



《复兴街下·尼龙山上》

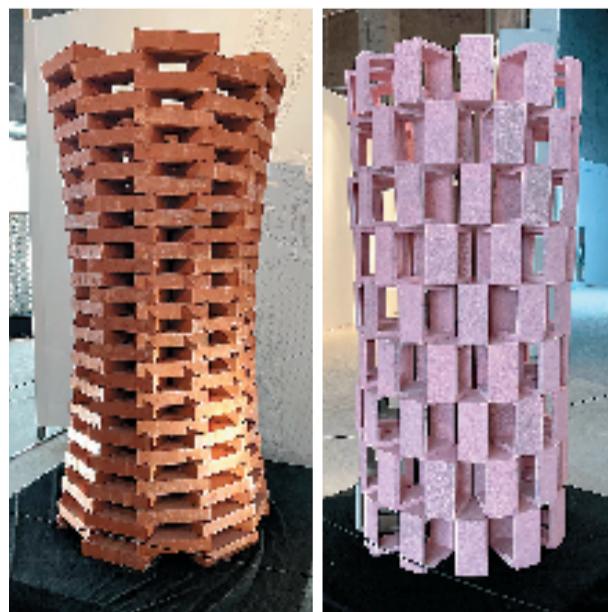
今年的毕业展很特殊，安排在湘湖的世界旅游博物馆。这个博物馆我以前没听说过，感觉很新鲜。

博物馆坐落于压湖山岛上，是由许多正方形平面的展厅组成的建筑群。在众多白墙、黑瓦、屋顶呈曲线下凹、中央是方方院子的展厅之中，有一个例外，那就是入口处的球厅，它有一个倾斜的玻璃大穹顶，特别引人注目。

我们沿着环绕大玻璃穹顶的斜坡道螺旋而下，来到B1层，行进的过程中充满了新鲜感。

今年建筑系毕业展的主题是“捍卫多样性”。展览前言写道：“当下生活中最重要的事情是如何捍卫多样性。有意思的是，真正的多样性一定来自自发的，往往是自下而上的发生，甚至是不重要的事情。……有魅力的城市的秘密在于多样性。有魅力的乡村必然包含丰富的多样性与差异性。……‘捍卫多样性’是建筑艺术学院最核心的学术精神。”

果然，今年毕业展的建筑系作品比往年的更丰富、更多样。进入展厅，首先映入眼帘的是几件高1.7米左右的搭建作品。有粉红色发泡陶瓷空心砖呈放射状交错叠起的砖柱，有红砖交叠而成的空心柱体，有青砖错落堆叠的青砖墙，有发泡陶瓷轻质砖螺旋上升叠成的镂空砖墙，还有3D打印的混凝土柱，造型独特，有点像海水里摇曳的海藻……建筑系的学生通过不断尝试各种色彩，不断试验各种新材料、新技术，创造出各种新造型，表达着“捍卫多样性”的学术精神。令我印象深刻。



红砖交叠而成的空心柱体 粉红色发泡陶瓷空心砖柱体

捍卫多样性 ——跟着小“建筑迷”看建筑系毕业展

■浦澄煊

杭州绿城育华学校初一7班的浦澄煊从小就是个建筑迷，因为父母都是学建筑出身的大学老师，耳濡目染的熏陶，让他对建筑设计一直充满兴趣与激情。每年中国美术学院毕业展，尤其是建筑系的展品他都不会错过，本期让我们跟着这位小“建筑迷”一起看展吧！

◀浦澄煊与另一视角的
《复兴街下·尼龙山上》

《英物山榭》

转过这片极富高科技感、象征新时代的实验作品之后，就来到我最喜欢的建筑作品区了。各种各样、形形色色的建筑设计，通过墙上大面积的效果图展板和桌上展陈的三维模型共同表达出来。我最喜欢看建筑模型了。它们能很直观地让我们理解设计师的构思。

这些建筑模型大多是用木工板、PVC或有机玻璃手工制作的，色彩大多是素淡的木质本色，也有少数刷了很鲜艳的色彩。琳琅满目的建筑模型中有两件是我特别喜欢的。

第一件是《复兴街下·尼龙山上》。这个项目是位于上城区甬星街道尼龙山地块的一条界、一横山、一座水坝和一堵高墙。建筑体型很复杂，也很有趣，从各个不同的角度望去，都无法猜测另一个角度的形式，总是让人充满惊喜和意外。大大小小的平台从建筑的各个部位伸出来，平台上总是站着一两个模型小人正在眺望风景。此外，还有大量穿插、错落的坡道、楼梯、走廊、露台和恢宏的中庭，内部空间十分丰富，千变万化。而最有意思的是，它的一面墙做成了不规则的攀岩墙，看起来十分陡峭。几个衣着鲜艳的模型小人正踩着突出的落脚点努力向上攀登。屋顶上的活动也十分丰富，有些小人坐在桌前聊天，有些小人在游泳池游泳、晒太阳。感觉住在这里的人们很幸福呀！

第二件是《英物山榭》。不同大小和坡度的三角形木屋面（有的屋面坡度很陡，甚至一坡到底）拼接成巨大的坡屋顶。整座建筑连绵起伏，造型十分大胆。屋顶下覆盖着变化丰富的空间，其间由蜿蜒曲折的走廊相连。最有趣的是，这些走廊往往穿出屋面伸出、悬挑甚至回旋，从而在屋顶上形成造型各异的观景台。我们可以看到很多粉红色模型小人在建筑里走动、闲聊，充满生机。

设计者的初衷是将建筑作为重焕交往活力和延续场所精神的载体，由于不受实际建造条件的限制，设计和制作这样一个高密度的立体社群，可以尽情地发挥创造力和想象力，真的很令人羡慕。

沉浸在奇思异想、丰富多彩的海量展品之中，真是美好的一天！我和妈妈意犹未尽地从展厅出来时，正值夕阳西下，大玻璃穹顶映衬在蓝天中，闪烁着金光。好期待明年的毕业展。

指导老师：黄倩（中国美术学院副教授）