

“黄志坚捐赠美术文献展”开幕



黄志坚 龙虬 176x192cm 1982年 广东美术馆藏

本报讯 通讯员 赵越 7月1日，“笔墨常随日月新——黄志坚捐赠美术文献展”在深圳何香凝美术馆开展。本次展览是“广东省美术馆青年策展人扶持计划”项目之一，由广东美术馆和深圳何香凝美术馆联合举办，何香凝美术馆馆长蔡显良担任展览学术指导，广东美术馆馆长王绍强担任展览总监，广东美术馆胡宇清为展览策展人。

本次展览展品包括黄志坚的绘画作品、画稿、手稿、笔记、画片、剪报、民国出版物等藏书和视频等。20多年前广东美术馆刚成立，黄志坚家属将黄志坚生前的画稿、手稿、笔记、日记、照片等美术文献捐赠给广东美术馆，广东美术馆成立了黄志坚中国近现代美

术文库，这批图书和史料中有关岭南画派历史的文献，为学者的研究提供了弥足珍贵的素材。

黄志坚（1919—1994），是20世纪末广东岭南画派花鸟画变革的重要艺术家之一。他毕业于香港岭南大学社会学系，曾任广州画院副院长、广州中国画会会长等职。黄志坚自幼热爱丹青，天资聪颖，18岁以两件花鸟作品入选1937年教育部主办的全国第二次美展。从少年时代开始，他师从傅善祥、冯润芝、张谷、高剑父、叶恭绰、赵少昂、黄少强、何漆园等名家学诗习画，其中以岭南画派的黄少强对他的艺术和人生道路影响最深刻。

这是一个关于阅读和观看的展览，分成“一页图书一寸肝”和“龙虬自有姿”两个部分。展览第一部分展现黄志坚花鸟画创作的造诣。70年代末他回归花鸟画创作，他笔下的木棉、松、梅、凤凰木等树木，带着强烈的个人风格和时代气息，在80年代广东画坛引起巨大反响。李伟铭教授高度评价他的花鸟作品：“黄志坚在笼罩着岭南花鸟画坛的甜熟而又矫揉造作的脂粉气中，找到了属于自己的壮阔雄伟的阳刚之气”。展览中《龙虬》《红梅》《长松颂》《万松图》《悬崖白梅》等馆藏作品，是黄志坚代表作品的其中一部分，体现他艺术创作的高度。展览第二部分根据黄志坚研究对象的脉络线索，通过展示他的手稿原件、搜集和整理的一手美术文献，结合岭南画派高剑父、高奇峰、陈树人、黄少强等的作品，呈现一位和岭南画派有极深学术渊源的艺术家从不一样的角度出发去认识岭南画派，向观众呈现黄志坚作为学者的独特气质。

宋雨桂

本报讯 通讯员 吴佳钰 6月24日，由中央文史研究馆、中国美协主办，辽宁省文联、辽宁省美协、浙江美术馆联合主办，沈阳市宋雨桂艺术馆承办的“山河行——宋雨桂的乡水与山水画集”在浙江美术馆开幕。展览由中国美术学院艺术管理系副主任刘潇担任策展人。展览以“画集”为题，考镜宋雨桂的“画案”与“艺案”，艺术家本人的“画”之性情、艺心、艺途。试图以当代中国绘画的“新山河”为议题（现代以来），阅读艺术家宋雨桂的生命经验。

宋雨桂，1940年出生于山东，随母亲逃难至东北，生长并生活于北方山水间，从上世纪八十年代的《乡水篇》系列和《长江明珠图》，到2000年之后行于南方各处的长卷册页，再到生命绝笔《黄河雄姿》，无不体现出他对中国大地形貌和山川自然的敬畏与感怀，对山水绘画经验的理解、把握与豪迈。

王珠润



王珠润 情系楠溪 49x135cm

本报讯 记者 亦平 由温州市工人文化宫、龙湾区文联联合主办的“罗山一石——王珠润绘画作品展”于6月17日在温州市工人文化宫开幕。展出王珠润近年作品150余幅，涵盖山水、花鸟画与钢笔风景画。同时展出的“师友合作长卷”，系36位温州籍书画家的集体合作，从中可窥近年龙湾书画创作繁荣风貌之一斑，这也是王珠润深耕美术教育，桃李满天下的生动呈现。

