

备战2024
全国美展

上海召开创作动员会

本报讯 记者 俞越 通讯员 顾晨琳 4月11日,由上海市文化和旅游局、上海市文学艺术界联合会和上海市美术家协会主办,中共上海市闵行区委员会和上海市闵行区人民政府协办,海派艺术馆支持的第十四届全国美展上海创作动员会在海派艺术馆举行。上海市委宣传部、闵行区委区政府、市文旅局、市文联领导出席会议。艺术家冯远、曾成钢、郑辛遥、王劼音、张培成、李向阳、周长江、俞晓夫、徐芒耀、韩硕、查国钧、萧海春、奚阿兴,市级美术创作单位领导,市各美术院系领导,市相关美术馆负责人,上海美协常务理事、专业艺委会主任,区美协负责人,老中青美术创作骨干等170余人参会。

会议强调,上海市美术工作者要以时代

为纸,把作品画到广袤大地、历史卷轴中;要以文化为墨,把作品融入城市精神、海派底蕴上;要以初心为笔,将创作深入基层一线、人民生活中,“深入生活、扎根人民”,把创作与主题教育结合起来。参与全国美展组织筹备工作的有关部门要设立联合攻关机制,明确奖励机制,探索建立收藏机制,健全人才培养机制,建立人才引进机制。

上海市文联副主席、市美协主席郑辛遥汇报了上海美协推进备战第十四届全国美展的基本情况。近五年来,上海美协强化主题引领,两年一度举办上海美术大展,积累精品力作;强化上海题材,精心组织系列创作展示活动,唱响“红海江”;强化培训扶持,凝聚骨干开展主题创作,全力冲击奖项;强化组织引导,分层开展创作动

员,点面结合推进作品孵化。他号召全市老中青美术家和美术工作者,集中精力全力创作,力争以一批精品力作角逐“中国美术奖·创作奖”,不辜负各方面对上海美术工作者的厚望与期待。

中国美协副主席、上海大学上海美术学院院长曾成钢代表上海美术院系和创作机构作交流发言。为迎接第十四届全国美展,上海美术学院成立学院备战工作小组,完善参展经费和奖励机制,鼓励学院师生从国家战略、上海文化文脉、传统文化的时代创新等多维角度出发,力争创作出一批彰显“新海派”面貌的优秀作品,在十四届全国美展中争金夺银。

上海中国画院创作部负责人鲍莺代表全市美术创作骨干发言表示,五年一届的全



国美展是检验也是鞭策,唯有拿出经过积累和沉淀的所思所想,沿着不跟风的绘画语言,全方位思考并审读自身的能力与擅长,真诚地表达一个有真情实感的主题,在新的一届即将到来之际,努力交一份汇报作业。

中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远以“从素材到图式——创作过程中的重要环节提示”为题,深刻解读了艺术创作规律等若干问题。

“中国历代绘画大系”展厅建起了书房

本报讯 见习记者 施涵予 通讯员 孙晓珺 四月的春风携来了书香的气息,世界读书日和第二届全民阅读大会即将到来。备受瞩目的国家级重大文化工程“中国历代绘画大系”,也在这个阅读季重回浙江举行特展,以阅读为主题定制了一场缤纷的阅读之旅。

4月10日,第二届全民阅读大会“盛世修典——‘中国历代绘画大系’特展:阅读典籍与文脉密码”,在浙江展览馆开幕。本次特展由中共浙江省委宣传部、浙江大学主办,浙江省教育厅、浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局协办,浙江大学艺术与考古学院、浙江大学出版社、浙江大学城乡创意发展研究中心、浙江展览馆承办。

此次展览遴选“中国历代绘画大系”所收录的关于阅读、典籍、中外交流、耕读等能够反映中国传统文化与思想传承的作品,以高清调色打样稿进行展示。“大系”项目组充分利用数字化技术优势,对许多漫漶不清、残损度较高的作品进行“无损伤”修复,对其重要局部做了高精度放大,使观众可以欣赏清晰完好、色彩美丽的古画。

策展以“大系”修典工作溯源与“大

系”典籍中的“阅读”双线并行。通过古画与典籍,讲述历代绘画中关于“阅读”的人、事、物、景、情等内容,展现历代绘画中的“文籍典故”,还有以当代读画、读书的新技术、新体验作为观展后的互动体验版块。展览借助增强现实(AR)等技术,数字化赋活古画,观众可以沉浸式与古画互动。

整场展览紧扣“阅读”主题,展陈形式丰富多样,将“大系书房”概念贯穿展览始终,空间上将展厅模拟成不同的“书房”,打造爱书人能静心阅读、畅通交流的文化空间。同时,展览也注重教育与利用,配合全民阅读大会积极开展中华传统文化的美育推广活动,利用数字化手段以及现场绘画体验等多种方式,营造出鲜活的学习互动场景,生动展示辉煌灿烂的中华文明。

此次特展是“大系”成果展在中国国家博物馆展出后重回浙江的第一站,是即将召开的第二届全民阅读大会的重要组成部分以及最先启动的预热活动之一。希望在进一步展示、研究、赓续中华文化“基因密码”的同时,利用“大系”推广阅读文化,鼓励更多人参与到阅读中来。本场展览将持续至5月2日。

