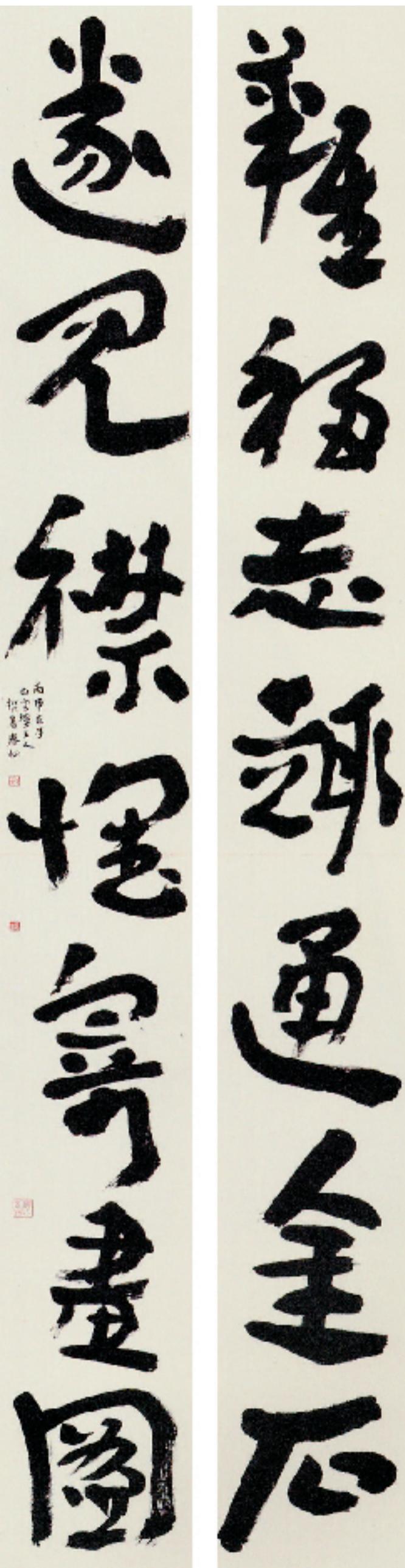


名家来稿



郑春松(福州市书协顾问) 书法(自撰联)

法为我用 化古开今

从“全国第三届书法临帖作品展览”看当前书法创作

■ 陈洪武

书法临帖展是中国书协专业届展中比较特殊的一个展览,创设于2013年。当时书坛弥漫着浮躁之气,重技轻文,跟风现象严重,热衷于表面的形式拼接制作,缺乏对传统经典的深入学习,中国书协增设“临帖展”的初衷就是引导广大书家和爱好者回归书法本体,深入研习传统。2017年“第二届临帖展”在评审机制上进行了改革,将投稿作品由单一的临帖改为“一临一创”两幅作品,既看作者的临古能力,又考察作者的创作水平,目的就是激活书家对传统的理解、融通和创化的才能,推动当代书法在传统中沉潜积淀,不断探索法为我用、化古开今的新路径,在历史与时代的维度中实现超越。

“第三届临帖展”延续了第二届办展的宗旨与理念。从入展作品来看,与10年前相比,书坛创作的关注点已发生了从外向内的转变,崇尚经典的意识明显增强,由热衷形式制作转为注重临古涵养,追求守正出新。创化能力不强是当前书法创作中存在的普遍问题,这使得很多展览乍一看功底都不错,但大部分作品因过于泥古而显得千篇一律,机械地重复古人,缺少鲜明的时代色彩和个性风格。如何汲古为新,以成我法,让艺术创新精神勃发出生命的跃动,是我们当下亟待思考和解决的问题。我觉得应从以下三个方面作出努力:

一是夯实传统根基是实现创化的关键

回望历史上任何一位大家,其独到的个性语言虽然属于书家个人,但其个性语言的内核不是凭空生造出来的,而是在继承前人基础上的积学所为。透过米芾“风樯阵马、沉着痛快”的书风,后人可以从中窥悉到王逸少、王子敬、永禅师、褚河南、李北海、颜鲁公、杨风子等大量的笔墨滋养。由此可见,书法创新的根必须扎在丰厚的传统土壤之中,根深才能叶茂。书法的创新有着自身的特点,不是无源之水,不能想怎么创就怎么创,必受制于中国书法传统的继承性和连续性,而这种继承性和连续性规定着书法艺术走向未来的大方向。想要完全跳出传统的继承性和连续性谈创新,犹如缘木求鱼,徒劳而无益。中青年书家是当代书坛的生力军,增强笔下的积累十分重要,要以“读千碑”的毅力锤炼技法,让手上的功夫更加过硬,在传统与创新间不断地打进去、再打出来、再打进去,循环往复,要在形与神、博与精、古与今的关系中反复涵泳生化,厚积薄发,百炼成钢,总而

