



## “琮”何而来

■ 黄俊娴 裴媛媛/文 沈一帆/绘



琮琮：我是“琮琮”，代表世界遗产良渚古城遗址。2019年7月6日，良渚古城遗址作为世界文化遗产被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界遗产名录》。因为“身世”特殊，所以在三只小只的“合影”中，我总是站在“C位”。今天，给大家讲讲我“琮”何而来。



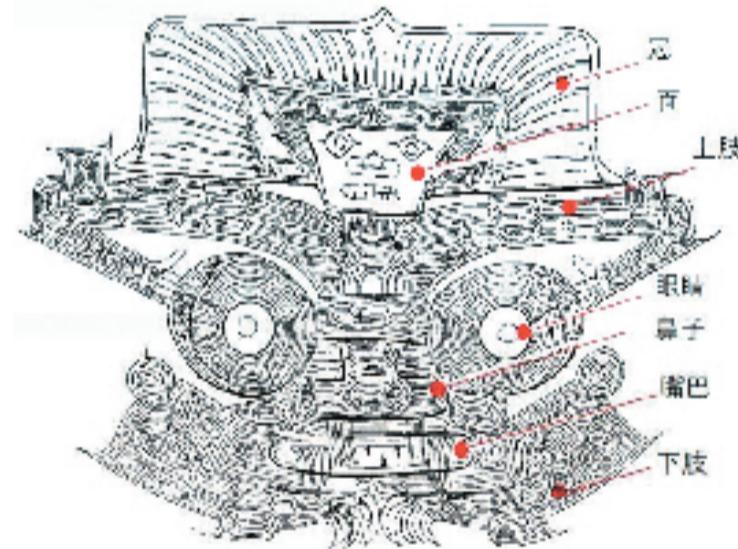
“玉琮王”于1986年在良渚反山遗址出土

小编：那你知道“玉琮王”吗？

琮琮：我的名字和头冠就提取自迄今为止发现的最大玉琮——良渚玉琮王。1986年，良渚遗址的反山墓地开始发掘，出土许多保存良好的玉器。在墓葬等级最高的12号墓中出土了多件玉琮，其中有一件玉琮器，它重约6.5公斤（13斤重，相当于一个圆滚滚的西瓜重量），外方内圆，刻有神人兽面“神徽”，是目前所有出土玉琮器中最大、最重的一件，四面雕刻着精美细致的花纹，格外引人注目，得名“玉琮王”。它也是浙江省博物馆十大“镇馆之宝”之一。

小编：琮琮，你知道“良渚文化”吗？

琮琮：当然啦！大约4000到5000年前，在钱塘江流域和太湖流域的良渚人，用玉琮、玉璧、玉钺作祭祀或出征的仪式，创造了灿烂的南方玉文化。1936年，施昕更爷爷发现了良渚黑陶；1959年，夏鼐爷爷命其名为“良渚文化”。良渚文化和河姆渡文化一起，被称为浙江史前双璧。



“玉琮王”纹样线稿



小编：“玉琮王”上繁复的花纹，到底画了些什么呢？

琮琮：玉琮上的神人兽面纹也是我头冠上的主要纹样。“琮王”是最高等级祭祀权的标志。琮体四面直槽内，上下都刻有神人兽面图像，每面两个，四面八个，刻画着一个神人，头戴羽冠，骑跨神兽，双臂张开，环抱兽头。每两节刻有一组简化的象征性的神人兽面图案，兽面的两侧各浅浮雕一变形夸张的鸟纹，这种简化的人兽组合结构，是良渚文化玉琮纹饰的基本特征。我的名字，不只是彰显中华悠久、灿烂的史前文化，更向世界展示了一个古老、厚重、辉煌的中国古代文明。