

中国画教学之思



宋 夏圭 烟岫林居图页 25×26.1cm 绢本

记者观察

为何中国画招考不考中国画

■本报记者 叶芳芳

4月12日,随着“宋韵今辉”艺术大展的火热展出,一场有关“两宋绘画与当代中国画教学”的学术研讨会在中国美术学院美术馆学术报告厅拉开帷幕。中国画学科在全国高等美术教育格局中占有重要的位置,有关中国画教学的实践与思考再次被提及。

巧合的是,就在今年的两会上,全国政协委员、中国艺术研究院国画院院长牛克诚的一则“关于优化高校中国画专业招考方式及科目设置”的提案,也引来诸多中国画教师的关注与热议。

目前,代表我国高等美术教育最高水准的“八大美院”的中国画专业招考,仅中国美术学院的中国画专业采取毛笔笔墨考法,其余院校几乎均为以素描、色彩、速写等科目为主的西画考法。在八大美术院校之外,全国其他大大小小的

二本、专科美术院校或综合、专科院校下的二级美术学院或美术系数以千计,它们的入学考试科目就一律为素描、色彩与速写。

对西方绘画传统的借鉴和学习,在中国画教学中发挥了一定的积极作用,但同时我们也应看到其中一些弊端和问题制约和影响中国画的

教学。

在与中国画教学一线教师的对话中,记者也感受到身为老师的无奈。“有的学生因考前接受的是素描和色彩的专业训练,完全没有中国画和书法基础,甚至从未拿过毛笔,只能从如何拿笔开始一点点教,帮助他们培养中国画的造型观念和笔墨感觉”,无疑,这给教学的开展带来较大的挑战与难度。

我们不禁要发问:为何中国画招考不考中国画?

招考不仅牵动着万千考生与家庭的心,更切实影响着一代人的命运,乃至一个行业的未来。它的意义大抵是选拔出文化视野宽广、专业能力全面的学生进入美术类院校或综合类院校的美术专业,将其培养成德才兼备、艺理双修的艺术新生力量,由此艺术之路薪火相传,绵延不尽。

在新文科背景下的今天,如何完善中国画课题体系建设,促使高校中国画人才培养迈上新台阶,是摆在教育部门、学校、教师面前的重大课题。中国画讲求意境营造,在人物、山水、花鸟的分画科教学中,除了注重笔墨技巧与造型能力训练外,更需要强调文学、历史、哲学、美学等人文素养的提升,着重“技”向“艺”,“画匠”向“画家”的培养。笔墨当随时代,我们期盼通过招考方式的科学优化与调整,让考生从应试培训中解放出来,真正回归考生的本心与教育的初心。