

神州凌空

■ 王川

从阿育王时期的窣堵坡演变到中国式的浮图，在时间上经历了几百年，从空间上绵延了数千里，建筑的形式也大相径庭。但是，古天竺时的窣堵坡最初被摄摩腾带到中国来的究竟是何种形制？这已经成了一个谜。尽管说当时是“依天竺旧状而重构之”，但却并不是覆钵式的窣堵坡，而是“四方式”，这似乎就是依中国形制而成的楼阁式塔，也可能是印度角椎形的锡哈拉。

汉时的塔现在早已荡然无存，即使在汉墓壁画和画像石中也没有踪影。云冈石窟里出现了很多座塔，形制都是四方形的楼阁式。北魏据东汉近400年，在这400年里，塔已经经历了从印度式窣堵坡到中国浮图的变化，至少表明在北魏时塔的形式已经有密檐和楼阁两种形式并存。云冈石窟有在窟内部中堂刻出小型佛塔的形式，在印度被称为支提窟。印度支提窟里的塔全是覆钵形的窣堵坡，但在中国，它们却变成了四方的楼阁式。

山东历城的四门塔，始建于隋。它的形制特别简洁，单层，四方形，四座拱券门，纯用石砌。叠涩的外挑檐部上是四角攒尖顶，宝冠状的顶座上立有相轮，内部中空，供有佛像。这种简洁的造型在国内不多见，但见于壁画之中。

另一个不可忽视的影响是锡哈拉。锡哈拉建筑的最重要特点就是高大尖耸，重重相叠，它和中国的密檐式塔的建筑形式十分相像，也对中国塔的形制产生影响。

印度佛教的传入中国并不是只有东汉一次就终结，在以后的历代王朝都有所继续。到了中世纪，随着佛教在印度的日渐式微，印度教的兴盛，原有阿育王时期的窣堵坡形式已渐而被锡哈拉所代替，它们也不可避免地影响到中国的密檐塔。嵩岳寺塔、小雁塔等都是典型的例子。

大雁塔的本名叫大慈恩寺塔，始建于唐高宗永徽三年，已有1300多年的历史。这是玄奘法师从天竺归来后皇家为他而敕建的佛寺，建塔的目的是为了贮放他带回来的佛经，他后来就住在寺里译经。大雁塔的形制已不是传统的覆钵式窣堵坡，5层塔身全用砖砌造，武后时增建为7层，平面为方形，下有4米高的台基，全塔总高64米。塔身虽由砖砌，但全为仿木结构，塔内有楼梯盘旋而上，每层开有拱券式的门洞，可供人登临远眺，它的造型等于就是多座四门塔的叠加，从单层变成了多层，从亭变成了塔，成了楼阁式。

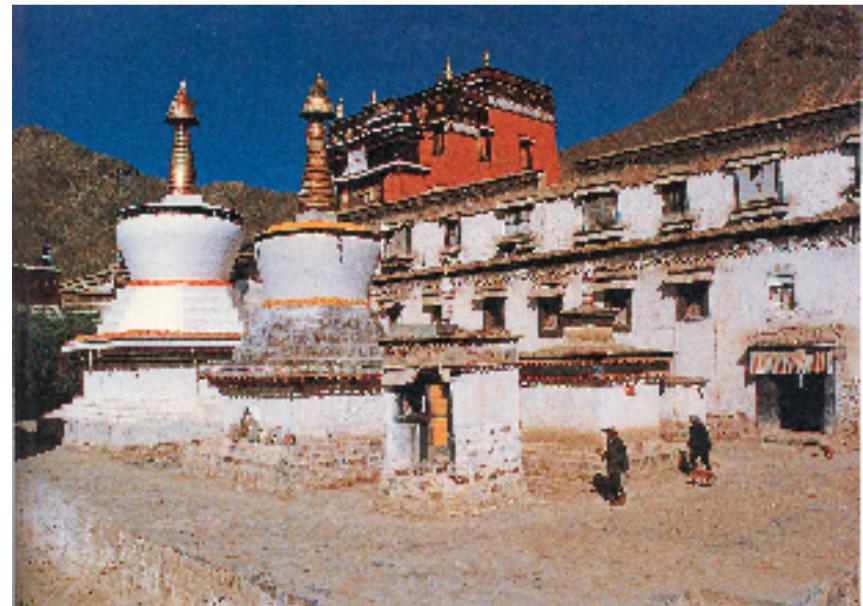
到了元代，窣堵坡再次传入中国。这种形式是广泛分布于尼泊尔、西藏和蒙古的，被喇嘛教所普遍供奉，所以被称为是喇嘛塔或藏式塔。

金刚宝座式塔也是一种窣堵坡，不过它是印度佛教的密宗所崇敬的形式。这种塔型已经一改圆形的塔座为方形，座上满饰浮雕和花纹。上部的伞形相轮变成了宝冠式的5座塔身和三叉戟的塔刹，这样一种五塔并耸的形式虽然在国内很少，但却非常另类，也非常瞩目。与中国佛塔多用砖砌造不同，金刚座式塔多用石材砌造，利于雕刻浮雕佛像。

多宝塔在中国佛塔中是一种特殊形式，它起源于佛经上多宝佛与释迦共座讲经的传说。多宝塔在形制和尺度上没有楼阁式塔高大雄伟，多用石砌造，但别开生面，精致小巧。多宝塔后来也成为高僧圆寂后的坟冢，形成规模可观、样式多种的塔林。

经幢是一种小型的实心佛塔。它是柱和塔的混合物，可以作为塔被单独供奉，也可以成群地立在庙外。幢的本义是一种圆筒形的旗幡，寓义吉祥，后来演变成石雕，造型借鉴了阿育王石柱，但到了中国后又有所发展和改进。南京的栖霞寺里还保存着一座始建于隋、重修于南唐时的石经幢，高约15米，8角8层5面，上面刻有佛陀八相成道的浮雕，形制非常古朴。

河北赵县有一座北宋时的陀罗尼经幢，高16米多，是全国最大最高的经幢，纯用青石雕成，在高高的3层须弥座上有3层8角形塔身，每层的华盖之上都雕有仰莲托座，第2层的仰莲之下还围有一圈石狮，最上端是相轮和塔刹，它是一种纪念性建筑，雕琢精美，在幢身上还刻有《陀罗尼经》，它已经历尽了800年风雨，仍然保存良好。



云

敦

西藏寺庙前的