

浙江书协各专委会工作会议、百家首期研修班集中召开

本报讯 记者 俞越 从3月下旬始,浙江省书协各专业委员会相继召开年度会议,并开展篆隶楷行草书体百家研修班。3月18-20日,3月22-24日,楷书委员会、草书委员会工作会议分别在杭州市富阳区举行;3月27-29日,行书委员会在杭州市桐庐县召开会议;3月31日-4月2日,隶书委员会在绍兴市新昌举行;4月7日至4月9日篆书委员会会议在缙云召开。浙江省文联副主席、省书协主席赵雁君,省书协副主席兼秘书长何涤非全程参加会议,省书协副主席、各专委会主任、副主任、部分委员出席各专委会会议。

从密集的时间表上看,时间紧、任务重,从各专委会的会议和研修班开展情况看,大家热情高、积极性强。

会议上,各专委会总结2022年工作、布置2023年重点工作,并传达通报了省书协2023年度重点工作,对做好“百家”年度培训工作及有关主题创作、品牌展览、人才培养等方面提出了具体要求。

在全省掀起深入贯彻党的二十大精神和省第十五次党代会精神热潮之际,浙江省书协如何以提升浙江省中国书协会员创作热情,备战“第十三届全国书法篆刻展”、第八届中国书法“兰亭奖”,打造

浙江新时代书法笔阵图,成为各专委会工作会议的研讨主题。

赵雁君强调,各专委会要不断增强大局观念,提高政治站位,紧紧围绕省书协书写“文艺先行”书法篇章的实践中打头阵、当先锋、走前列。他提出“一分部署,九分落实”的工作要求,聚焦聚力省书协工作重点,充分利用专委会的组织优势和人才优势,发挥好组织引领和艺术引领作用,打破队伍发展不平衡等现状,以系统观念进行全局性谋划,以系统思维进行整体性布局,以问题导向、效果导向找准工作的突破口,要充分调动发挥各委员的工作积极性、能动性、创造性,树立以“实”字当头、“干”字为先的工作作风,在人才培养和精品创作中要深入实施省书协“人才培养与精品创作”五年规划工程,提升专业能力水平,协同推动省书协在主题创作、品牌展览、人才培养等方面深化学习、借鉴、突破、创新,扛起时代使命,加压奋进,展现委员会委员的担当作为。

在会议之后,各专委会组织开展百家研修班。分别邀请曹锦炎、赵雁君、沈浩、何涤非、汪永江、刘颜涛、王义军、王客、陈新亚、施立刚、王金泉、吕金柱等专家老师,通过讲座、作品点评、现场创作等形式,为学员提高创作水平提供思路与指导。

舌尖与笔尖光环下的胡德荣艺术馆开馆



本报讯 蔡树农 今,食客遍布大江南北。清朝“钱塘苏小是乡亲”的袁枚《随园食单》代表了文人好美食的专业水平:“味要浓厚,不可油腻;味要清鲜,不可淡薄。”“旧王孙”、爱吃蟹的溥儒的一张手书菜单在2017年北京保利春拍上拍出了近60万人民币,一时上了热搜。写得一手好字的鲁迅爱吃甜食,人民艺术家齐白石爱吃白菜虾皮藕粉,担任过西泠印社社长的启功爱吃冰激凌,要是他吃过油炸冰激凌,肯定会打油一诗。傅抱石爱喝茅台,下酒菜是免不了的。美髯公张大千集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体,技炫同侪,受到热捧,他的厨艺曾帮助他逃过一劫。海上花鸟画四大名旦之一的唐云则喜欢白斩鸡,至于在世搞书画的美食家更是队伍庞大,比如刚刚获聘中国美院博导的印学家孙慰祖,有些本来还是厨师出身或开过餐饮店,浙江杨西湖、张千里、田舍郎,北京曾翔、洪厚甜等不胜枚举。

4月8日,正是“绿蔓秧阴紫袖低”、“春在溪头荠菜花”的季节,由张伯英书院主办的“胡德荣艺术馆揭牌暨书法雅集”在徐州汉王镇张伯英书院举行。出席嘉宾有:中国文联原副主席郭运德、中国

书协顾问吴东民、湖北书法院院长刘永泽、河南省书协名誉主席杨杰、中国金融书法家协会主席郭永琰、黑龙江省书协主席张戈、新疆书法家协会原主席于小山、海南省书协主席陈洪、《书法报》社总编辑毛羽等。

胡德荣(1917年—2010年)江苏徐州人。16岁起一直跟随其父胡庆昌在宴春园学艺,是一位德高望重、学者型、擅长书法的烹饪大师。几十年如一日,在徐州饮食文化一片空白的情况下,先后在《中国烹饪》、《江苏美食》、《烹调知识》等刊物上发表了数十篇论文。出版了《徐州古今名馐》、《金瓶梅饮食谱》、《中国道家素食谱》、《胡德荣饮食文化古今谈(钱峰编)》等专著,李可染挥题“烹坛鸿儒”相赞。

