

世

塔是中国建筑群中的王者。因为中国的传统建筑相对低矮,所以塔自来到东土以后,很快就成为矮屋家族中的伟男子而招至众目睽睽,并很快就喧宾夺主地成为寺庙里的中心建筑。从汉代起,各地建塔的事便史不绝书:佛籍载三国时孙权崇佛,从胡僧康会处得到舍利,便在建业建塔以祀之,号建初寺,曾经被认为是中国佛塔之始。

但实际的情况更早,汉明帝在为摄摩腾和竺法兰建白马寺的同时,就在寺内建有塔。稍后,汉献帝时的丹杨人笮融大肆弘法,耗巨财礼佛,在下邳建九镜塔,“大起浮图祠,以铜为人,黄金涂身,衣以锦采,垂铜槃九重,下为重楼阁道,可容三千余人。”初期的寺庙,塔是主体,是中心,其它的建筑都要围绕和服从于塔而建。只是到了后来,塔的主体位置才被供有佛像的大殿所替代。于是塔就或置于庙后,或置于寺侧,或是别立塔院,中国文化以一贯的宽容和大度接纳了塔。

北魏时最著名的佛塔是洛阳的永宁寺,这是胡太后仿照平城的永宁寺而建的,寺中一座木结构的9层塔竟高达90丈,其上又叠以10丈高的金刹,合去地1000尺。行人在百里之外就能见到塔影,塔身上仅大小金铃就有5400枚之多,塔上“金盘炫日,光照云表,宝铎含风,响出天外。”连见多识广的禅宗初祖达摩见了都赞叹说,“我活了150多岁,历经诸国,也没有见过如此精丽的寺塔,连印度本土也没有”。对着它合掌数日,口唱南无,盘桓良久方恋恋不舍地离去。后来,这样一座精美壮丽的宝塔竟然惨遭火焚,经三月而不灭,洛阳全城都可闻到糊焦味,足见其规模之大。这是佛塔进入中国以来最为壮丽的一例。

目前中国汉以前的塔都已不存,只能在云冈、敦煌、龙门等石窟中见得到北朝时的塔形浮雕。中国目前最古老的塔是位于河南的嵩岳寺塔,也是中国现存最早的一座砖砌的地面建筑。它始建于北魏孝明帝时的正光元年,距今已经将近1500年了。这座塔高不足40米,为密檐式,全用砖砌,塔的平面为罕见的12角,在塔顶部安有7层砖砌的相轮。整座塔呈抛物线型,非常流畅优美,如同一枚玉米棒般矗立在嵩山山麓。塔的下部有着高大的基座,底层明显高大,远比以上14层之间的距离要大。塔体没有使用中国传统的斗拱式,而是用了叠涩的方式来出檐,渐而外伸,恰到好处地收分,适度自然地到顶部形成一个攒尖状。塔身每一层的4个正方位开有砖砌的圆拱门,其余8面各砌有墓塔形的佛龛1座,并在券顶作火焰状的尖拱,塔的各角都砌有倚柱1根,柱头有覆莲纹。此塔外部为12角形,内部却为8角形,纵向15层,但内部只有10层,内外明显有别,显示出高超的砖砌造工艺。从塔身的造型和纹饰来看,都有印度北部抛物线型锡哈拉式塔的影响。

隋唐之际仍是中国的建塔高潮,隋文帝得到天竺僧赠他的佛舍利1包,即位后便下令将舍利子分送全国,53州都要建立舍利塔供奉,前后共有3次,在国内立塔110座,这是舍利塔这种形式在中国的一次滥觞。

当万千佛塔在神州大地上树立,引来了万千信徒的敬仰膜拜,同时也引来了万千风雅人士的登临送目。登塔凌风,这是中国人引为自豪的雅举,也是印度人连想也不敢想的事,任何印度人都不敢登上那神圣的宰堵坡或锡哈拉之顶,他只能俯拜在地,遥望叩首。

一个人所处的空间位置对于他的心理有相当大的影响。人是匍匐于地的侏儒,一旦当他升到百米半空中时,一切都会因空间位置的提升而有所改变。因此而生发的当然还会有宗教感,因为身在高处,与凡尘拉开了距离,与自己习惯所见的景象拉开了距离,而与不可知的溟濛靠得更近,人的精神就必须有所依托。几乎世界上所有的宗教都相信神栖于高处,为了达到神人共语,天人相通,高耸的宗教建筑也就此产生,无一不是直指苍穹、凌虚欲飞的巨灵族。巍峨的建筑物压迫着信徒的自尊心,使他们变为渺小,使他们心生恐惧,使他们在震慑之余的灵魂得以皈依和飞升。但登塔之后信徒们的心会与建筑物的高度合并,从而获得一种骄傲和自信。



目前中国现存最古老的塔

位于河南嵩山

是一座始建于北魏

。



云冈石窟内北魏时期的塔形浮雕