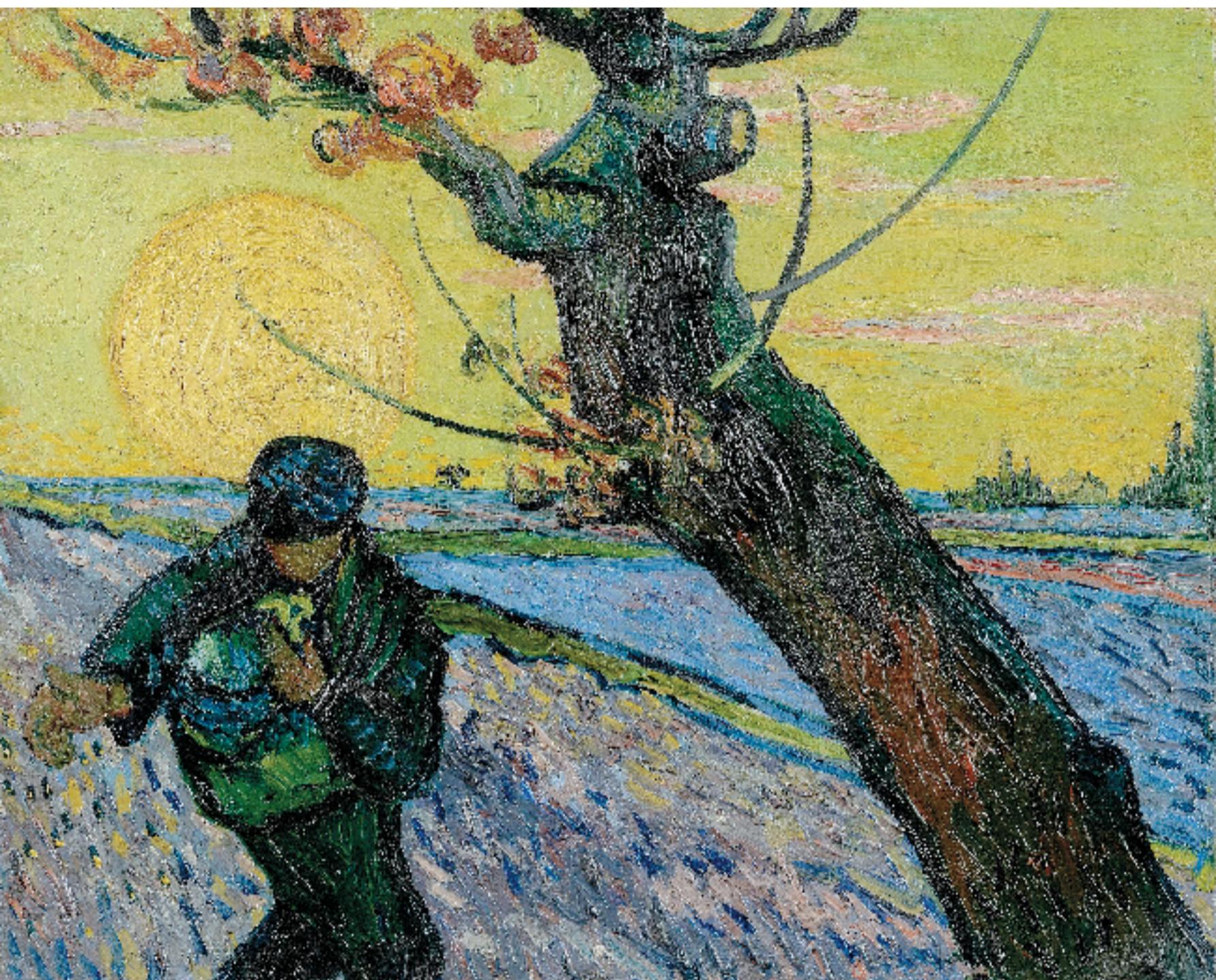


赏读世界名画 启心启智启美



文森特·梵高 播种者 1888年 32×40cm 布面油画 阿姆斯特丹梵高博物馆(文森特·梵高基金会)藏

种子与夏花

■薛寒冰



每每提及梵高,就不由得想起他画布上仿佛正在燃烧的向日葵,亦或是犹如星云流动的夜空图。梵高在精神苦难的折磨下以至疯狂割耳的举措,也早已成为流传广布的艺术传奇。但无论梵高如何将自己“封锁”在自我的世界里,他笔下那些似乎一直在流动并充满生活意味的笔触,已凝固在他的画布上。梵高的作品就像他的人生,一直在自我追问着有关生活与生命的意义。

在最初的职业选择时,梵高与高更类似,起初并没有选择画家的道路;不同的是,梵高于27岁时开始了他的画家生涯,而高更在35岁才正式辞去工作,成为一名职业画家。梵高在生命最后的十年里尤其是最后的两年,创作了大量作品。尽管梵高人生最后的两年里深陷躁郁症,但他一生中许多著名的作品,却大多创作于这段时间。

在世界里选择流落

无论是欧文·斯通笔下的《梵高传》,还是柯克·道格拉斯于1956年主演的电影《梵高传》,我们从中不难想象到渴望生活、奔赴生活、找寻生活的真实的梵高。梵高在奔忙的世界里,选择了与艺术相伴流落。对于流落,作家张辛欣说:“流落,是自我放逐,有去无回,任何落脚都是临时的。”而这种“流落”又何尝不是梵高的自我放逐。

在梵高写给他弟弟的书信里,有这样的文字:“一个劳动者的形象,一块耕地上的犁沟,一片沙滩,海洋与天空,都是重要的描绘对象;这些都是不容易画的,但同时都是美的;终生从事表现隐藏在

它们之中的诗意,确实是值得的……”这或许也是他创作油画《播种者》的缘由。

在油画创作上对于黄色的使用,就像梵高在他的油画《向日葵》中,大量明黄色的使用,或许为隐喻着太阳的光芒与旺盛的生机。而在他的油画《播种者》中,我们仍能看到背景天空中大面积的黄绿色,以及中黄色的太阳,这或许也暗示着梵高对生活始终充满热情与想象。纵观梵高一生,虽然他在世时并不被世人所理解,但是他始终以艺术追问着生活。梵高在给弟弟提奥的最后书信中说:“我以生命为赌注作画。为了它,我已经丧失了正常人的理智。”

