



二玄社《西狭颂》

《西狭颂》

《西狭颂》(全称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》，亦称《李翕颂》《黄龙碑》)，东汉建宁四年(171年)六月，仇靖撰刻并书丹，隶书书法作品，位于甘肃省成县天井山鱼窍峡。此碑记载了武都太守李翕生平，歌颂其为民修复西狭栈道的政绩。《西狭颂》因是石刻摩崖，所以粗犷雄强，字迹显得简洁古质，结构美观，刀法有力。

此碑与陕西省汉中市的《石门颂》、略阳县的《鄖阁颂》同列为汉代书法“三颂”，是三大颂碑中保存最完整的一座摩崖刻石。

《石门颂》

《石门颂》全称为《汉故司隶校尉楗为杨君颂》，后世简称为《石门颂》，是东汉建和二年(公元148年)由当时汉中太守王升撰文、书佐王戎书丹刻于石门内壁西侧的一方摩崖石刻，是隶书书法作品，现藏于汉中博物馆。《石门颂》歌颂了东汉汉顺帝时的司隶校尉、楗为(今属四川乐山)人杨孟文“数上奏请”修复褒斜道的事迹。整块摩崖通高261厘米，宽205厘米，题额高54厘米。《石门颂》多用圆笔，逆锋起笔回锋收笔，线条沉着劲道，结字舒展放纵，体势瘦劲，飘逸自然，素有隶书中的草书之称，是汉隶中的精品佳作，也是中国书法史上的一座丰碑。



《非草书》为何引发热议？

到了汉代，不仅作为“官体”文字的隶书得到了长足发展，楷书的萌芽和草书的第一个高潮，也都源自汉代。其中，有一篇著名的书论：赵壹的《非草书》，详细记录了众人研究草书的痴迷程度。当时的众多文人为了研究草书，可谓不知疲倦、夜以继日，在赵壹看来，都有可能动摇文学正脉了，所以他写下了这篇非议草书的文章。

文中有关于“夫杜、崔、张子，皆有超俗绝世之才，博学余暇，游手于斯。后世慕焉，专用为务；钻坚仰高，忘其疲劳；夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不惶谈戏，展指画地，以草刿壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见腮出血，犹不休辍。”

文中还有一些非常有见地的论断，如：“凡人各殊气血，异筋骨：心有疏密，手有巧拙；书之好丑，在心兴手，可强为哉？若人颜有美恶，岂可学以相若耶？昔西施心疹，捧胸而颦，众愚效之，只增其丑；赵女善舞，行步媚蛊，学者弗获，失节匍匐。”在书法整体并未完全成熟的汉代，赵壹这样一个优秀文学家已认识到：“学书不应只做简单的摹拟，而应该提升自我的修养，

坚守文脉，由内而外的提高”。如果抛开个人境界、学养不谈，单纯的学习动作、技巧，就会落入“东施效颦”的误区之中，这些论断也充分显示出了赵壹的智慧。

书者，散也

在东汉时期还有一位优秀书家、文学家、政治家，蔡邕。蔡邕的《笔论》开篇就提出“书者，散也”的著名论断，论述了书法抒发情怀的艺术本质，以及书家创作时应有的精神状态。随后则论及书法作品应取法、表现大自然中各种生动美好的物象，强调书法艺术应讲求“象”之美，要能够将书法与客观事物的规律相勾连。

让我们一起朗读这篇优秀的书论。“书者，散也。欲书先散怀抱，任情姿(恣)性，然后书之；若迫于事，虽中山兔毫不能佳也。夫书，先默坐静思，随意所适，言不出口，气不盈息，沉密神采，如对至尊，则无不善矣。为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。”

描一描：

“春”字取自汉代名碑《乙瑛碑》。乙瑛碑是成熟隶书的经典之作，风格端庄、典雅、丰润，写这个字时要注意第三横末尾处不是“雁尾”(前人将隶书横画出笔的挑脚比喻为雁尾)，是正常的收笔。一般来说一个字里只有一个“雁尾”，俗称“雁不双飞”。这点同学们要多加注意哦。

投稿作品可传至邮箱msbsemy@163.com，或美术报少儿书画院小程序

