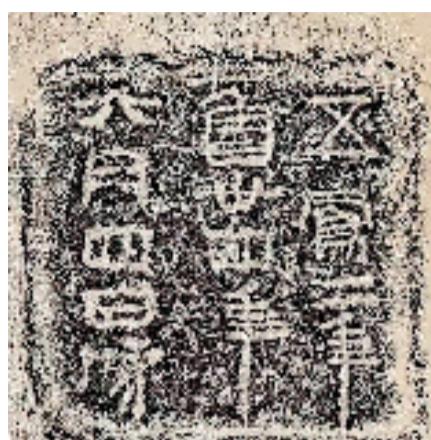


《熹平石经》

《熹平石经》是中国历史上最早的官定儒家经典刻石，刻于东汉灵帝熹平四年（公元175年）至东汉光和六年（公元183年），刻成后立于当时的汉魏洛阳城开阳门外洛阳太学所在地，所以人们又称这部书为《太学石经》。石经是用隶书一体写成，字体方正直、中规入矩，极为有名，故也称为“一字石经”。

东汉时期汉灵帝为了维护统治地位，下令校正儒家经典著作，派蔡邕等人把儒家七经（《鲁诗》《尚书》《周易》《春秋》《公羊传》《仪礼》《论语》）抄刻成石书，一共刻了8年，刻成46块石碑。当年，熹平石经曾轰动京师洛阳，乃至全国。石经被竖立于太学门前，“其观视及摹写者，车乘日千余辆（辆），填塞街陌”，热闹场面持续了很长时间。



《五凤二年刻石》拓本

《礼器碑》

《礼器碑》刊刻于东汉永寿二年（156年），又称“韩明府孔子庙碑”等，无撰书人姓名，属隶书书法作品，现存于曲阜汉魏碑刻陈列馆。碑文记述了鲁相韩勗优免孔子舅族颜氏和妻族亓官氏邑中繇发、造作孔庙礼器、修饰孔子宅庙、制作两车的功绩。碑阳末3行及碑阴、两侧刻有104人姓名及捐款钱数，与《乙瑛碑》《史晨碑》合称孔庙三碑。书法上，其笔画瘦劲且有轻重变化，结体紧密又有开张舒展，捺角粗壮斜行，长波尾部尖挑，风格质朴淳厚，是东汉隶书的典型代表，书法价值很高，历来被金石家、书法家奉为隶书楷模。



曹全碑“书”字

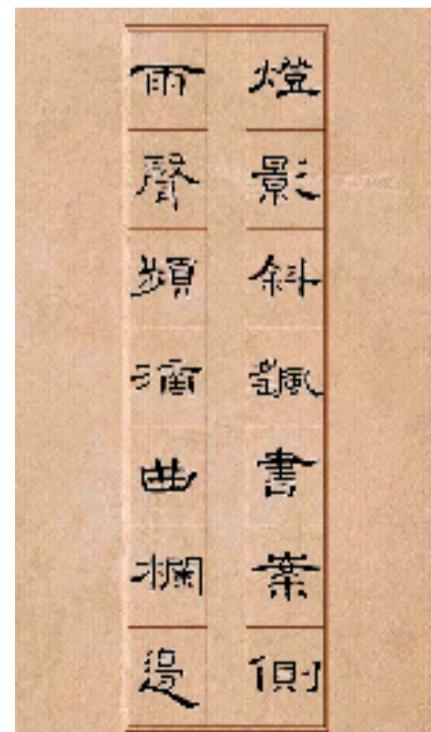


曹全碑“灯”字

《曹全碑》

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，因曹全字景完，所以又名《曹景完碑》。《曹全碑》系东汉王敞等人为郃阳令曹全纪功颂德而立。此碑立于东汉灵帝中平二年（185年）十月，全碑共1165字，碑高253厘米，横宽123厘米。此碑于明万历初在郃阳（今陕西合阳）莘里村出土，传碑石在明代末年断裂，人们通常所见到的多是断裂后的拓本。现保存于西安碑林博物馆，北京故宫博物院、上海博物馆藏有明拓本。

《曹全碑》属东汉末隶书完全成熟期的代表作品之一，它记载了东汉末年曹全镇压黄巾起义的事件，是研究东汉末年农民起义重要的历史资料，也是现存中国汉代石碑中保存比较完整、字体比较清晰的少数作品之一。其结字匀整，用笔方圆兼备，而以圆笔为主，风致翩翩，美妙多姿，是汉隶中秀美风格的代表。



《曹全碑》集字

《张迁碑》

《张迁碑》又名《张迁表颂》，全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，是东汉晚期佚名书法家书丹，东汉碑刻家孙兴刻石而成的一件隶书书法作品。此碑于东汉中平三年（186年）刻立，明代初年出土，现收藏于山东泰山岱庙碑廊。此碑是谷城故吏韦萌等为追念张迁之功德而立，铭文着重宣扬张迁及其祖先张仲、张良、张释之和张騫的功绩，并涉及到黄巾起义军的有关情节，具有很高的史料价值。

《张迁碑》是东汉隶书成熟时期的作品，书法造诣高。此碑自出土以来，为历代金石、书法家所推崇。在众多的汉代碑刻中，此碑以古朴、厚重、典雅取胜，字里行间流露出率真之意，具有民间朴质之风，格调峻实稳重，堪称神品。它起笔方折宽厚，转角方圆兼备，运笔遒劲而曲折有力，落笔稳健，可谓是汉隶方笔系统的代表作。