

远望者许江



许江 黄河黄 100×138cm 布面油画 2020年

本报讯 记者 厉亦平 为深入践行习近平总书记“文化传承发展座谈会”重要讲话精神、“人民城市建设”的重要理念,传承上海历史文脉,弘扬上海城市精神,上海市黄浦区文旅局、上海久事置业等单位共同发起“2023 上海久事国际艺术中心外滩艺术沙龙季”。作为沙龙季的开幕展“远望者——许江作品展”,于7月15日下午在上海久事国际艺术中心正式启幕。展览由中国美术学院、中国油画学会、上海久事置业有限公司共同主办,上海东一美术馆、杭州最葵园艺术中心、当代唐人艺术中心联合承办。

中宣部原常务副部长龚心瀚,久事集团常务副总裁孙冬琳,上海市审计局党组书记、局长刘向民,中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟,上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静,浙江省文联党组书记杨守卫等嘉宾出席。开幕式由浙江省文联书记处书记、中国美术学院党委委员、宣传部长余旭红主持。

开幕式上,久事集团常务副总裁孙冬琳,中国美术学院院长高世名,中国国家画院院委、华东师范大学美术学院院长张晓凌,中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江先后致辞。

“在黄浦江畔的外滩举办展览是一个难得的经历。20多年前,我画了一批老上海的作品,都是以飞

鸟俯瞰的方式,在混沌无垠的纠结中追问城市的历史深处。老外滩多次出现在我的笔下,出现在我远望的视野中……现在我来到这里,仿佛一下子回到了某个历史的现场,回到了某种乡愁的园林。在这远望之中,始终寄寓着人们精神的远念,这远念中有对城市的远望、对葵园的远望,也有面向山水自然纯然的远望,也是‘远望者’的意涵。”许江表示:“17年前,我在中国美术馆举办的第一个大型个展,名为‘远望’。这20多年来,我成为了不断去远望的人,成为了不断被远望呼唤和塑造的人,作为远望者的蓦然回首,外滩这个历史的现场让我感怀无尽!”

高世名表示,这个展览是许江老师在疫情之后的首次个展,具有非常重要的意义。从2006年中国美术馆的“远望”,直到2020年的十五年间,许老师带着他的葵与葵园巡游于世界各地,从中国国家博物馆到美国肯尼迪艺术中心,从上海外滩到德意志角,从中华艺术宫到德累斯顿再到圣彼得堡……对于熟悉和关心许老师创作的同道们来说,这次展览最值得期待之处,是葵之后的一批新作,是葵园之后的许江。展览的规模不大,但是在许老师的艺术历程中,却是一次瞻前顾后、继往开来的行动。

孙冬琳表示,许江教授是我国著名油画家、教育

家,本次展出的作品,通过对中国历史地标,包括对浦江幻变和外滩风华的写照,在远望中勾勒出历史的人文光辉和世事变迁,相信定能给观者带来更多思考和感悟。

张晓凌认为,“远望者”既准确地描述了许江的个性,又准确地阐释了他的艺术。许江的艺术从弈棋的理性哲学开始,在“都市系列”中进入历史哲学,又在“葵园系列”中升华至生命哲学。“我以为许江是一位现象级的人物。许江历史性的贡献在于,从一开始,他就致力于这一问题的探索,而这种探索正是中国当代艺术的全部希望所在”。

此次展览分为“海市眺望”“葵园守望”“山水瞩望”三个板块。“海市眺望”展示了二十多年前上海的历史远眺。鸟瞰观蜃景、覆手抚苍桑,二十年前的作品依然留着世纪之初一代远望者的激情与望境。“葵园守望”是作者新世纪以来,十八年寻葵、画葵、颂葵的缩影,草木寄人心,这葵在全球各地展出,苍茫依旧、灿漫依旧。山止川行,风禾尽起,画笔中,葵与灰烬一道重生。“山水瞩望”呈现了作者近些年对江南山水的写意绘画。溪山行旅,家山无尽,俯瞰千迥,方知山高水长。

据悉,展览将持续至8月27日。