

## 千姿百态的亭子

## Pavilion 课案分析

■ 裴琦

亭子的造型千姿百态，它不仅以自身独特的建筑造型点缀在妩媚多姿的园林风光中，还给人们提供一个观景的好地方。在亭子里远近景观尽收眼底，诚如古人诗云：“江山无限景，都取一亭中。”在日常生活中，亭子也是学生最常见的园林建筑，是很熟悉的景物，他们喜欢在亭子里嬉戏玩耍，早已感受到亭子带来的美感和乐趣，画亭子也成了学生感兴趣的教學內容。

## 学情分析

## 教学过程

## 一观：观图寻景

寻画龙点景之笔，感画龙点景之功

**【设计意图】**引导学生识读图像，通过对比领悟到亭子在画面中“画龙点睛”的作用。进而再园林观赏中感受亭子点景之魅力，领悟到亭子的点景之功、点景之力。学生在图像情境中逐步进入自主探究的角色，突破本环节的知识要点。

## 二探：探形思美

## 1. 探字思形

从亭的甲骨文，看出字中亭子的结构。

**【设计意图】**本环节，教师通过亭的象形字来引导学生探索亭子的结构，进而导出亭子深厚的历史文化底蕴，学生通过拆字游戏，更加深入地了解亭子结构的各个组成部分。



## 2. 赏亭思美

任务1：探究亭子名字的由来。

任务2：思考不同的亭子，她的造型有什么特点？



亭顶——醉翁亭组

亭檐——陶然亭组

亭柱——爱晚亭组

亭基——湖心亭组

**【设计意图】**学生通过课堂研学，了解到亭子深厚的文化底蕴，教师带领学生以四大名亭为例，探索亭子的人文底蕴和造型特点，学生通过研究四大名亭深入挖掘不同亭子的造型特点，感受亭子的变化之美。



任务3. 概括亭形



## 三听：听音表形

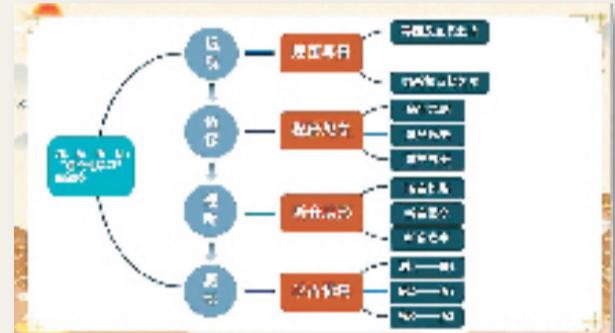
1. 听音识形

2. 听音画亭

任务4：我们用刚才学到的线条的变化来画一画你眼前的这个亭子吧。

3. 听音赏亭

**【设计意图】**写生亭子是本节课要突破的难点之一，教师用一种新颖的教学手段——“听音表形”，使学生在音乐声中感受节奏与线条变化的关系，自主探究画亭之法，用线条的疏密变化、曲折变化、粗细变化等表现画面的节奏感。



四年级的学生对建筑已有一定的了解，对社会生活、自然景观都有一定的视觉积累，对亭子也有一定的认识。在课前可以让学生去寻找身边的亭子，做好调查笔记，对亭子的初步印象可以在课前完成。亭子看似简单，但真正要表现出来却不简单。

## 教学目标

- 了解各类亭子的造型特点和建筑特色，并认识中国著名的亭子。

- 能用写生的方式画出亭子，培养造型能力。

- 在画亭子的过程中培养对传统建筑的热爱之情。

## 教学重难点

重点：用写生的方式画出亭子。

难点：以独特的审美视角去“观”、“悟”亭子。

## 教学课时：一课时

## 教学准备

学生：黑色勾线笔、透明胶片

教师：课件、亭子模型等

## 教学感悟

## 四悟：学古悟境

思1：走走停停风光无限？

悟1：懂得停下脚步，感受身边美好的事物。

师：其实停下脚步不仅是为了休息看风景，更是为了让我们思考人生道路上沿途的事和物，领悟人生的道理。古人对“停”的理解就非常深刻，有一位东晋的大书法家王羲之，大家对他应该不陌生，他与他的朋友们在兰亭中的一次集会时，闲谈吟诗，把酒言欢，还作出了一首流传千古的名篇《兰亭集序》。你们瞧，文中有一经典名句：仰观宇宙之大，俯察品类之盛。这句话告诉了我们什么？我们一起感受一下：抬头看宇宙是如此浩淼，无边无界，低头看人世间的事物种种又是如此的繁荣。同学们，此时你觉得王羲之想要通过这句话带给我们什么启示？

思2：王羲之通过《兰亭集序》带给我们怎样的启示？

悟2：用开阔的胸怀来面对生活。

思3：停下来究竟为了什么？

悟3：人生的道路，边走边看是优雅，边走边停是智慧！