成之。

二是以熔铸古今的胆识造就新我

法为我用、化古开今的创新精神是书法艺术代代传承发展的内生力量。时代变化了,传统书法也正发生着时代的嬗变。一个时代有一个时代的书风,古代如此,现代亦是如此。当前的书法创作总体偏重于技巧与复古,尽管笔墨精到,但就是觉得气格小、新变少,同质化倾向严重,缺乏感染力,有刻意弄巧安排之弊,尚未达到和合会通的境地。我们既要不断地在传统中吸纳,又不能一味地沉醉在古人世界里,磨掉创新的锐气,为法所困、为法所缚。古代出色的书家没有学古而不变法的,优秀的书法都具有鲜明的个性。书法的创新不是推倒前人重来,而是在前人的基础上取精用宏,陶冶新我。我们要有独开新境的勇气,从传统深处开掘升华,力求创造出与古人不同的风格,写出当代人的情感与个性。客观上说,在当前回归传统的崇古潮流影响下,创新意识受到了一定的压抑,网络时代一些似是而非的观点也干扰着书家的独立思考。建议中国书协在今后的展览等专业活动中可采取适当措施,鼓励书家勇于创化。

三是始终将精神陶养放在首位

书家个性风格的形成是一个复杂的过程,虽然技法是其中不可或缺的要素,但创作主体的人格境界和文化修养的陶蕴更为重要。书法艺术是书家心灵流泻出来的生命迹象,直指人心,书家的怀抱、人格、情感、学养等都会对审美境界产生直接或间接的影响。杨守敬谓学书“一要品高,品高则下笔妍雅,不落尘俗。一要学富,胸罗万有,书卷之气自然溢于行间。古之大家,莫不备此。”当前,我们这代书家正处在中华民族伟大复兴的新时代和世界百年未有之大变局中,要首重精神陶养,与时代同频共振,努力以渊博的学识、超旷的胸襟、清正的品节、悲悯的情怀、独立的精神,构建起当代书家的精神主体,不以物喜,不以己悲,用自己的艺术生命观照时代的风起云涌,铸就宏阔浪漫、多元开放的审美气度,共同开创能够代表我们这个伟大时代的新书风。唯其如此,方能肩负起当代书法可持续发展的历史使命。

(作者系中国书协顾问)

“舞动”——张耕源小品观摩展在杭开幕

本报讯 辛斋 4月7日,“舞动”——张耕源小品观摩展在杭州开幕。张耕源,现为西泠印社肖形印研究室主任、中国书法家协会会员、中国肖像印研究会会长、浙江文史研究馆员。

2023年第19届亚运会将在杭州举办,张耕源先生以荷为题材,以篆入画,以舞动的线条为创新,在南宋御街浣花斋举办“舞动——张耕源小品观摩展”,本次展览围绕亚运会,一是以舞动为创作手法,表达老百姓对召开亚运会的喜悦之情;二是其本人从艺65年的成果一次汇报,植根传统,同时走出传统;三是其坚持“古为今用,洋为中用”的艺术实践和艺术教育,以有创意、有思考、有生活作为作品的灵魂,同时亦是突破自我创新的一次实践。

张耕源先生试图以多样的形式和精湛的技艺,向世人展现方寸之间的艺术魅力。著名书法家、书法史论家朱关田曾如此评价:“观张耕源之

肖像印,印外求印,以姐妹艺术补益之,其识其行,洵不失为高明。”年逾86高龄的张耕源先生,是杭州篆刻复兴至今高产高质的极少数老篆刻家之一。其德高望重,学识渊博,擅金石篆刻,兼及书画,且造诣颇深。

在书法方面,他吸纳陆维钊的螺扁书精髓,大篆写得开张苍劲,令书坛瞩目。他画的向日葵形神潇洒、气韵生动,曾经被人民大会堂收藏,雄强是他的艺术筋骨,在汲取诸位书画大家的营养中,张耕源始终秉承了自己对艺术的一份执着。作为肖像印的领军,他深入地研究过传统肖形印,又广泛地吸收了西洋素描、版画、漫画的技法,形成了中西合璧的独家风格,刻画了无数的经典形象。其肖像印多以“名人”为刻画对象,先后自刻或牵头组刻世界名人肖像印、西泠印社名家肖像印、纪念抗战胜利开国将领肖像印,深受好评。