京大学及后来衍生出的南京师范大学。

鉢袋,这里指的是佛家由师授徒的引申意,即传授下来的思想理念、行为方式、传道技能等。

“师徒传授”是学习中国画的传统。这种传统既指师生之间艺术理念的相传,也指古今之间文化精神、人文指归的承继,正是这种共时性与历时性的交织构成了中国画的历史。本次展览主题“两江鉢袋”的含义也因此而来。

范扬,曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师,南京书画院院长及中国国家画院国画院副院长,现为中国国家画院国画专业委员会副主任,中国艺术研究院中国画院博士生导师。他的专业实力奠定了其在美术界的学术地位。他悉心研究中国传统文化,体验自然风情,体悟绘画精神,体察造化之妙。他的山水画,畅达自然,有烟云流布的潇洒;作品气息清幽,不拘地域之限,逸兴盎然,显现出当代视野的山水观。范扬的人物画既有饱蘸浓墨的乡土风情,也有墨彩并茂的高士与罗汉,其画风雅涵深美,清穆大气,洞达豁爽,质朴活脱,且不断地解构常规人物表现图式,延展了中国画的表现维度。等等这些已显现出范扬先生文化认知的高度与艺术创作的优秀品质。

刘佳,早年求学于南京师范大学美术学院,范扬先生是他的授业老师。刘佳曾任苏州国画院院长,现为江苏省国画院专职画师,教授,博士生导师,中国美术家协会中国画艺委会委员。他展现给观者的人物画是二十位民国的教书先生,画面中的人物仿佛穿越历史与今人构成对视,其绘画表现直击人物的性格特征,并试图在历史与现实的交汇处通过历史形象感知人类文明繁衍的重要性。同时,他针对图像进行了极致化视觉张力的处理,呈现出一种从时空结构到人物命运的生存背景,使清晰形态变得似梦如幻。这也是刘佳针对当下水墨走出传统困境的个体实验。

范扬和刘佳是师生,范扬南通人,刘佳苏州人,江北江南,隔江相望。两人之间既承载了师生之间对技艺的锤炼与探索,又包含了各自对生活的洞见,更蕴涵了师生之间对志趣的诠释与寄托,而内在艺术气质中却保持着对中国传统文化的共同体悟。其中,他们的作品反映出传统与当下的对话,从多种视角展现了国画语言的精神意旨,从多元的笔致与题材间找到了内在潜藏的文化理想。师徒鉢袋,举烛传灯,师徒亦师友,彼此如是哉。可以说,刘佳展出的作品题材中必然暗含着尊师重教的意味以及对范扬先生的致敬。而今师徒携手,登堂入室,赏心乐事也。

诚挚希望本次山塘雕花楼美术馆开馆首展能够带给观者更多的文化认知与艺术体验。

2023年3月27日于杭州

(作者系本次展览策展人、中国美术家协会美术理论委员会委员)