慈晖笃行
——廖静文百年诞辰纪念活动在京启动

本报讯 骆阳 李满龙 四月芳菲天,春风煦暖。4月7日,由徐悲鸿艺术委员会、中国红十字基金会廖静文公益基金、徐悲鸿纪念馆、中国人民大学徐悲鸿艺术研究院主办的“廖静文百年诞辰纪念活动”,在北京西山廖静文的故居“静庐”正式启动。

今年是徐悲鸿的夫人廖静文诞辰100周年。在当天的仪式上,徐悲鸿、廖静文之子徐庆平先生动情地回顾其母亲的往事,分享其父母是如何践行“教育救国、教育强国”的家国情怀,廖鸿华先生也深情回顾了母亲大爱的一生。随后,徐悲鸿的学生杨先让、周国瑾,徐悲鸿义

子李光夏,李苦禅之子李燕,廖静文生前好友蓝华等人,纷纷动情追忆并深切悼念廖静文。周国瑾为表达对师母的敬意,现场捐赠特为诞辰纪念活动创作的“丹青无国界,铭记带路人”书法作品,并带来法国学生们对廖先生百年诞辰的纪念感言。

活动现场,廖静文的三位子女:徐庆平、徐芳芳、廖鸿华向中国红十字基金会捐赠30万善款,用于廖静文公益基金的发展。为赓续发扬廖静文先生“慈晖”,主办方将联合多地地方政府和各界友好人士,共同举办相关纪念活动,笃行先生大爱无疆的精神。

“青山望海 奔赴未来”湖州采风行

本报讯 齐雨 目前,来自北京、浙江、江西、广东等地的艺术家和在中国的日本、韩国艺术家代表一行十余人,来到美丽的湖州,与湖州当地的艺术家一起采风、写生,相互交流。

此次采风活动是此前由湖州市人民政府、浙江日报报业集团联合主办,湖州市文化广电旅游局、湖州市外办、美术报承办,湖州市文化馆、湖州市博物馆(市美术馆)执行的“青山望海 奔赴未来——中日韩青年书画大赛邀请展”的延续。

2021年8月湖州入选“东亚文化之都”候选城市后,在精准塑造文化名片、深入实施品质工程、增强产业发展能级、着力搭建交流平台等方面,举办了一系列的对外交流活动,“青山望海 奔赴未来”中日韩青年书画大赛正是在这样的契机下举办。展览通过特邀、大赛、评选,展出来自全国10多个省市的中国青

年艺术家和日本、韩国两国青年艺术家的作品共计90余件,涵盖国画、书法、油画、版画、水彩·水粉等多画种,从不同维度充分展现中日韩三国青年艺术家的创作水平和艺术水准。

有意思的是,参观南浔古镇当日恰逢第三十一届“世界水日”,浙江水利水电学院的学子们围绕“携手共护母亲河”主题开展活动。采风团的艺术家们欣然参与,在画布上留下一幅幅生动的小作品,为活动助力。

文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。通过展览、采风、座谈,对东亚各国的艺术教育体系、青年艺术家的培养、文化风俗有了进一步的了解,艺术家们结下了深厚的情谊,也对湖州留下了深刻的印象,为湖州向世界讲好湖州故事、浙江故事、中国故事增添了浓墨重彩的一笔。

医圣故里开启中国近现代名家书画展

本报讯 通讯员 刘红 近日,“盛世典藏 墨香穰原”中国近现代名人名家书画展在河南省邓州市花洲书院开幕。

本次展览书画名家荟萃,展出近现代名家书画精品100余件,涵盖了山水、人物、花鸟、书法等多个题材门类,而且大多都是具有代表性的作品。这些典藏佳作或笔酣墨饱、厚实稳健;或气势雄强、酣畅奇丽;或浑厚朴茂、笔法凝炼。

风格各异,墨趣横生,富有感染力。

邓州市政府党组副书记岁秀强在开幕式致辞中说,参展的作品题材广泛,其

一笔一画,一草一木,一山一石,一景一物,都饱含着书画家们对祖国灿烂文化和壮美山河的热爱,浸润着对美好生活的追求。此次书画展对于进一步扩大邓州影响力,提升邓州文化品位,助推邓州市文化名市建设起到积极的促进作用。

“2023粉画艺术年度展”在苏开幕

本报讯 通讯员 张明星 贾弘毅 4月8日,为传播普及粉画艺术,由苏州市美术家协会、粉画艺术网主办,明·美术馆、圆融艺术中心承办的“2023粉画艺术年度展”在苏州工业园区李公堤文创街区明·美术馆开幕。

本次展览以过去一年“粉画艺术网”四个季度在线展的公开征稿为基础,由专家评审筛选,共展出作品68幅。从题材而言,风景、静物、人像均有涉猎;从创作技巧及风格的角度,写实、抽象的作品

也各有千秋;而在作品地域文化的呈现上,艺术家们各有角度与思考,全国各地的粉画创作者以绘画记录对社会生活的观察,传达他们所看、所思、所想。

在开幕式上,主办方为本次展览获年度荣誉、最佳人物、最佳风景、最佳静物及品牌赞助奖的艺术家颁发了奖项。三位参展的青年艺术家,国内粉画新锐创作者贾巍、赵洋和何石磊,带来了精彩的粉画示范。

据悉,该展将展出至4月23日。