

# 远望者许江



许江 黄河黄 100×138cm 布面油画 2020年

本报讯 记者 厉亦平 为深入践行习近平总书记“文化传承发展座谈会”重要讲话精神、“人民城市建设”的重要理念，传承上海历史文脉，弘扬上海城市精神，上海市黄浦区文旅局、上海久事置业等单位共同发起“2023上海久事国际艺术中心外滩艺术沙龙季”。作为沙龙季的开幕展“远望者——许江作品展”，于7月15日下午在上海久事国际艺术中心正式启幕。展览由中国美术学院、中国油画学会、上海久事置业有限公司共同主办，上海东一美术馆、杭州最葵园艺术中心、当代唐人艺术中心联合承办。

中宣部原常务副部长龚心瀚，久事集团常务副总裁孙冬琳，上海市审计局党组书记、局长刘向民，中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟，上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静，浙江省文联党组书记杨守卫等嘉宾出席。开幕式由浙江省文联书记处书记、中国美术学院党委委员、宣传部长余旭红主持。

开幕式上，久事集团常务副总裁孙冬琳，中国美术学院院长高世名，中国国家画院院委、华东师范大学美术学院院长张晓凌，中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江先后致辞。

“在黄浦江畔的外滩举办展览是一个难得的经历。20多年前，我画了一批老上海的作品，都是以飞

鸟俯瞰的方式，在混沌无垠的纠结中追问城市的历史深处。老外滩多次出现在我的笔下，出现在我远望的视野中……现在我来到这里，仿佛一下子回到了某个历史的现场，回到了某种乡愁的园林。在这远望之中，始终寄寓着人们精神的远念，这远念中有对城市的远望、对葵园的远望，也有面向山水自然纯然的远望，也是‘远望者’的意涵。”许江表示：“17年前，我在中国美术馆举办的第一个大型个展，名为‘远望’。这20多年来，我成为了不断去远望的人，成为了不断被远望呼唤和塑造的人，作为远望者的蓦然回首，外滩这个历史的现场让我感怀无尽！”

高世名表示，这个展览是许江老师在疫情之后的首次个展，具有非常重要的意义。从2006年中国美术馆的“远望”，直到2020年的十五年间，许老师带着他的葵与葵园巡游于世界各地，从中国国家博物馆到美国肯尼迪艺术中心，从上海外滩到德意志角，从中华艺术宫到德累斯顿再到圣彼得堡……对于熟悉和关心许老师创作的同道们来说，这次展览最值得期待之处，是葵之后的一批新作，是葵园之后的许江。展览的规模不大，但是在许老师的艺术历程中，却是一次瞻前顾后、继往开来的行动。

孙冬琳表示，许江教授是我国著名油画家、教育

家，本次展出的作品，通过对中国历史地标，包括对浦江幻变和外滩风华的写照，在远望中勾勒出历史的人文光辉和世事变迁，相信定能给观者带来更多思考和感悟。

张晓凌认为，“远望者”既准确地描述了许江的个性，又准确地阐释了他的艺术。许江的艺术从弈棋的理性哲学开始，在“都市系列”中进入历史哲学，又在“葵园系列”中升华至生命哲学。“我以为许江是一位现象级的人物。许江历史性的贡献在于，从一开始，他就致力于这一问题的探索，而这种探索正是中国当代艺术的全部希望所在”。

此次展览分为“海市眺望”“葵园守望”“山水瞩望”三个板块。“海市眺望”展示了二十多年前上海的历史远眺。鸟瞰观蜃景、覆手抚苍桑，二十年前的作品依然留着世纪之初一代远望者的激情与望境。“葵园守望”是作者新世纪以来，十八年寻葵、画葵、颂葵的缩影，草木寄人心，这葵在全球各地展出，苍茫依旧、灿烂依旧。山止川行，风禾尽起，画笔中，葵与灰烬一道重生。“山水瞩望”呈现了作者近些年对江南山水的写意绘画。溪山行旅，家山无尽，俯瞰千仞，方知山高水长。

据悉，展览将持续至8月27日。