

中国画教学之思



宋 夏圭 烟岫林居图页 25×26.1cm 绢本

记者观察

为何中国画招考不考中国画

■本报记者 叶芳芳

4月12日,随着“宋韵今辉”艺术大展的火热展出,一场有关“两宋绘画与当代中国画教学”的学术研讨会在中国美术学院美术馆学术报告厅拉开帷幕。中国画学科在全国高等美术教育格局中占有重要的位置,有关中国画教学的实践与思考再次被提及。

巧合的是,就在今年的两会上,全国政协委员、中国艺术研究院国画院院长牛克诚的一则“关于优化高校中国画专业招考方式及科目设置”的提案,也引来诸多中国画教师的关注与热议。

目前,代表我国高等美术教育最高水准的“八大美院”的中国画专业招考,仅中国美术学院的中国画专业采取毛笔笔墨考法,其余院校几乎均为以素描、色彩、速写等科目为主的西画考法。在八大美术院校之外,全国其他大大小小的

二本、专科美术院校或综合、专科院校下的二级美术学院或美术系数以千计,它们的入学考试科目就一律为素描、色彩与速写。

对西方绘画传统的借鉴和学习,在中国画教学中发挥了一定的积极作用,但同时我们也应看到其中一些弊端和问题制约和影响着中国画的教学。

在与中国画教学一线教师的对话中,记者也感受到身为老师的无奈。“有的学生因考前接受的是素描和色彩的专业训练,完全没有中国画和书法基础,甚至从未拿过毛笔,只能从如何拿笔开始一点点教,帮助他们培养中国画的造型观念和笔墨感觉”,无疑,这给教学的开展带来较大的挑战与难度。

我们不禁要发问:为何中国画招考不考中国画?

招考不仅牵动着万千考生与家庭的心,更切实影响着一代人的命运,乃至一个行业的未来。它的意义大抵是选拔出文化视野宽广、专业能力全面的学生进入美术类院校或综合类院校的美术专业,将其培养成德才兼备、艺理双修的艺术新生力量,由此艺术之路薪火相传,绵延不尽。

在新文科背景下的今天,如何完善中国画课题体系建设,促使高校中国画人才培养迈上新台阶,是摆在教育部门、学校、教师面前的重大课题。中国画讲求意境营造,在人物、山水、花鸟的分画科教学中,除了注重笔墨技巧与造型能力训练外,更需要强调文学、历史、哲学、美学等人文素养的提升,着重“技”向“艺”,“画匠”向“画家”的培养。笔墨当随时代,我们期盼通过招考方式的科学优化与调整,让考生从应试培训中解放出来,真正回归考生的本心与教育的初心。