



二玄社《西狭颂》

《西狭颂》

《西狭颂》(全称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》,亦称《李翕颂》《黄龙碑》),东汉建宁四年(171年)六月,仇靖撰刻并书丹,隶书书法作品,位于甘肃省成县天井山鱼窍峡。此碑记载了武都太守李翕生平,歌颂其为民修复西狭栈道的政绩。《西狭颂》因是石刻摩崖,所以粗犷雄强,字迹显得简洁古质,结构美观,刀法有力。

此碑与陕西省汉中的《石门颂》、略阳县的《郾阁颂》同列为汉代书法“三颂”,是三大颂碑中保存最完整的一座摩崖刻石。

《石门颂》

《石门颂》全称为《汉故司隶校尉犍为杨君颂》,后世简称为《石门颂》,是东汉建和二年(公元148年)由当时汉中太守王升撰文、书佐王戎书丹刻于石门内壁西侧的一方摩崖石刻,是隶书书法作品,现藏于汉中博物馆。《石门颂》歌颂了东汉汉顺帝时的司隶校尉、犍为(今属四川乐山)人杨孟文“数上奏请”修复褒斜道的事迹。整块摩崖通高261厘米,宽205厘米,题额高54厘米。《石门颂》多用圆笔,逆锋起笔回锋收笔,线条沉着劲道,结字舒展放纵,体势瘦劲,飘逸自然,素有隶书中的草书之称,是汉隶中的精品佳作,也是中国书法史上的一座丰碑。



二玄社《石门颂》

《非草书》为何引发热议?

到了汉代,不仅作为“官体”文字的隶书得到了长足发展,楷书的萌芽和草书的第一个高潮,也都源自汉代。其中,有一篇著名的书论:赵壹的《非草书》,详细记录了众人研究草书的痴迷程度。当时的众多文人为了研究草书,可谓不知疲倦、夜以继日,在赵壹看来,都有可能动摇文学正脉了,所以他写下了这篇非议草书的文章。

文中有云:“夫杜、崔、张子,皆有超俗绝世之才,博学余暇,游手于斯。后世慕焉,专用为务;钻坚仰高,忘其疲劳;夕惕不息,仄不暇食。十日一笔,月数丸墨。领袖如皂,唇齿常黑。虽处众座,不惶谈戏,展指画地,以草判壁,臂穿皮刮,指爪摧折,见腮出血,犹不休辍。”

文中还有一些非常有见地的论断,如:“凡人各殊气血,异筋骨:心有疏密,手有巧拙;书之好丑,在心兴手,可强为哉?若人颜有美恶,岂可学以相若耶?昔西施心疹,捧胸而颦,众愚效之,只增其丑;赵女善舞,行步媚蛊,学者弗获,失节匍匐。”在书法整体并未完全成熟的汉代,赵壹这样一个优秀文学家已认识到:“学书不应只做简单的摹拟,而应该提升自我的修养,

坚守文脉,由内而外的提高”。如果抛开个人境界、学养不谈,单纯的学习动作、技巧,就会落入“东施效颦”的误区之中,这些论断也充分显示出了赵壹的智慧。

书者,散也

在东汉时期还有一位优秀书家、文学家、政治家,蔡邕。蔡邕的《笔论》开篇就提出“书者,散也”的著名论断,论述了书法抒发情怀的艺术本质,以及书家创作时应有的精神状态。随后则论及书法作品应取法、表现大自然中各种生动美好的物象,强调书法艺术应讲求“象”之美,要能够将书法与客观事物的规律相勾连。

让我们一起朗读这篇优秀的书论。“书者,散也。欲书先散怀抱,任情姿(恣)性,然后书之;若迫于事,虽中山兔豪不能佳也。夫书,先默坐静思,随意所适,言不出口,气不盈息,沉密神采,如对至尊,则无不善矣。为书之体,须入其形,若坐若行,若飞若动,若往若来,若卧若起,若愁若喜,若虫食木叶,若利剑长戈,若强弓硬矢,若水火,若云雾,若日月,纵横有可象者,方得谓之书矣。”

描一描:

“春”字取自汉代名碑《乙瑛碑》。乙瑛碑是成熟隶书的经典之作,风格端庄、典雅、丰润,写这个字时要注意第三横末尾处不是“雁尾”(前人将隶书横画出笔的挑脚比喻为雁尾),是正常的收笔。一般来说一个字里只有一个“雁尾”,俗称“雁不双飞”。这点同学们要多加注意哦。

投稿作品可传至邮箱 msbsemy@163.com,或美术报少儿书画院小程序