王珠润，1942年10月生于温州市龙湾区永昌堡，自幼喜爱美术，1964年毕业于浙江美术学院附属中等美术学校，师从潘天寿、诸乐三、马玉如、娄昌炎等前辈。毕业后回乡，成为扎根乡间美育的传薪者。

刘祖鹏

刘祖鹏
雪竹

本报讯 蔡树农 6月26日，“大美竹海——刘祖鹏中国画作品展暨《中国近现代名家画集——刘祖鹏》首发式”在安吉县吴昌硕纪念馆举行，浙江省美协副秘书长叶瑛等出席。

1942年出生的中国美协会员、湖州美协原主席刘祖鹏是湖州当代画家的杰出代表，从艺60年来，他笔耕不辍、佳作不断，潜心致力于“湖州竹派”文脉的传承和发扬，创作了一批人民性、时代性、艺术性相统一的作品。此次展览以大美竹海为主题，共展出其中国画作品25件，作品呈现出了竹海之襟怀、天地之大美，是“湖州竹派”在新时代新发展中的创新表达。由天津人民美术出版社出版的“大红袍”《中国近现代名家画集——刘祖鹏》同步首发。

田金生

本报讯 骆阳 “千姿万态——田金生将军书画展”于6月20日在上海图书馆启幕。这是田金生继2018年之后第二次在上海图书馆举行个展。此次田金生对名篇《千字文》重新演绎，以11种书体来表现。田金生喜欢写气势磅礴的大字，“千姿万态”展的11件作品，除了小楷外，其余10件都用大字书写，形成长20余米，宽2余米的巨幅长卷。田金生说，在古稀之年选择了一次“回望”，是追溯，也是新的出发。

文蔚



文蔚 春山烟林

本报讯 见习记者 施涵予 6月25日，由故宫中国画研究院主办，浙江省博物馆、浙江西湖美术馆协办的“文心惠然迎亚运——文蔚书画艺术展”在浙江西湖美术馆开幕。

本次展览恰好是书画家文蔚第十次在杭州举办个人书画展。现为故宫学院中国画研究院秘书长的文蔚，与杭州的缘分始自2014年，那一年，文蔚首次来杭，以“文心蔚然”之名开启了个人第一次全国书画巡展之旅。之后，几乎每隔一段时间文蔚就会在杭州举办个人书画展。杭州的山水，有着不同于北方的江南韵味。文蔚说，杭州的气质温润，但又柔中带刚；这里的人也是如此，谦和宽容的同时又具有拼搏精神。

此次，为迎接杭州亚运会的到来，浙江省博物馆与浙江西湖美术馆感念于文蔚在书画创作上的成就和她与杭州间的情深厚意，再度向文蔚发出了邀约。展览持续至7月5日。

滋芜

本报讯 通讯员 黄禾 由广西师范大学出版社、广西师范大学美术学院主办的“凡说——滋芜广西画展”，将于7月2日在广西师范大学出版社美术馆拉开帷幕。画展以“凡说”为主题，展出题材多样的106幅作品，包括人物、山水、花鸟等，既画古人诗意图，又画今人心迹，既有鸿篇巨制，又有小品斗方，都是滋芜数十年来尤其是近三年探索艺境的代表性精品，如《楚辞意》《新安山水甲天下》《乡情牧趣》《写在希望的田野上》等。

滋芜，又名朱志武，祖籍古徽州，今黄山市歙县，中国作家协会会员，中国美术家协会会员，政协第九、十、十一、十二届安徽省委员会委员，中国美术家协会第八次、第九次全国代表大会代表，《美术教育研究》学术期刊主编，安徽省新安画院院长，多所大学、美术学院兼职教授、特聘教授，博导，第五、六、七届安徽省美术家协会副主席。据悉，展览将持续至7月6日。

梁腾

本报讯 齐雨 6月23日至30日，梁腾“塔系列”中国画作品在澳门万豪轩艺廊展出。

此次展览所呈现的30余件画作，是梁腾结合粤港澳大湾区中的塔和景所创作的系列作品。他通过名城写生，结合当地古塔，运用独特的艺术语言和创新的艺术表现形式，完成了一系列的创作。

梁腾，本科、研究生毕业于广州美院中国画学院，后在澳门城市大学攻读艺术学博士学位，师从中央文史研究馆书画院原院长、中国美协理事马新林。



梁腾 惠州·泗州塔 138x68cm