

# 捍卫多样性

## ——跟着小“建筑迷”看建筑系毕业展

■ 浦澄暄

杭州绿城育华学校初一7班的浦澄暄从小就是个建筑迷,因为父母都是学建筑出身的大学老师,耳濡目染的熏陶,让他对建筑设计一直充满兴趣与激情。每年中国美术学院毕业展,尤其是建筑系的展品他都不会错过,本期让我们跟着这位小“建筑迷”一起看展吧!



《复兴街下·尼龙山上》



◀浦澄暄与另一视角的  
《复兴街下·尼龙山上》



《美物山榭》

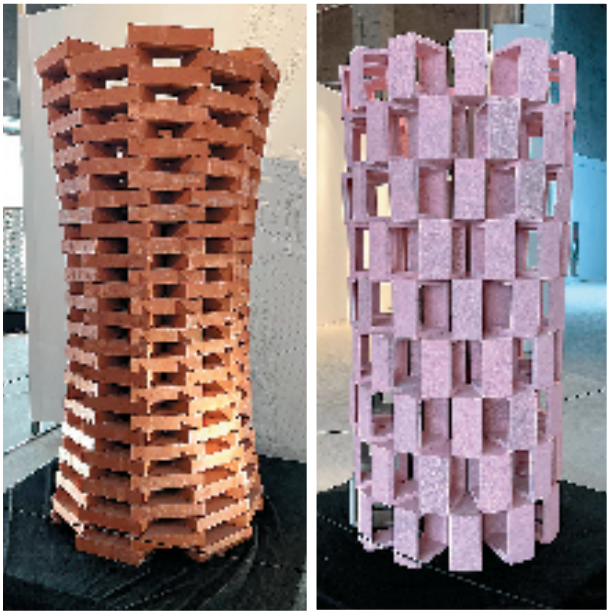
今年的毕业展很特殊,安排在湘湖的世界旅游博物馆。这个博物馆我以前没听说过,感觉很新鲜。

博物馆坐落于压湖山岛上,是由许多正方形平面的展厅组成的建筑群。在众多白墙、黑瓦、屋顶呈曲线下凹、中央是方院子的展厅之中,有一个例外,那就是入口处的球厅,它有一个倾斜的玻璃大穹顶,特别引人注目。

我们沿着环绕大玻璃穹顶的斜坡道螺旋而下,来到B1层,行进的过程中充满了新鲜感。

今年建筑系毕业展的主题是“捍卫多样性”。展览前言写道:“当下生活中最重要的事情是如何捍卫多样性。有意思的是,真正的多样性一定来自自发的,往往是自下而上的发生,甚至是不重要的事情。……有魅力的城市的秘密在于多样性。有魅力的乡村必然包含丰富的多样性与差异性。……‘捍卫多样性’是建筑艺术学院最核心的学术精神。”

果然,今年毕业展的建筑系作品比往年的更丰富、更多样。进入展厅,首先映入眼帘的是几件高1.7米左右的搭建作品。有粉红色发泡陶瓷空心砖呈放射状交错叠起的砖柱,有红砖交叠而成的空心柱体,有青砖错落堆叠的青砖墙,有发泡陶瓷轻质砖螺旋上升叠成的镂空砖墙,还有3D打印的混凝土柱,造型独特,有点像海水里摇曳的海藻……建筑系的学生通过不断尝试各种色彩,不断试验各种新材料、新技术,创造出各种新造型,表达着“捍卫多样性”的学术精神。令我印象深刻。



红砖交叠而成的空心柱体

粉红色发泡陶瓷空心砖柱体

转过这片极富高科技感、象征新时代的实验作品之后,就来到我最喜欢的建筑作品区了。各种各样、形形色色的建筑设计,通过墙上大面积的效果图展板和桌上展陈的三维模型共同表达出来。我最喜欢看建筑模型了。它们能很直观地让我们理解设计师的构思。

这些建筑模型大多是用木工板、PVC或有机玻璃手工制作的,色彩大多是素淡的木质本色,也有少数刷了很鲜艳的色彩。琳琅满目的建筑模型中有两件是我特别喜欢的。

第一件是《复兴街下·尼龙山上》。这个项目是位于上城区甬星街道尼龙山地块的一条界、一横山、一座水坝和一堵高墙。建筑体型很复杂,也很有趣,从各个不同的角度望去,都无法猜测另一个角度的形式,总是让人充满惊喜和意外。大大小小的平台从建筑的各个部位伸出来,平台上总是站着一两个模型小人正在眺望风景。此外,还有大量穿插、错落的坡道、楼梯、走廊、露台和恢宏的中庭,内部空间十分丰富,千变万化。而最有意思的是,它的一面墙做成了不规则的攀岩墙,看起来十分陡峭。几个衣着鲜艳的模型小人正踩着突出的落脚点努力向上攀登。屋顶上的活动也十分丰富,有些小人坐在桌前聊天,有些小人在游泳池游泳、晒太阳。感觉住在这里的人们很幸福呀!

第二件是《美物山榭》。不同大小和坡度的三角形木屋面(有的屋面坡度很陡,甚至一坡到底)拼接成巨大的坡屋顶。整座建筑连绵起伏,造型十分大胆。屋顶下覆盖着变化丰富的空间,其间由蜿蜒曲折的走廊相连。最有趣的是,这些走廊往往穿出屋面伸出、悬挑甚至回旋,从而在屋顶上形成造型各异的观景台。我们可以看到很多粉红色模型小人在建筑里走动、闲聊,充满生机。

设计者的初衷是将建筑作为重焕交往活力和延续场所精神的载体,由于不受实际建造条件的限制,设计和制作这样一个高密度的立体社群,可以尽情地发挥创造力和想象力,真的很令人羡慕。

沉浸在奇思异想、丰富多彩的海量展品之中,真是美好的一天!我和妈妈意犹未尽地从展厅出来时,正值夕阳西下,大玻璃穹顶映衬在蓝天中,闪烁着金光。好期待明年的毕业展。

指导老师:黄倩(中国美术学院副教授)