民以食为天。中国烹饪是民俗,是文化,是艺术,是科学,长盛不衰,南北争艳。胡德荣艺术馆是全国厨艺领域第一座当代名厨艺术馆,这么多书法大咖参与俗世烟火迷人的“以德为荣”的胡德荣艺术馆揭牌,是因为胡德荣同时是钟情书法、交往书界的“厨神”。优秀的书法家相当于庖丁解牛的高级厨师,笔法、刀法合一。大厨不用摆谱,普普通通的家常菜照样可以烹制得津津有味,原先许许多多出名书画家,几支毛笔,甚至一支毛笔就能够自由挥洒纸面,在斗室中创作精彩作品。炎炎暑阵,翰墨飘香。徐州特产汉画像石中有大量歌舞升平的庖厨场景,名厨诞生在这片土地理所当然。活动策划者、张伯英书院院长王昌庆:“胡德荣先生是一个老实人,但不是一个无能人。他的能力来源于他的人生观,他有自信、有担当、有恒志、有远观,师古而不泥古。”不说是针对一位著名厨师的评论,哪怕是针对一位著名书画家的评论作如是观也相当哲理。

黄冈市书协主席团(扩大)会暨2023年工作会议召开

本报讯 通讯员 吴迪 4月9日,黄冈市书法家协会三届五次主席团(扩大)会暨2023年工作会议在黄冈召开。会议总结黄冈市书协2022年以来的工作,传达湖北省书协六届三次理事会暨2023年工作会议精神,安排2023年度重点工作,就《黄冈文艺丛书·书法卷》编纂等工作进行了部署。湖北省书协副主席、黄冈市文联主席秦龙志,黄冈市文联副主席徐列星,黄冈市东坡文学艺术院院长、组联部负责人郭弋戈,市书协主席高岚及主席团成员出席会议,县(市、区)书协主席、秘书长,市书协秘书处成员参加会议。

高岚就发动黄冈市骨干作者积极参加全国第十三届书法篆刻展作了动员讲话,要求各地提高认识,及时宣传发动,开展专题培训,抓好重点骨干作者跟踪,力争在十三届国展中取得更好的成绩。并号召各地积极开展书法进校园活动。徐列星介绍了开展《黄冈文艺丛书·书法卷》编纂工作的目的和意义,就编纂大纲的篇目和章节设置进行了解读。秦龙志强调市书协要围绕擦亮“中国书法城”品牌,办好“东坡遗韵”专题书法展览。

会议还进行了交流讨论发言,主席团成员和各县(市、区)书协负责人就做好今年各项工作交流了意见和工作打算。

桐乡市文联青桐印社第四次社员代表大会召开

本报讯 通讯员 叶天童 4月9日,嘉兴桐乡市文联青桐印社第四次社员代表大会在君甸艺术院召开。桐乡市文联副主席吴赟娇,青桐印社名誉社长袁道厚及社员代表参加了本次会议。会议由副社长高逸仙主持。会议审议通过了沈慧兴社长所作的《桐乡市文联青桐印社第三届理事会工作报告》。会议以举手表决的方式通过了《桐乡市文学艺术界联合会青桐印社章程(修正稿)》及《桐乡市文联青桐印社第四次社员代表大会选举办法》,并以无记名投票的方式选举产生了青桐印社第四届理事会成员。

新一届理事会召开了第一次会议,选举徐国强为社长,胡强、张明、高逸仙、钱宜东、蔡泓杰为副社长。提名蔡泓杰兼任秘书长,陆晓峰、唐亚斌、费春祥为副秘书长。袁道厚、沈慧兴为名誉社长。新当选的徐国强社长为名誉社长袁道厚、沈慧兴颁发了聘书并作了就职讲话。他表示将凝心聚力,着力从“立足传承,创印社新风”“扎根创作,强印社能量”“服务社会,展印社风采”三个方面做好工作。

上海市嘉定印社杨祖柏一行赴岳麓印社考察交流

本报讯 通讯员 陈家琦 4月9日,西泠印社社员、上海市嘉定印社社长杨祖柏携副社长顾翔及理事黄志华、陈晓红一行4人到长沙岳麓印社考察交流。长沙市书协副秘书长赵文明陪同参观。岳麓印社社长李砺、理事肖博宇、社员李丹在现场热情接待。

李砺向杨祖柏一行介绍岳麓印社的主要情况、成立十年来的发展历程、举办的活动、取得的成绩,和今后的发展方向,并分享了积累的经验。杨祖柏也简要介绍了嘉定印社成立以来的基本情况、发展规划等。两位社长互相赠送了各自印社编辑出版的相关期刊。

杨祖柏对岳麓印社多年来取得的成绩和目前的发展规划表达了由衷的赞叹,此行他一直在用手机认真记录所见所感,并说道:岳麓印社新址在岳麓山上,观者需要徒步二十多分钟上山才能得见其真容,说明岳麓印社是有高度的;成立十年了,社员发展不过140余位,说明加入到岳麓印社是有难度的。“您这番评价,是非常有深度的。”肖博宇接着,引得主宾俱开怀大笑。