

世
通天塔庙

■ 王川

中东的美索不达米亚是一片坦荡如砥的平原,有些地方还是一片沼泽,片石全无,要想造建筑物,唯一可取的材料就是粘土。古代两河流域的居民就是在粘土上发展出了自己的文化,他们把粘土做成土坯,在上面刻划出楔形文字,从而创造了辉煌的苏美尔文明。他们再用粘土做成砖,砌造成了宏伟高大的建筑物,做他们的宫殿和庙宇。两河流域的砖工艺非常高明,他们能用砖砌出高如山丘的建筑物,犹如金字塔一般雄伟,因为具有宗教和祭祀的功能,所以被称为是塔庙。

塔庙其实就是一个大土包,可能是根据稍稍隆起的地形而略作修整,也可能就直接平地起丘,再在外部包贴上砖块,一般呈底部宽大的盾梯形,顶部是平的。塔庙有着宽大庄严的阶梯直通顶部的庙堂,阶梯可能不止一条,而且通往顶部的方式也与其它的塔不同,它们不是垂直向上,而是从外部绕着塔体盘旋而上的,这样使攀登者不会觉得累。

塔庙同时具有墓、庙和宗教的三重功能,底部是有名望的祭司的坟墓。这种塔庙曾经遍布于古代两河平原上,是当时居民心目中的一个神圣的宗教场所,是当地人为奉祀他们的月亮神而建造的,与埃及的金字塔几乎是同一时期的产物。

在伊拉克南部幼发拉底河畔的乌尔,有一座齐古拉塔庙,是由苏美尔第三王朝的开国君主乌尔纳姆所建造的,当时是两河流域史无前例的高大建筑。它是用土坯和砖砌垒起来的,有320米长,112米高,矗立在两河之间的平原上,巍如山丘,塔庙的台基共有3层。这是一项非常巨大的工程,为了牢固,工匠们在砌造塔庙时在两层土坯之间涂上了一层薄薄的沥青来作粘合剂,有的索性直接把砖块浸泡进沥青液里。由于中东盛产石油,所以这种沥青是当地俯拾皆是的天然建筑材料,能把土坯粘结得十分坚固。但工匠们还嫌不够,他们还要在每层土坯之间放上苇束、浇上沥青加固,当每一层斜面坡道被压实之后,再建造上面的一层。

由人工筑就的土丘外部也都是用在沥青中浸泡过的砖块来砌造的,外面刷上白色涂料,使它在灼热的阳光下熠熠发亮。有些重要的部位还被涂上一层厚厚的石膏,乘湿时用白、红、黑的碎陶片拼贴成图案,甚至连屋柱也贴上彩色的陶片,这是世界上最早的马赛克。

据《圣经》记载,在世界的大洪水之后,人们重建家园,在示拿之地共同协力,建造了一座非凡的城市巴比伦,还要建一座通天的高塔,来到达天庭显示自己的能力。但是,这却惊动了上帝,他为人们竟敢登天与他试比高而震怒,他不能容忍,决心阻止他们。他变乱了人们的语言,使人们无法沟通交流,通天塔终于半途而废了。因为这件事,巴比伦城获得了“冒犯上帝的城市”之称,那座通天塔被称为是“巴比塔”。在古希伯来语中,“巴比”一词的意思就是“混乱”,“巴比塔”就是“混乱之塔”。

上个世纪,德国考古学家在巴格达郊外发现了古巴比伦城的遗址,他们在城里的一块巨大的方形地基上发现了一根圆柱状的奠基石。根据上面的楔形文字判断,这里正是巴比塔的遗址,当时它叫埃特曼安吉神庙,始建于3800多年前,但已不知是何人建的?

史载,新巴比伦国王尼布甲尼撒二世曾重建了巴比塔,它高达96米,有8层。层层相垒,愈高愈小,全部用砖包贴,塔顶的神殿内外还全用深蓝色的琉璃砖贴饰,有浮雕和图案,全塔有1000座敌楼,安有无数的铜门。它最奇特的结构是把阶梯设计在塔的外部,以盘旋的方式围绕着塔身层层上升,直达塔顶,外形如同一个斜卷着的圆筒。巴比塔本是巴比伦城里一座供奉主神马尔都克的神庙,塔的顶端是神殿。

巴比塔其实就是拉高的塔庙,它们的结构是一样的,在3800多年前,能够用土坯和砖砌造出这样一座宏伟的高塔,工艺程度是非常高超的,所以它被列入古代的七大奇迹。不幸的是,它被毁于波斯的薛西斯王。

后世的人们对于巴比塔有过无数的猜测,尼德兰画家勃鲁盖尔还画过两幅同题的《巴比塔》的油画,对它的结构进行了形象的描绘。



出土于乌尔时期一处遗址中的马赛克柱和阶梯



位于乌尔的齐古拉塔庙



勃鲁盖尔的名作《通天塔》,是对巴比塔的想象。塔的一角坍塌了,前面尼布甲尼撒二世正站在塔前指挥修建。